

Школьная жизнь оказалась намного проще, чем представлял себе Шэнь Шао. Ученики в его классе тоже не были погружены в книги весь день. Его одноклассники не только получали хорошие оценки, но и обладали удивительным набором талантов. Балет, фортепиано, пипа (1), гуцинь (2), живопись и многое другое были настолько распространены, что они не поднимали голов. Самым удивительным для Шэнь Шао было узнать, что маленькая, симпатичная девушка в его классе была национальным чемпионом по боевым искусствам среди женщин в прошлом году.

Как говорится, вы не можете судить о книге по её обложке, и это было в удвоенной степени для учеников в его классе.

Вскоре после начала занятий школа начала планировать своё культурное шоу на фестивале Середины Осени. Так как в их классе было много талантливых учеников, они не беспокоились о том, что им нечего делать. Что их беспокоило, так это необходимость собрать достаточно хороший эскиз, чтобы пройти предварительный отбор. Если они не пройдут, то не смогут блистать на фестивале Середины Осени.

Культурное шоу должно было длиться всего два часа, но в старшей школе было почти пятьдесят классов во всех трёх параллелях. Кроме того, школа пригласила несколько исполнителей, чтобы оживить атмосферу. Это означало, что только несколько классов смогут выступить на сцене.

Ученики пятнадцатого класса первой параллели провели классное собрание и долго устраивали мозговой штурм. В конце концов они решили, что ученики, которые хорошо разбираются в музыкальных инструментах, будут аккомпанировать девушке, которая изучала профессиональное пение. К ним, в свою очередь, присоединятся несколько мальчиков и девочек, которые смогут танцевать, кульминацией чего станет финальный танец с мечом.

Первоначальная концепция была хорошей, но ученики потратили много часов, решая, как интегрировать все элементы. Шэнь Шао заметил, что некоторые девушки изучали танцы и костюмы предыдущих династий и даже нашли ссылки на хореографию. У них было такое серьёзное отношение к тому, чтобы довести всё это до совершенства, что Шэнь Шао чувствовал себя ниже по сравнению с ними! Поскольку у него не было особых художественных способностей, он пошёл вместе с группой и избегал делиться неконструктивными мнениями.

Хотя Шэнь Шао мог играть на пианино, другие ученики в классе были гораздо более талантливы, а это означало, что ему не нужно было предлагать свои услуги в аккомпанементе. В конце концов, ему была отведена роль молодого учёного, владеющего каллиграфической кистью и разбрызгивающего чернила рядом с Лу Сяо Юй, когда она исполняла танец меча.

Лу Сяо Юй была девушкой со скрытым навыком боевых искусств. Роль Шэнь Шао должна была противопоставить героический стиль танца женщины с мечом мягкости мужчины. Хореография была тщательно разработана и проверена на мастерство каждого.

После нескольких репетиций пьеса пятнадцатого класса успешно вошла в финальное

представление.

Лю Шуан, член Комитета по культуре, была одета в костюм династии Тан с париком летающего бессмертного. Оглядев всех учеников в старинных костюмах перед собой, она с внушительной силой хлопнула рукой по столу.

- Это представление - первый раз, когда пятнадцатый класс появится перед всей школой. Мы должны поддерживать нашу репутацию, - с этими словами она посмотрела на Чжоу Цзэ Юя, который стоял в углу, погружённый в свои мысли. - Чжоу Цзе Юй, когда придёт время, ты должен бить в барабан так громко, как только сможешь, иначе не будет ощущения зрелища, когда Лу Сяо Юй выйдет. Понял?!

- Хорошо! - Чжоу Цзэ Юй автоматически выпрямил спину. Шэнь Шао стоял рядом с ним в нефритовой короне и парике. Чжоу Цзэ Юй вытер лоб и тихо сказал: - Почему все девочки в нашем классе такие крутые? Они даже не дают нам, мальчикам, шанса!

Шэнь Шао расправил свои широкие рукава и небрежно сказал:

- Разве ты не слышал поговорку?

Чжоу Цзэ Юй был озадачен.

- Что за поговорка?

- Женщины держат половину неба. Без них берегись, иначе половина неба рухнет и раздавит тебя насмерть.

- Чувак, ты вообще заботишься о своих братьях?

- Когда дело касается сестёр, все братья - лишь бумажные тигры (3).

Чжоу Цзэ Юй не мог найти с ответом. Что случилось с тем застенчивым, кротким учеником средней школы, который занял первое место? Его брат не был таким бесстыдным.

- Да (4) Юй, я думаю, что Шэнь Шао прав. Чем сильнее девочки в нашем классе, тем лучше для нас, очевидно, - сказал Лян Чэн с серьёзным лицом. Он был одет в костюм книжного мальчика (5). - Хореография Лю Шуан настолько хороша, что она похожа на профессиональную.

Чжоу Цзэ Юй снова утратил дар речи.

* * *

Старшая школа номер три в городе Фужун, известная школа в провинции, всегда придавала большое значение развитию всесторонне развитых учеников. Сцена для культурного шоу была красиво оформлена. Освещение и звук были обработаны нанятыми профессионалами, а шоу было совместно организовано телевизионной станцией и учениками школы. Помимо преподавателей и учеников, в аудиторию вошли руководители отделов местного самоуправления и журналисты СМИ. Школа была вынуждена отнестись к этому серьёзно.

После перекрёстных помех (б) два ведущих вышли на сцену под смех зрителей. Они прочитали речь, затем возвысили голос и сказали:

- Пожалуйста, наслаждайтесь программой "Золотой век" пятнадцатого класса первой параллели.

- Мистер Чжан, это же Ваш класс, верно? - прошептал учитель, сидевший рядом с Чжан Цзя Хэ. - Только два класса из первой параллели попали в шоу. Ученики в Вашем классе действительно талантливы.

- О, нет, это просто дети дурачатся, - Чжан Цзя Хэ улыбнулся. Когда флейта начала играть мелодию на сцене, он серьёзно сосредоточился на исполнении. Хотя его лицо было спокойным, мужчина был очень горд. В конце концов, ученики в его классе стремились к славе, и, так как он был их классным руководителем, часть света отражалась на Чжан Цзя Хэ.

Музыка, сочетание флейты, гуцинь, фортепиано, пипы и других музыкальных инструментов, не звучала диссонирующе или неуместно для аудитории, но в сочетании создавала роскошный, волшебный звук. Когда несколько девушек в старинных костюмах начали исполнять танец из династии Тан, толпа подарила им бурные аплодисменты.

Затем свет потускнел, и все музыкальные инструменты остановились. Как раз в тот момент, когда аудитория начала путаться, раздался барабанный бой. Казалось, он бился в сердцах людей, поднимая их настроение, когда он становился громче.

На сцене постепенно появился туман, и появилась девушка в белом одеянии, танцующая с мечом в тумане. Звуки пипы и гуцинь вернулись, но теперь музыка была немного торжественной.

Затем к ним присоединились чистые звуки флейты, и в тёмном углу внезапно появился свет. Молодой человек в старинной одежде стоял перед столом, держа кисть, смоченную в чернилах.

1. Пипа (pipa) – щипковый струнный инструмент с резным грифом; четырёхструнная китайская лютя.

2. Гуцинъ (pipa) – длинная цитра с семью струнами, перебираемая пальцами, с древних времен традиционно предпочитаемая учёными и литераторами как инструмент изящности и утончённости.

3. Бумажные тигры (paper tigers) – идиома, которая сочетается с более привычным нам выражением "колосс на глиняных ногах". Беспольный человек.

4. Да Юй (Dajiu) – Да – переводится, как большой. Используется также, как Сяо в отношении младших, только в обращении старших.

5. Книжный мальчик (book boy) – в древние времена это был несовершеннолетний слуга, который служил хозяину или ребёнку господина и помогал ему учиться.

6. Перекрёстные помехи (crossed lines) – специфический тип комического диалога или комедийной рутин, обычно выполняемой парой комиков.

<http://bllate.org/book/13622/1208068>