

Кэ Сюнь подумал, что единственное, что можно сделать, оказавшись в совершенно незнакомой ситуации – это пристроиться и следовать за кем-то. После этого просто действовать в зависимости от обстоятельств.

Из своих наблюдений за людьми в этой группе, Кэ Сюнь решил, что этот холодный, красивый мужчина кажется самым надежным. Поэтому он и выбрал его.

Пока они разговаривали, последний из опоздавших тоже начал следовать за ними, матерясь от страха. На самом деле у них не было другого выбора. Если не считать маленькой деревушки перед ними, местность вокруг них была пустынной. Если они не последуют за всеми остальными в деревню, то куда еще они могут пойти?

Более того, люди были стадными животными. В такой странной ситуации, которую невозможно объяснить, большинство людей предпочли бы обрести уверенность в группе.

В странную, гротескную деревню все вошли с разными мыслями.

Кэ Сюнь не мог сказать, который час в этой "картине". Когда они покинули реальный мир, было еще утро. Но здесь небо было темным и жутким. Деревня была словно покрыта черным покровом. Все окна в деревенских домах были сделаны из дерева. Некоторые окна были заклеены потертой бумагой, на других были прибиты деревянные доски.

Но независимо от того, смотрели ли вы в окно или в щель в двери, все, что можно было разглядеть, было темнотой.

Он не знал, видит ли он что-то, но Кэ Сюнь чувствовал, что внутри что-то есть, смотрящее на него через эти черные как смоль окна и щели в дверях.

Когда толпа пробиралась через деревню, перед ними внезапно возник бледно-желтый свет. Неожиданно в одном из домов зажегся свет.

— Это здесь. — сказал кто-то.

— Давайте войдем, — вмешался кто-то еще.

Все подошли поближе. В дверь постучал пузатый дядя средних лет, стоявший спереди.

Когда дверь распахнули изнутри, она скрипнула. Оттуда показалось седое морщинистое лицо старика.

— Все уже прибыли? Тогда заходите, — с этими словами старик открыл дверь.

Все вошли внутрь. Стены и пол были сделаны из утрамбованного грунта. Посреди комнаты стоял единственный обшарпанный стол, несколько длинных скамеек и масляная лампа.

Очень уместно было назвать этот дом "домом, в котором нет ничего, кроме четырех голых стен" или "разочаровывающим и обездоленным".

Старик стоял посреди комнат, его мутные глаза медленно скользили по прибывшим людям. В тот момент, когда Вэй Дун встретился глазами со стариком, дрожь пробежала по его спине.

В глазах старика не было ни тепла, ни сосредоточенности. Они были пустыми, как у... мертвеца.

Вэй Дун сразу же опустил глаза. Он боялся, что случится что-то плохое, если они будут смотреть друг другу в глаза. Он только слушал, что говорил этот старик.

— Все на месте. Теперь мы разделим работу.

Сказав это, старик вытащил несколько полосок ткани. Затем он протянул руку к толпе.

— Мы воспользуемся этим. Каждый берет по одной.

Кэ Сюнь и Вэй Дун были сбиты с толку. Однако, затем они стали свидетелями того, как люди, вошедшие в картину раньше всех, спокойно протянули руки, чтобы взять каждый по полоске, один за другим. Им двоим оставалось только последовать их примеру.

Полоска ткани была длиной с руку и шириной в два пальца. Она была сделана из грубых волокон конопли. В середине был темно-красный иероглиф, написанный киноварью или каким-то другим пигментом.

На полоске Кэ Сюня был написан иероглиф Ян[1]. Полоска Вэй Дуна имела иероглиф Гу[2].

[1] Ян (𠂇) имеет много значений: центр, конец, просить, умолять.

[2] Гу (𠂇) - грех или преступление.

Прежде чем они успели подумать о том, что означают эти слова, старик продолжил говорить.

— Те, кто получили полоски с иероглифом Минь[3], будут нести ответственность за несение вахты в доме Ли. Те, кто получили полоски с иероглифом Це[4], направятся на пять ли[5] к северу от деревни рыть могилу. Могила должна быть длиной в шесть чи, шириной в четыре чи и глубиной в два чи[6]. Те, кто получили полоски с иероглифом Гу, будут рубить дрова в складе

для дров семьи Ли. Те, кто получили полоски с иероглифом Ян, будут следить за зернохранилищем семьи Ли. Те, кто получили полоски с иероглифом Дай[7] будут... те, кто получили полоски с иероглифом Цюй[8] будут....

[3] Минь (☐) - люди.

[4] Це (☐) - и

[5] Ли - древняя китайская единица измерения. Около 500 метров.

[6] Чи - китайские футы. Примерно треть метра.

[7] Дай (☐) - плохо

[8] Цюй (☐) - брат

Пока старик продолжал говорить, Кэ Сюнь начал обдумывать эти слова.

Минь, Це, Гу, Ян, Дай, Цюй... какую роль играли эти символы? Было очевидно, что выбор полосок должен был разделить тринадцать из них на команды. Однако было трудно соотнести их с нынешней ситуацией.

После того, как старик распределил задание по командам, он закончил:

— Дом Ли расположен в северной части деревни, прямо под тремя старыми деревьями японской софоры[9]. Все, вы можете начать работать, но помните, что те, кто работают в доме Ли, не могут выходить ночью. Хорошо, все должны собраться здесь завтра в восемь утра.

[9] Софóра (лат. *Sophóra*) — род небольших деревьев и кустарников семейства Бобовые.

После того, как все услышали это, они все повернулись, чтобы выйти наружу. Вэй Дун больше не мог сдерживаться. Он подошел к старику и спросил:

— Старик, ты можешь сказать мне, что происходит?

Выражение лица старика было серьезным.

— Дом Ли расположен в северной части деревни, прямо под тремя старыми деревьями японской софоры. Все, вы можете начать работать, но помните, что те, кто работают в доме Ли, не могут выходить ночью. Хорошо, все должны собраться здесь завтра в восемь утра.

Вэй Дун:

— ... нет, ты можешь сказать нам, где мы находимся?

— Дом Ли расположен в северной части деревни, прямо под тремя старыми деревьями японской софоры. Все, можете приступать к работе, но помните...

Вэй Дун:

— ... я случайно не включил твою функцию повтора? Ты не можешь сказать что-нибудь ещё?

— Дом Ли расположен в северной части деревни, прямо под тремя старыми деревьями японской софоры. Все, можете приступать к работе, но помните...

Вэй Дун повернулся и посмотрел на Кэ Сюня.

— Есть ли в этой картине закон, запрещающий избивать невоспитанных стариков?

Прежде чем Кэ Сюнь успел ответить, Косичка вдруг разразился смехом. Он подошел и взглянул на Вэй Дуна.

— Не трать понапрасну свою энергию. Он не человек.

— Черт, если он не человек, то кто же он?! - Вэй Дун был потрясен. — Дух заезженной пластинки?!

— Ты можешь рассматривать его как NPC из игры. Он отвечает только за объяснение "сюжета" или правил "игры". Он может ответить на определенные вопросы. Что касается любых других вопросов, кроме установленных, он, вероятно, не ответит на них. — губы Косички изогнулись в насмешливой улыбке.

Кэ Сюнь и Вэй Дун были сбиты с толку. Кэ Сюнь спросил косичку:

— Это место - игра или картина?

— Картина, — Косичка холодно улыбнулся. — Но правила, которые управляют картиной, строги и точны. Есть только один исход, который ждет тех, кто нарушает правила: смерть.

— Смерть? — Вэй Дун уставился на него. — Ты говоришь о фальшивой смерти или о настоящей? Что произойдет после того, как мы умрем? Сможем ли мы вернуться в реальный мир?

— Мечтай, — усмехнулся Косичка. — Если ты умрешь в картине, то умрешь по-настоящему. Даже не думай о возвращении в реальный мир, если умрешь. Ты меня понимаешь?

— ...Ты серьезно?! — Вэй Дун был потрясен.

— Тебе решать, верить мне или нет. В любом случае, я уже все объяснил. Не вини других, когда будешь умирать, — Косичка нетерпеливо посмотрел на полоску ткани в руке Вэй Дуна.
— Какая неудача - оказаться в группе с таким новичком, как ты! Так ты идешь или нет?

— Идешь? Идешь куда? — Вэй Дун был озадачен. Он посмотрел на Косичку, а затем на Кэ Сюня.

Косичка закатил глаза и глубоко вздохнул, словно изо всех сил стараясь сдержать свой гнев.

— Я также получил полоску ткани с иероглифом Гу. Это значит, что нас объединили в одну команду. Поэтому мы с тобой должны делать то, что сказал тот старик. Мы должны пойти в дом Ли. Ты понимаешь?

Вэй Дун спросил его:

— А если мы не сделаем то, что сказал старик, что произойдет?

— Ты что, не слушал меня? — Косичка был в ярости. — Если ты нарушишь правила, то умрешь. Умрешь!

— Тогда, что будет если мы создадим свои собственные команды? Например, что если я не пойду рубить дрова или что-то еще с тобой в доме Ли, а вместо этого пойду охранять зернохранилище вместе с ним? — Вэй Дун указал на Кэ Сюня.

— Смерть! - взревел Косичка, и на его лице появилось свирепое выражение.

— Черт. Вэй Дун посмотрел на Кэ Сюня. — Что же нам делать?

Кэ Сюнь потер подбородок:

— Похоже, мы действительно столкнулись с чем-то, что сложно объяснить здравым смыслом. Мы, вероятно, не сможем разобраться в этом за короткое время. Мы могли бы сначала выслушать его. Похоже, этот парень что-то знает. Лучше верить ему, чем наоборот. Наша безопасность важнее всего.

— Окей, — тогда Вэй Дун спросил: — А как же ты? С кем ты?

Все трое вышли из дома старика. Таким образом, Кэ Сюнь увидел, что у подножия лестницы кто-то стоит. Он был высок, и на его смехотворно красивом лице застыло холодное, суровое выражение.

На ленте, свободно обвязанной вокруг талии этого человека, был написан иероглиф Ян.

Вэй Дун посмотрел на этого человека, а затем повернулся, чтобы посмотреть на Косичку, который стоял рядом с ним.

— Хорошо, а что будет, если мы обменяем наши полоски ткани?

— Смерть! — Косичка заскрежетал зубами.

— Тебе следует быть более осторожным. Будь начеку. Безопасность превыше всего. — Кэ Сюнь предупредил Вэй Дуна.

Этот парень был идиотом с самого детства. Кэ Сюнь беспокоился, что он действительно погибнет в этом странном месте сделав какую-либо ошибку.

— Я понял. Ты тоже будь осторожен. — Вэй Дун обеспокоенно похлопал его по плечу.

Согласно распоряжениям старика, большинство людей были приписаны к дому Ли.

Остальные уже ушли вперед, поэтому все четверо отправились вместе.

Вскоре после того, как они начали свой путь, Кэ Сюнь повернул голову и обнаружил, что свет в доме старика уже был погашен в какой-то неизвестный момент. Теперь он был идентичен окружающим домам - в ловушке мертвой тишины и темноты.

Было очень трудно передвигаться по деревне без света. Грунтовые дороги в деревне не были ровными. Один шаг заканчивался на твердой земле, а следующий погружался во что-то мягкое. Травяные сандалии, которые они носили, также были очень тонкими, заставляя их очень остро чувствовать каждый шаг.

Кэ Сюнь сделал шаг вперед. Внезапно ему показалось, что он наступил на чью-то руку с очень четкими суставами. Острые, тонкие, жесткие очертания пальцев рук отчетливо прижимались к подошве его ступни.

Кэ Сюнь быстро подпрыгнул и в конце концов ударился о высокое тело. Когда его ноги снова коснулись земли, он почувствовал, как колотится его собственное сердце в груди. Он невольно прижал руку к сердцу. Ему казалось, что если он уберет руку, то эта рука, на которую он наступил, вырвет из груди его сердце, заливая все кровью.

— ...Что случилось? Ты чуть не напугал меня до смерти! — испуганно спросил Вэй Дун.

Сердце Кэ Сюня билось слишком быстро. На мгновение он потерял дар речи.

Как только он почувствовал, что его ладонь и губы похолодели от шока, он услышал вялый голос высокого парня, звенящий в его ушах.

— Не обращай на это внимания. Просто продолжай идти.

Казалось, он догадался, почему Кэ Сюнь внезапно прыгнул.

Кэ Сюнь издал звук, что услышал его. Он изо всех сил старался не смотреть на землю и просто смотрел прямо перед собой. Однако в какой-то момент деревню окутал густой серый туман. Хотя ориентироваться в деревне уже было трудно, туман затруднял это еще больше.

— Кхе, точно. Поскольку отныне мы одна команда, давайте знакомится, — Вэй Дун, казалось, что-то почувствовал. Поэтому он завел разговор, чтобы поддержать свое мужество. Он протянул руку к Косичке. — Меня зовут Вэй Дун. Это мой приятель, Кэ Сюнь.

Косичка не хотел пожимать ему руку. Он только фыркнул:

— Лю Юфэй.

Вэй Дун повернулся и протянул руку высокому парню:

— А что насчет тебя, чувак?

Высокий парень холодно посмотрел на него. Он также не пожал ему руку:

— Му Ижань.

Вэй Дун мог только пожать руку Кэ Сюню:

— Приятно познакомиться.

Кэ Сюнь почувствовал холодный пот на ладони Вэй Дуна. Он сжал его руку и тут же отпустил. Затем он повернулся, чтобы задать вопрос красивому парню по имени Му Ижань.

— Ты можешь рассказать нам все о ситуации, в которой мы оказались, чтобы я не был бесполезным товарищем по команде?

Автору есть что сказать:

□□□□ Важное объявление □□□□

■ Художники и картины, упомянутые в этой новелле, вымышлены. Любое сходство случайно!
■

<http://bllate.org/book/13518/1200080>