

Комната прямой трансляции «Хочу быть человеком»:

— А-а-а, чёрт возьми! Мой котик такой крутой, я сейчас умру! Это же его звездный час!

— Мне одной кажется, что он сейчас больше похож на босса игры? Такой плохиш, но до безумия милый.

— В прятках у него просто нет естественных врагов. Он одинаково хорош и когда прячется, и когда ищет. У противников даже времени не осталось на поиски артефактов. Похоже, этот раунд скоро завершится.

— А кто-нибудь понимает, почему он так торопится их найти?

— Да тут и думать нечего: чем раньше он их поймает, тем быстрее закончится игра. Кому охота торчать в этой локации дольше необходимого?

— Не думаю, что всё так просто. Я заметил, что время его пребывания в человеческом облике ограничено. В прошлом раунде он превратился обратно почти сразу, а сейчас держится уже пять минут.

— Согласен с предыдущим комментатором.

— Эй, а сюжет подземелья обсуждать будем? Тайны замка и всё такое...

\*\*\*

Первый этаж занимали кухня, столовая и кладовые. Второй был отведен под гостевые комнаты, а на третьем располагались хозяйские спальни и детская. Четвертый, судя по всему, скрывал библиотеку или оранжерею.

Янь Цзиюнь, превратившись обратно в кота, ступал так же бесшумно, как и в человеческом облике. Тяжелое дыхание, которое он уловил ранее, доносилось совсем рядом — по нему легко можно было вычислить расстояние до цели.

Игрока, затаившегося среди кукол в детской, он уже нашел. Теперь же этот человек сбивчивым, хриплым дыханием сам выдавал свое местоположение.

Янь Цзиюнь медленно, шаг за шагом, приближался к источнику звука.

Противник был не на третьем этаже, а на втором. Спустившись, Янь Цзиюнь замер перед первой дверью слева. Толкнув её, он оказался не в гостевой спальне, как ожидал, а в

просторной мастерской.

Стены здесь были сплошь увешаны картинами: от наивных детских мазков маслом до зрелых пейзажей с золотистыми рисовыми полями и множества реалистичных портретов, выполненных углем. В центре комнаты стоял чистый мольберт — на нем не было ни пятнышка краски, словно им давно не пользовались.

Тот самый игрок с тяжелым дыханием прятался именно здесь.

Собственно, искать его и не требовалось. Стоило войти, как Янь Цзиюнь сразу его заметил. Дыхание бедолаги было настолько шумным, что наводило на мысли о хроническом заболевании дыхательных путей — фарингите или чем-то подобном. Видимо, парень много курил, выпивал, да еще и храпел во сне.

Янь Цзиюнь невольно вспомнил своего «чистильщика лотка». Иногда они спали в одной кровати, и Ци Фэн всегда вел себя во сне на редкость тихо.

Резким движением Янь Цзиюнь сорвал полотно и увидел игрока, плотно закутанного в слой белой ткани.

Член группы В уставился на него с нескрываемым шоком. Очевидно, он был напуган до смерти и не мог выдать ни слова. Он совершенно не слышал шагов Игрока №29!

Янь Цзиюнь стянул с него остатки маскировки и слегка похлопал по плечу:

— Нашел тебя.

В группе В остался всего один человек. В голове Янь Цзиюня невольно прозвучал системный голос из игр: «Quadra Kill!»

Неужели сейчас будет «Penta Kill» и полное уничтожение команды? Похоже, группа В станет рекордсменом по скорости вылета из игры.

Лицо последнего спрятавшегося игрока из группы В побледнело, он боялся даже пошевелиться.

Поймав четвертого противника, Янь Цзиюнь не спешил уходить. Он наблюдал, как человек буквально растворяется в воздухе прямо перед ним. Ему было любопытно: если бы тот решил сменить сторону и примкнуть к их группе, могли бы они отказаться? Жаль, что никто не дал ему шанса провести этот эксперимент — видимо, их троицу слишком недооценивали.

Внезапно до него донесся дробный топот — кто-то поспешно спускался в подвал. Теперь Янь

Цзиюнь уже не торопился.

[Оставшееся время действия Карты опыта человеческой формы: 1 минута]

Этого времени как раз хватит, чтобы разобраться с последним игроком. Нельзя позволить ему выйти из подвала и найти какой-нибудь артефакт для контратаки. Нужно задуть эту возможность в зародыше.

Он направился напрямик к подвалу. Вход преграждала дверь с навесным замком. Противник так спешил укрыться внутри, что даже не потрудился запереться или спрятать следы, хотя для Янь Цзиюня любая маскировка была пустяком.

Бесшумно спустившись, он нашел вход в подвал, подцепил оставленный игроком замок, защелкнул его и спрятал ключ в то же место, где он лежал раньше.

Сейчас он и сам находился в опасности. Цю Си знал, что он — кот Ци Фэна. В оставшееся время Янь Цзиюнь планировал искать предметы, но больше не собирался встречаться с Цю Си и Гу Вэньчжу, стараясь избегать их всеми силами.

Впереди было еще пятьдесят пять минут — времени более чем достаточно, чтобы перерыть всё поместье до самого фундамента. Запереть противника было самым мудрым решением. Идеально.

Последний игрок группы В: «...»

Это был тот самый мужчина, который перед началом раунда бросал на Янь Цзиюня вызывающие взгляды. Он-то наивно полагал, что в подвале будет в полной безопасности, и никак не ожидал, что его не только вычислят, но и запрут извне!

В подвале было сыро, холодно и невыносимо воняло плесенью от старых солений. От этого запаха можно было потерять сознание. И зачем он только сюда полез, самонадеянный дурак?

Когда время действия карты истекло, Янь Цзиюнь снова стал котом.

Он вытянул передние лапы, сладко потянулся, выгнув спину дугой, и зашагал в сторону самой светлой части дома — солнечной комнаты. Пусть снаружи и не было настоящего солнца, здесь стояло очень удобное кресло, в котором можно было немного передохнуть.

До конца игры оставалось пятьдесят минут. Он решил вздремнуть минут десять, а заодно проверить, как система определяет «пассивную игру».

Комната прямой трансляции «Хочу быть человеком»:

— Бедняга, ха-ха-ха! Это же классическая игра в кошки-мышки!

— Представляю, как наш котик гонял бы его лапой, если бы мог.

— Зачем он его запер? Неужели просто хочет поспать и ничего не делать?

— Но в системе есть правила против бездельников. Долго поспать ему не дадут.

— А то, что тот парень заперт в подвале, считается пассивной игрой?

— Вряд ли, он же наверняка пытается выбраться. А вот котика могут наказать. В такой важный момент он решил отдохнуть! Почему он не ищет артефакты?

\*\*\*

Янь Цзиюнь устроился в кресле перед панорамным окном в музыкальной комнате на четвертом этаже. Он лениво помахивал хвостом, наслаждаясь покоем. Главной причиной его уединения было нежелание сталкиваться с Цю Си и Гу Вэньчжу.

Ноги Гу Вэньчжу вряд ли выдержат долго, им обоим тоже нужен отдых. Вот когда они присядут перевести дух, он и выйдет на поиски.

Цю Си и Гу Вэньчжу теперь действовали сообща. Пользуясь подсказками Янь Цзиюня, они уже через десять минут после начала нашли один продвинутый и один обычный предмет. Их доверие к напарнику возросло до небес. Янь Цзиюнь действительно сделал всё, как они планировали: устранил игроков группы В еще до того, как на локации появились основные артефакты.

Этот союзник казался им ангелом, сошедшим с небес — могущественным, добрым и расчистившим им путь от всех препятствий.

Цю Си и Гу Вэньчжу с энтузиазмом взялись за поиски, ведь это было единственное, чем они могли помочь. Несмотря на травму, Гу Вэньчжу был невероятно внимателен к деталям и не пропускал ни одного потайного уголка. Цю Си же по его указке карабкался вверх и вниз, ощупывая каждый сантиметр. Они проводили настоящую козловую зачистку территории.

Они до сих пор не понимали, как группа А в прошлом раунде, имея численное преимущество, умудрилась проиграть их группе F. Наверное, всё дело было в том, что у группы А не было Янь Цзиюня.

Игрок №4 из группы В всё еще томился в подвале. Цю Си и Гу Вэньчжу недоумевали, почему до сих пор нет системного сообщения о поимке последнего прячущегося.

Цю Си улучил момент и спросил напарника:

— Почему Янь Цзиюнь не ловит последнего? Не может найти?

Гу Вэньчжу уже догадался о намерениях кота:

— Нет, думаю, он делает это намеренно. Вспомни, обычные предметы можно использовать прямо здесь, а продвинутые — нет. Мы до сих пор не знаем, как они работают. Полагаю, он хочет, чтобы мы собрали как можно больше вещей для следующих этапов.

Двадцать четыре часа кажутся долгим сроком, но если считать по секундам, за это время может произойти что угодно.

Цю Си кивнул. Он мыслил слишком просто, считая, что победа в одном раунде — это предел мечтаний. Янь Цзиюнь и Гу Вэньчжу смотрели гораздо дальше. Им нужны были не только очки, но и ресурсы. В этот раз они застали противника врасплох, но в следующем раунде удача может отвернуться, поэтому нужно копить силы.

Поскольку все обычные предметы из прошлого раунда они израсходовали, оставалось неясным, сохранятся ли они в инвентаре после выхода из локации, как продвинутые. Сейчас был отличный шанс это проверить.

Цю Си: «Интересно, чем он сейчас занят?»

Гу Вэньчжу мог анализировать механику игры, но даже он не понимал, что именно делает Янь Цзиюнь. В нормальной ситуации им следовало бы встретиться и обсудить дальнейшие действия. Этот парень был силен, но совершенно непредсказуем.

— Раз уж он взял на себя охоту, — сказал Гу Вэньчжу, — мы займемся поиском и тестированием предметов. Нужно выяснить скрытые правила, о которых нам не рассказали.

Цю Си подумал, что ему наконец-то повезло с напарниками: один смелый, другой расчетливый, и оба чертовски умны. Похоже, черная полоса в его жизни закончилась.

\*\*\*

Янь Цзиюнь лениво наблюдал за увядающим садом внизу. Время шло, но он не считал его потраченным впустую. Ему нужно было понять границы дозволенного системой.

Спустя пятнадцать минут отдыха пришло предупреждение.

[Предупреждение: обнаружена пассивная игра со стороны Игрока №29. Через 10 секунд ваше местоположение будет раскрыто на 3 секунды]

Наказание следовало незамедлительно. Раскрытие позиции — это было жестко.

Янь Цзиюнь тут же спрыгнул с кресла. Он меньше всего хотел, чтобы Цю Си и Гу Вэньчжу узнали, где он находится. На противника ему было плевать — четвертый номер надежно заперт в подвале.

Пора было приступать к делу.

Цю Си и Гу Вэньчжу уже заканчивали осмотр второго этажа и собирались подняться на третий. Янь Цзиюнь не хотел тратить Карту опыта человеческой формы, поэтому решил просто спрятаться от них и проскользнул на четвертый этаж.

Напарники находили в основном обычные предметы, продвинутых было совсем мало — гораздо меньше, чем в прошлый раз. Возможно, дело было в самой локации. Улица с множеством лавок символизировала разные судьбы, а этот замок, хоть и большой, мог принадлежать всего паре человек. Если хозяев было мало, то и ценных вещей здесь негусто.

На четвертом этаже, помимо музыкальной комнаты и солярия, обнаружился огромный танцевальный зал. Стены были зеркальными, а к потолку крепились гамаки для аэройоги. Видимо, хозяйка дома была страстной танцовщицей.

Янь Цзиюнь мельком глянул на свое отражение в зеркалах. Черный мех определенно выглядел стильно. Не задерживаясь, он покинул пустой зал.

В соседней музыкальной комнате вещей было побольше. Крышка пианино была открыта, на подставке лежали ноты. Весь дом казался заброшенным, но инструмент сиял чистотой. Янь Цзиюнь коснулся его лапой, но предмет не добавился в инвентарь. Неужели он нажал не туда?

Он запрыгнул на пианино и ударил лапой по нотам — никакой реакции. Значит, и ноты не были артефактом.

Что же тогда делать?

Инструмент, ноты, банкетка... Не хватало только исполнителя.

Янь Цзиюнь спрыгнул на банкетку и, встав на задние лапы, дотянулся до клавиш. Он попытался нажимать на них, сверяясь с нотами, но кошачьи лапы — не человеческие руки, поэтому звуки выходили разрозненными и нестройными.

В тишине комнаты раздалось нескладное «динь-дон»...

Комната прямой трансляции «Хочу быть человеком»:

— Мама, я вижу, как кот играет на пианино! Это странно, но так мило!

— Котик невероятно сообразителен. Ему хватило пары секунд, чтобы понять: нужно сыграть мелодию, чтобы получить артефакт. Многие игроки просто трогали инструмент и уходили. Похоже, он знает секретный код к продвинутым предметам.

— Кот-пианист... Это уже за гранью реальности.

— А то, что он в человека превращается, тебя не смущает?

— Так это же системный предмет!

— Да очевидно же, что он человек, просто в теле кота. Какая разница, как он играет, главное — это выглядит потрясающе!

Янь Цзиюнь с грехом пополам дотыкал мелодию до конца. Это было даже забавно. У Ци Фэна дома тоже стояло пианино, но он никогда не видел, чтобы тот на нем играл. Надо будет как-нибудь попросить его исполнить что-нибудь.

[Игрок №29 (Группа F) получил продвинутый предмет: «Пианино»]

Игрок №4 в холодном подвале едва не схватился за сердце. Почему продвинутые и обычные предметы сыплются в карманы группы F, как из рога изобилия? Как они их находят?! Он уже тысячу раз пожалел, что вел себя так заносчиво. Мог бы ведь подружиться и выведать полезную информацию! Теперь он всем сердцем ненавидел группу A — нельзя было доверять этому мусору.

Янь Цзиюнь услышал шаги на лестнице — Цю Си и Гу Вэньчжу поднимались на четвертый этаж. Он не собирался раскрывать свою личность даже перед союзниками, поэтому поспешил скрыться.

Он нырнул в небольшую комнату в самом конце коридора. Она разительно отличалась от просторных и чистых залов. Это была тесная каморка, больше похожая на чердак. Здесь явно кто-то жил: постель была засалена, окно наглухо забито, а на полу виднелись темные пятна, подозрительно похожие на кровь. Атмосфера здесь была гнетущей.

Несмотря на беспорядок, в углу стоял мольберт. Но если в мастерской на втором этаже картины были классическими, то здесь царил полет фантазии в духе Ван Гога. Возможно, здесь

жил непризнанный художник?

Судя по вещам, обитателем комнаты был взрослый мужчина. Но почему его держали взаперти? Он был безумен?

Янь Цзиюнь запрыгнул на подоконник. Стекло в углу было затерто до блеска — видимо, узник часами смотрел вниз. Когда-то сад, должно быть, был прекрасен, но сейчас там царило запустение.

Какой предмет мог быть связан с этим человеком, мечтавшим о свободе? Что ему было нужнее всего?

Кот перебрался на деревянный стол. Там стоял стакан с карандашами, лежали резцы и прямоугольный кусок нефрита. Резцы были чистыми, без следов крови — значит, узник не помышлял о самоубийстве. Тогда зачем его заперли?

Янь Цзиюнь уселся на чистый край стола. Что здесь самое ценное? Резцы?

Он тронул лапой нефрит. На нижней стороне виднелись незаконченные иероглифы. Можно было разобрать только фамилию — «Юйвэнь».

Юйвэнь кто? Это имя того самого запертого человека?

[Игрок №29 (Группа F) получил продвинутый предмет: «Незаконченная нефритовая печать»]

Янь Цзиюнь заметил, что название предмета содержит уточнение, в отличие от остальных. Словно за этим скрывался какой-то сюжет. Впрочем, это ведь всего лишь игра. Скорее всего, в этом раунде он так и не узнает истинное назначение этих вещей.

Тем временем Цю Си и Гу Вэньчжу зашли в музыкальную комнату, но Янь Цзиюня там уже не было. Они и представить не могли, что напарник намеренно их избегает.

— Он начал собирать предметы, — констатировал Гу Вэньчжу.

Цю Си восторженно замахал руками, показывая, какой Янь Цзиюнь молодец.

— Он не просто молодец, — добавил Гу Вэньчжу. — Он универсален. Цю Си, если мы выберемся отсюда живыми, ты обязан добавить его в друзья. Любой ценой.

Цю Си кивнул и указал на напарника: «Ты тоже».

Гу Вэньчжу лишь грустно улыбнулся, ничего не ответив. Он не знал, сколько раундов еще протянет, так что дружба для него не имела значения. Цю Си не заметил его настроения, но почувствовал легкую меланхолию и ободряюще похлопал друга по плечу.

«Выживем вместе».

Гу Вэньчжу на мгновение замер, тронутый искренним взглядом напарника, и кивнул. Давно его никто так не поддерживал.

Минутные слабости быстро прошли, и они вернулись к работе.

\*\*\*

Группа F продолжала обыск, пока до конца раунда не осталось пять минут. Цю Си и Гу Вэньчжу начали заметно нервничать. Они уже знали, что последний игрок группы В заперт в подвале — явно дело рук Янь Цзиюня. Но почему он до сих пор его не выпустил?

До конца игры оставалось три минуты.

Цю Си и Гу Вэньчжу нашли ключ, который Янь Цзиюнь «случайно» оставил на видном месте, и направились к подвалу. В этот момент за их спинами бесшумно возник сам Янь Цзиюнь.

Гу Вэньчжу не стал спрашивать, где тот пропадавал всё это время — у каждого свои секреты. Он лишь напомнил:

— Осталось меньше трех минут.

Янь Цзиюнь кивнул на дверь:

— Там лестница. Оставайтесь наверху, я сам спущусь.

Цю Си указал на себя: «Помочь?»

— Не нужно, — отрезал Янь Цзиюнь. — Это дело нескольких секунд.

Игрок №4 из группы В, услышав скрежет ключа, вскочил на ноги. Наконец-то! Свет в конце туннеля! Он уже всё понял: его намеренно держали здесь до самого конца. Это было хуже любых попыток — настоящая психологическая атака. Он твердо решил: если еще раз встретит этого Игрока №29, будет бежать от него как от чумы.

Увидев Янь Цзиюня в слабом свете дверного проема, он едва не бросился ему на шею,

протягивая руки:

— Давай, лови меня скорее!

Янь Цзюнь: «...»

Со стороны могло показаться, что он прибыл с миссией спасения.

[Поздравляем Искателей группы F с победой в игре «Прятки». Награда: 1000 очков]

Обе группы мгновенно перенеслись на сцену. НИП-режиссёр и его помощники стояли на тех же местах, словно и не уходили.

Пятерка из группы В выглядела жалко: их лидер был на грани нервного срыва после часа в подвале, а остальные — после часа в «черной комнате». Пока другие игроки пытались разузнать подробности, Режиссёр начал объявлять результаты.

Группа В против группы F — победа снова за F!

В других группах потери были куда серьезнее, чем в первом раунде. Если после первой игры на сцене оставалось 27 человек, то теперь их было всего 20. Янь Цзюнь заметил, что та пара влюбленных из группы А исчезла.

«Съёмочная группа» огласила итоги:

Группа А против группы Е — победа Е;

Группа В против группы F — победа F;

Группа С против группы D — победа С.

Состав групп изменился:

Группа А: 4 человека (2 выбыли);

Группа В: 5 человек (потерь нет);

Группа С: 5 человек (потерь нет);

Группа D: 2 человека (2 выбыли);

Группа E: 3 человека (1 выбыл);

Группа F: 3 человека (потерь нет).

В этот раз правила изменились: на общение дали всего три минуты, после чего сразу должна была состояться жеребьевка. НИП-режиссёр не собирался давать им время на скорбь.

— Мы провели два раунда, и ваши выступления были великолепны! — провозгласил он. — Впереди финальная битва между звездами. Сложность локаций будет несколько повышена. Прошу представителей групп выйти для выбора сценария.

Прежде чем игроки отправились в путь, Режиссёр добавил:

— После третьего раунда вам не нужно возвращаться на сцену. Вы сразу отправитесь к следующему месту проведения игр. Желаю удачи!

Игроки не выказали особого удивления по поводу повышения сложности — это казалось логичным развитием событий.

Комната прямой трансляции «Хочу быть человеком»:

— Эй? Почему Режиссёр внезапно изменил правила? Я помню, что первые три раунда должны были быть направлены на сбор предметов, без всякого повышения сложности.

<http://bllate.org/book/13656/1590472>