

Второй этап показа высокого класса был демонстрацией повседневной одежды.

От первой модели Келсона до других топ-моделей-мужчин, Джи и Я очень плавно перешли от британского ретро к современной молодежной моде. Здесь был представлен широкий выбор повседневной одежды - такой как пуловеры, футболки, куртки и накидки.

Мин Юй был непринужденно одет в свитер с разнообразием цветных символов и шляпу с множеством узоров. Шляпа была бежевая, а свитер - ярко-желтым. В сочетании с узкими белыми брюками красивая фигура юноши была очерчена, и он излучал освежающий вид.

На этот раз Си Цзэ был одет в более строгий повседневный костюм. Общий стиль начал переходить к третьему этапу для формальной одежды высокого класса.

Когда они встретились посреди подиума, произошло кое-что очень интересное. Мин Юй внезапно снял шляпу со своей головы и надел ее на голову Си Цзэ, в то время как последний продолжал спокойно двигаться вперед.

Этот небольшой инцидент казался неправильным, но вскоре все зрители беспомощно засмеялись.

Кто сказал, что показы моды высокого класса должны быть формальными и серьезными?

Буквально в этом году Otilla изменила стиль своего женского показа высокого класса и пригласила 20 мировых знаменитостей сделать ставки на показ в середине шоу!

Даже 50 лет назад элитные показы не были такими строгими и торжественными. В последние годы многие громкие имена заменили обычную форму показа на подиуме «Моделями в платьях и танцевальные вечеринки».

Когда Си Цзэ повернулся, чтобы уйти, некоторые люди в зале не могли не прикрыть губы. Это произошло потому, что действие Мин Юй было действительно слишком забавным. Он был на 6 см ниже, чем Си Цзэ, и ему пришлось быстро надеть шляпу. Поэтому шляпа была слегка наклонена.

Однако Си Цзэ продолжал действовать спокойно и безразлично!

Такое поведение показывает, что в этом нет ничего страшного.

После Си Цзэ продемонстрировал последний этап одежды высокого класса. Тело Келсона прекрасно демонстрировало темно-красный костюм в самом традиционном британском стиле. Одинарный ряд двойных пуговиц демонстрирует сильную, но не массивную фигуру Келсона, заставив многих дизайнеров почувствовать себя пораженными.

Все наряды после этого, в том числе интерпретация Гарримана, заставили публику почувствовать, что Джи и Я действительно был старшим люксовым брендом, каждая одежда была такой красивой!

Темой этого высококлассного показа Джи и Я было:

□Мягкость и элегантность□

Китайский казался таким сложным. Иностранцев, не понимавших по-китайски, перевод этого предложения еще больше сбил бы с толку. Но после просмотра стольких нарядов все постепенно поняли значение, которое Си Цзэ хотел выразить.

Стиль Джи и Я был чрезвычайно благородным и элегантным. Будь то женская или мужская одежда, она была наполнена благородным и элегантным стилем, который трудно описать. Он всегда находился на вершине индустрии моды, и никто не мог легко высказать свое мнение по этому поводу.

Сегодняшний показ высокого класса добавил оттенок нежности в деталях к основному элегантному стилю. Будь то линии воротника пиджака, дизайн пошива или смелое сочетание цветов - Джи и Я дали модной индустрии идеальный ответ спустя два года.

Теперь дело дошло до самого важного этапа показа.

Третья последняя модель, Гарриман, появился, накалив атмосферу до крайности. Как только Мин Юя оказался в центре внимания, публика разразилась горячими аплодисментами и отдала должное самой изысканной одежде этой супермодели.

Наряд Мин Юя был самым ортодоксальным британским стилем. Внутри пиджака находился жилет, а в нагрудном кармане - золотая ручка. Большой воротник белой внутренней рубашки был явно виден всем. Он следил за ритмом музыки и медленно подошел к концу Т-образного подиума. Его глаза и выражение лица было спокойным. Когда Мин Юя шел, благородный темперамент исходил из каждого его жеста, словно непреодолимое наводнение, заставляя зрителей на сцене затаить дыхание. Они могли только смотреть, как юноша приближается к ним.

На протяжении всего показа первое появление Мин Юя испускало естественное давление, его второе появление было мягким давлением, в то время как его третье появление было совершенно холодным и роскошным давлением.

В индустрии была поговорка: «Настоящая лучшая одежда - это когда великолепие можно увидеть невооруженным глазом».

Теперь этот наряд продемонстрировал выступлением прекрасный юноша. Комбинация

превзошла 100%, что сделало ее незабываемой. Люди не могли не изучать детали и инновации, скрытые в одежде.

Но эта ситуация перевернулась на 360 градусов, когда Мин Юй повернулся, и Си Цзэ вышел на сцену.

Все, кто видел наряд Мин Юя, были поражены и начали хвалить его. Но когда они увидели наряд Си Цзэ, первое, что пришло им в голову, было изумление.

Как правило, финальная модель носила самый красивый и превосходный наряд.

Когда появился Мин Юй, он уже был одет в такой величественный и красивый наряд, чтобы выразить глубокий смысл Джи и Я. Они ждали появления Си Цзэ, но он был одет неожиданно - так... небрежно?

Это замешательство сменилось вздохами при втором шаге Си Цзэ.

Наряд Си Цзэ был чрезвычайно не стандартным и не торжественным, потому что в сердцах многих людей они считали, что высококачественный наряд должен быть связан с галстуком или бабочкой. Лучше было иметь запонки и закончить их изящным зажимом для галстука с драгоценными камнями.

Конечно, это было то, что Мин Юй продемонстрировал со своим нарядом.

Но в отличие от Мин Юя, на Си Цзэ было черное пальто из верхней одежды, а внутри - не формальная рубашка, а облегающее черное короткое пальто(?). Такая манера ношения наряда заставила аудиторию, погружившуюся в высококлассный показ, на мгновение не отреагировать. Однако, когда они посмотрели на это снова, у них возникло уникальное и странное чувство.

(Прим.: Я удивлена не меньше этих зрителей, но там действительно два слоя пальто...)

Тот факт, что он использовался как финальный наряд, указывал на то, что этот наряд, естественно, был лучшим.

На Си Цзэ был надет этот наряд, поэтому многие начали внимательно наблюдать.

Раймонд на мгновение сузил глаза, а затем внезапно улыбнулся и повернулся к помощнику дизайнера рядом с ним.

«Это самый большой разрыв между вами и Си Цзэ. Помимо вдохновения и опыта, вы еще не так осторожны и смелы, как он. Он всегда был смелым в своем творческом вдохновении. У вас никогда не было бы его решимости использовать этот наряд в качестве финального.

Внимательно посмотрите на контраст между его нарядом и нарядом Мин Юя. Это набор из той же серии».

Помощник дизайнера был ошеломлен и тут же возразил: «Учитель, как это может быть та же серия нарядов? Стили совершенно разные!»

Раймонд, возможно, был стар, и у него был плохой характер, но он терпеливо объяснил своему преемнику: «Наряд Мин Юя наиболее ортодоксален, а костюм Си Цзэ слишком авангардный. Но если вы внимательно посмотрите на вышивку на их манжетах, вы поймете. Манжеты имеют два серебряных узора, стиль воротника такой же, и изогнутые линии выреза точно такие же. - Последовала пауза, прежде чем Раймонд продолжил: - Мягкость и элегантность. Эти два наряда полностью раскрывают тему. Мин Юй - это элегантность, а Си Цзэ - мягкость. По сравнению с этими двумя нарядами мы, "Rosalind", не так хороши, как Джи и Я в этом году».

Как сказал Раймонд, эти два красавчика могут встретиться на подиуме. Один был лучшей супермоделью, которая была лучшей в мире в течение восьми лет, а другой - супер-новичком, который взорвался за последние два года. Несмотря на то, что они встретились лицом к лицу со своим возлюбленным, эти двое были несколько не тронуты. Они продолжали спокойно идти вперед, но на этот раз рука Си Цзэ поднялась, когда они встретились посередине.

Ко всеобщему удивлению, Си Цзэ плавно вынул роскошный синий зажим для воротничка из груди юноши, а затем пошел прочь, даже плавно закрепив зажим на своем собственном воротнике!

После того, как это действие стало посредником между двумя нарядами, многие дизайнеры испытали резкое пробуждение и внезапно поняли значение нарядов Си Цзэ и Мин Юя!

После этого были нескончаемые аплодисменты!

Все модели снова появились, и Си Цзэ прошел в конце без колебаний, держа за руку своего любимого юношу перед толпой.

Толпа молчала, но никто не мог игнорировать их сияние! Когда всё завершилось закрытием занавеса, Си Цзэ не шагнул обратно. Он привел вперёд улыбающегося Мин Юя, чтобы тот поклонился зрителям.

В эту летнюю ночь на этой сцене собрались знаменитости со всего мира, и этой ослепительной супермодели были посвящены похвалы и аплодисменты со всего света!

Июльский показ Джи и Я 2018 закончился.

(Прим.: Я провалила к чертям все экзамены... Orz

Но теперь у меня намного больше времени на перевод~)

<http://bllate.org/book/13548/1203054>