

Глава 5. Взрыв популярности в Звёздной сети

[Будучи любителем веб-новелл и хорошей еды, я случайно наткнулся на форуме на один пост... А потом в точности повторил все шаги, описанные в «Я готовлю деликатесы в космосе». Найти ингредиенты оказалось непросто, но всё же легче, чем я предполагал...]

Публикуя пост на своей личной странице, этот пользователь любезно прикрепил видео, в котором он воссоздавал рецепт. В ролике были подробно запечатлены все этапы: от поиска ингредиентов до самого процесса приготовления. Когда покрытая румяной корочкой говяжья грудинка смешалась с ароматным соусом, одно только это зрелище производило ошеломляющее впечатление.

[Неужели и правда можно повторить...]

[В галактической библиотеке есть несколько книг о китайской кухне XX и XXI веков. К сожалению, рецептов там нет, так что могу лишь подтвердить: блюдо, воссозданное автором поста, действительно существовало.]

[«Я готовлю деликатесы в космосе» выходит в Звёздной сети? Пойду посмотрю!]

Когда хештег #КитайскаяКухняУспешноВоссоздана только начал набирать популярность, в комментариях к посту появилось немало скептических голосов.

Новелла «Жестокая любовь маршала-амнезиака» была настоящим хитом Звёздной сети, и о ней слышали даже те, кто обычно не читал сетевую литературу. «Деликатесы» же в своё время успели «примазаться» к её славе, а учитывая скандальные заявления самого автора в комментариях, многие заподозрили, что успешное воссоздание рецепта — не более чем совместная пиар-акция автора поста и писателя.

[Слишком часто меня обманывали. Некоторые авторы из раздела веб-новелл — это просто...]

[И вот в чём вопрос: даже если рецепт удалось повторить, можно ли это назвать «деликатесом»?]

Поначалу эти комментарии собирали немало лайков. Однако в межзвёздную эру по сети передавались не только звук и изображение, но и запахи. Стоило включить видео и пропустить этап подготовки продуктов, как с шипением раскалённого масла в пространстве начинал распространяться удивительный аромат.

Запах мяса, смешанный с ароматом соуса, острая нотка перца чили и вид тушёной свинины, которая упруго подрагивала от малейшего прикосновения...

[А-а-а-а, почему я могу есть только питательные растворы?!]

[Чёрт, слюнки текут произвольно... Одного запаха достаточно, чтобы понять — это невероятно вкусно!!!]

[А-а-а, немедленно открываю Звёздную сеть, я хочу есть!!!]

[Ненавижу! Отключил звук и запахи, но визуальное великолепие блюда никуда не делось. Хочется выключить видео, но мозг требует смотреть дальше.]

[Теперь питательные растворы, какого бы вкуса они ни были, кажутся пресными. Вот она, сила

кулинарной новеллы!]

В одно мгновение к «Я готовлю деликатесы в космосе» хлынул поток новых читателей.

Позиции «Деликатесов» в рейтинге новых книг были весьма неплохими, и несколько издательств, специализирующихся на веб-новеллах, уже проявили интерес к подписанию контракта с Куриной ножкой тэрияки.

В разделе веб-новелл доминировали три крупные компании, и можно было с уверенностью сказать, что практически все сколько-нибудь популярные авторы Звёздной сети были связаны контрактами с одной из них.

Конкуренция между издательствами, разумеется, существовала, но каждая компания продвигала произведения определённого стиля. Например, Niks Entertainment со своей серией «Амнезия», ярчайшим представителем которой была «Жестокая любовь маршала-амнезиака», специализировалась на жанре мучительной любви и мастерски его раскручивала.

Темы же, связанные с кулинарией и фермерством, в основном доставались Carving Entertainment.

Жанр кулинарных новелл считался нишевым: хороших произведений было мало, зато плохих — пруд пруди. Потому из трёх компаний «Карвинг Энтертейнмент» была самой слабой. Не так давно популярный автор из «Никс» решил разорвать контракт и уже договорился с «Карвинг», но в последний момент вмешалась компания Караэн и перехватила его.

Конечно, на публике все три компании поддерживали видимость мира. Если бы не возникло непредвиденных обстоятельств, за «Я готовлю деликатесы в космосе», скорее всего, боролась бы только «Карвинг Энтертейнмент», а две другие не стали бы ввязываться в борьбу.

Хотя популярность новеллы была высока, Куриная ножка тэрияки всё же оставался новичком, к тому же пишущим в непопулярном жанре. Трёх гигантам не было смысла устраивать из-за него войну.

Однако вскоре после того, как «Карвинг Энтертейнмент» отправила Линь Шу предложение, хештег #КитайскаяКухняУспешноВоссоздана взорвал Звёздную сеть.

Популярность пришла внезапно, а скорость её роста была просто невероятной. К тому времени, как «Карвинг» опомнилась, «Никс» и «Караэн» уже вступили в борьбу за автора.

Изначально «Карвинг Энтертейнмент» предложила Линь Шу контракт с распределением дохода сорок на шестьдесят. Осознав, что после взрывной популярности хештега Куриная ножка тэрияки стал совершенно другой величиной, компания по своей инициативе изменила условия на пятьдесят на пятьдесят.

Но по какой-то причине ответа от автора так и не последовало.

«Может, роялти слишком низкие?»

Редактор «Карвинг» по имени Чжиши Доу сильно нервничал. Ему казалось, что где-то там, по ту сторону экрана, Куриная ножка тэрияки уже подписывает контракт с «Никс» или «Караэн», и наутро «Никс» с самодовольным видом объявит, что заполучила его.

Ожидая ответа, Чжиши Доу параллельно обсуждал с главным редактором новые условия.

Время шло, а от Куриной ножки тэрияки по-прежнему не было вестей. Предложение «Карвинг Энтертейнмент» выросло с пятидесяти пяти до восьмидесяти двух процентов роялти, и Чжиши Доу уже был на грани отчаяния.

Если автор не согласится, ему останется лишь беспомощно наблюдать, как тот уходит к конкурентам.

Но это была максимальная уступка, на которую могла пойти «Карвинг Энтертейнмент».

Все понимали значение воссоздания рецептов — это означало появление эпохальной кулинарной новеллы.

В определённом смысле, «Я готовлю деликатесы в космосе» была не просто новеллой о еде. Она смогла воплотить в реальность стремление жителей звёздной системы Юлань к настоящей пище.

На главной странице произведения 1000 звёздных кредитов, пожертвованные Ши Цзюанем, давно утонули в потоке донатов. Многие читатели щедро жертвовали суммы свыше десяти тысяч, а один богач и вовсе отправил 300 000 звёздных кредитов!

Количество просмотров, комментариев и другие показатели «Деликатесов» росли в геометрической прогрессии. Новелла ещё даже не стала платной, а её популярность уже давно вышла за рамки, свойственные новым произведениям.

«...Как ты можешь спать, когда ты уже так силён?»

«Как можно удержаться и не заглянуть в Звёздную сеть?»

Теперь Линь Шу понял, откуда взялась такая популярность у его новеллы.

Единственной его мыслью было то, что он наконец-то сможет купить домашнего робота, о котором так давно мечтал.

Линь Шу не любил готовить и убирать, а питательные растворы ему осточертели. Все домашние роботы, продававшиеся в Звёздной сети, обладали функциями уборки и готовки. Правда, для приготовления пищи требовалось задавать программу, и в звёздной системе Юлань, где настоящая еда была редкостью, эта функция считалась бесполезной и обычно использовалась для смешивания питательных растворов разных вкусов.

Но для Линь Шу функция готовки вовсе не была бесполезной.

Сперва он заказал в сети домашнего робота, а затем собрался подтвердить покупку овощей и мяса, давно добавленных в корзину. Однако, как только Линь Шу открыл корзину... все эти продукты оказались распроданы!

В этот самый момент множество пользователей Звёздной сети бились в отчаянии:

[Закончились!!! Кто купил зародыши моих свиных рёбрышек в соли и перце?!]

[И кто убил мой мапо тофу?!?!]

После того как автор поста успешно воссоздал рецепт, первыми подсуетились владельцы

заведений, предлагавших деликатесы. Они, следуя описаниям из «Деликатесов», с максимальной скоростью приготовили одно классическое китайское блюдо за другим.

На какое-то время Звёздная сеть наполнилась благоуханием, и многие пользователи заявили, что на день отключатся от сети.

[Кто выдержит, когда можно только нюхать, но не есть?]

[Хе-хе, а я уже поел. Божественно!]

Пользователи, продолжавшие давиться питательными растворами: [Ненависть!]

подавить внезапно вспыхнувшую ненависть было невозможно, оставалось лишь молча делать заказы, лихорадочно добавляя в корзину ингредиенты, которые раньше годились разве что для выжимания сока.

Так Линь Шу пришлось питаться растворами ещё три дня.

Что касается контракта, Линь Шу не колебался и сразу выбрал «Карвинг Энтертейнмент».

Они предложили ему самые высокие роялти, в то время как два других издательства были куда менее щедры. Кроме того, перед подписанием Линь Шу изучил стиль продвижения каждой компании. «Никс» почти не подписывала авторов китайского происхождения, а если и подписывала, то не выделяла на них значительных ресурсов.

Хотя... после того как Линь Шу принял контракт от «Карвинг Энтертейнмент», с ним связался редактор из «Никс».

В качестве аргумента он привёл тот факт, что за последний год новые книги «Карвинг» во всех рейтингах были разгромлены «Никс».

— Автор «Амнезии» не будет держать на вас зла за прошлые проступки. Он может прорекламировать вас в своей новелле. Подумайте хорошенько, такая возможность выпадает не каждому автору-китайцу.

— Сейчас у «Деликатесов» есть популярность, но если вы хотите надолго закрепиться в разделе веб-новелл, одного произведения будет мало.

Ответ Линь Шу был краток:

— Ох.

В книгах, изданных «Никс», было немало контента, очерняющего китайских авторов, и компания этому никак не препятствовала. Одно этого было достаточно, чтобы Линь Шу даже не рассматривал возможность подписания контракта с ними.

В тот момент, когда загорелся индикатор связи, Чжиши Доу был готов разрыдаться.

Последний год для «Карвинг» был тяжёлым. Хотя они и подписали несколько авторов, их общий уровень был значительно ниже, чем у «Никс» и «Караэн». Он уже думал, что Куриная

ножка тэрияки, как и другие многообещающие авторы, которых заметила «Карвинг», уйдёт к конкурентам. Но после долгого и мучительного ожидания тот всё же выбрал «Карвинг Энтертейнмент».

Даже если... даже если только одна его книга, «Я готовлю деликатесы в космосе», станет хитом, её нынешняя популярность была именно тем, в чём компания отчаянно нуждалась.

К тому же Чжиши Доу видел, что стиль Куриной ножки тэрияки кардинально отличался от всего, что он читал раньше.

Сейчас читателей привлекали описания блюд, но как редактор веб-новелл, Чжиши Доу больше ценил ритм повествования.

В последних главах сюжетные повороты, где герои ставили на место своих обидчиков, следовали один за другим, создавая волнующее напряжение и полностью захватывая его эмоции. Таким талантом обладали немногие.

А описания блюд свидетельствовали о невероятной эрудиции автора.

Прежде чем отправить предложение, Чжиши Доу размышлял: может, Куриная ножка тэрияки — наследник какого-то древнего рода кулинаров? Или он нашёл описание этих блюд в какой-то старинной книге?

В общем, этого автора стоило подписать!

И им это удалось! О да!

Боясь, что в последний момент что-то сорвётся, Чжиши Доу, как только получил ответ, с максимальной скоростью отправил Линь Шу контракт:

— Учитель Куриная ножка, не забудьте проверить приветственный набор для автора.

В контракте были чётко прописаны права и обязанности сторон, а также доля роялти: восемьдесят процентов Линь Шу, двадцать — «Карвинг Энтертейнмент». Чжиши Доу уже обсуждал эти условия, и у Линь Шу возражений не было.

Он внимательно изучил документ — никаких подводных камней. В контракте были подробно расписаны даже способы продвижения.

Линь Шу поставил свою подпись и приложил палец для отпечатка.

Для заключения контракта на публикацию веб-новеллы не требовалось удостоверение личности, и Линь Шу это очень устраивало. Его писательская жизнь пока что была спокойной, и он не хотел лишнего внимания из-за «Деликатесов».

В Звёздной сети уже почти перестали обсуждать Четырёх молодых господ Имперской звезды. Линь Шу вёл жизнь домоседа, а поскольку звезда Лиэнь находилась на отшибе, посты в духе «хочу стримить жизнь Линь Шу на Лиэне» постепенно сошли на нет.

Вскоре после отправки контракта на аккаунт Линь Шу в Звёздной сети пришло уведомление: прибыл приветственный набор от «Карвинг Энтертейнмент».

Открыв дверь и забрав посылку, Линь Шу распаковал её. Внутри оказались бумага, ручки и сувенирная продукция по мотивам популярных произведений издательства.

— Хм? — Линь Шу как раз собирался вскрыть вторую упаковку, как из-за неё выкатился маленький, пушистый, круглый комочек с янтарно-оранжевыми глазами и рыжей шёрсткой. Это что — рыжий кот?

Их взгляды встретились.

Линь Шу не помнил, чтобы в звёздной системе Юлань водились кошки. Ни на Имперской звезде, ни на Лиэне он не видел на улицах существ, похожих на котов.

Глаза у этого рыжика были большими и круглыми. В момент, когда их взгляды пересеклись, в кошачьих глазах мелькнуло недоумение, но почти сразу же он свернулся крошечным клубочком на ладони Линь Шу.

«Разве кошки бывают такими маленькими?»

Линь Шу, озадаченный, отправил сообщение Чжиши Доу:

— В посылке был кот.

Чжиши Доу как раз отвечал на вопросы другого автора. Увидев сообщение, он уточнил у ассистента, занимавшегося упаковкой подарков:

— Мы ведь отправили Учителю Куриной ножке робота-кота?

Откуда-то донеслось невнятное «угу», и Чжиши Доу, решив, что всё так и есть, ответил Линь Шу:

— Учитель Куриная ножка, попробуйте покормить его бумагой, он должен вырасти. Нажмите на кнопку на макушке, и он сможет распылять бодрящий аромат, а также переключаться между режимами проверки орфографии и поиска вдохновения.

Линь Шу уже некоторое время жил в звёздной системе Юлань и, судя по описанию, догадался, что этот кот — что-то вроде робота-помощника для творчества.

То ли жителям межзвёздной эры было слишком скучно, то ли древо технологий развилось слишком бурно, но Линь Шу даже видел в магазине роботов модель с функцией «помощи при запорах».

«Все едят питательные растворы, кого вообще волнуют запоры?»

Однако Линь Шу обыскал кота со всех сторон, но так и не нашёл упомянутой кнопки на макушке. Он тёр и гладил маленькую головку до тех пор, пока рыжик не попытался сбежать.

«Наверное, кнопка невидимая».

Тогда Линь Шу взял со стола черновик, на котором недавно делал наброски, и поднёс его к мордочке котёнка.

Рыжий кот не шелохнулся.

Линь Шу: «?»

Прошло несколько секунд. Кот по-прежнему не двигался.

Линь Шу:

— Кс-кс-кс-кс...

«Может, на этот звук лучше отзываются золотистые ретриверы?»

«Или бумага слишком большая?»

Линь Шу порвал черновик на мелкие полоски и снова поднёс их к кошачьей пасти.

Кот оставался совершенно равнодушен и даже бросил на него презрительный взгляд.

<http://bllate.org/book/13437/1196291>