

Глава 11

Разумеется, Чу И согласился. Втроём они поспешили на склад, где хранился пропавший реквизит. Склад представлял собой старинное деревянное строение с галереей и небольшим двориком у входа. Если не считать его удалённого расположения, он ничем не отличался от съёмочных павильонов.

Во дворе уже собралась толпа любопытных из съёмочной группы.

Когда они подошли, рабочий и парень из реквизиторского цеха, отвечавшие за склад, с обидой жаловались режиссёру Мо:

— Режиссёр, мы правда не халатно отнеслись к своим обязанностям. Мы с Сяо Ваном каждый раз после смены запирали дверь. Сегодня утром, когда открывали, заведующий Чжао сам видел — замок висел на месте. Посмотрите, он в полном порядке.

Чу И, пользуясь своим ростом, вытянул шею и взглянул. Замок действительно был цел, без малейших следов взлома.

Странно. Двери и окна склада были целы, всё выглядело как запертая комната. Как могли вещи исчезнуть из ниоткуда?

— Тех, кто несколько дней назад устроил беспорядок в павильоне, так и не поймали, а сегодня снова пропажа. Неужели, как и предполагали, соседняя съёмочная группа подслала кого-то, чтобы устроить нам диверсию? — прошептал кто-то из съёмочной группы в толпе.

— Не думаю, — возразила одна из актрис. — Все эти происшествия довольно странные. Может, во время церемонии открытия мы что-то сделали не так и разгневали духа-хранителя этих земель.

Традиция выбирать благоприятный день для начала съёмок, устанавливая алтарь, возжигать благовония и молиться божествам пришла из Гонконга. Обычно поклонялись духам земли и Гуань-гуну, а после распространения на материке к ним добавились и божества-оборотни, вроде Хуан Дасяня.

Некоторые съёмочные группы строго следовали ритуалу, но большинство проводили его для проформы, ради душевного спокойствия.

Режиссёр Мо снимал исторический сериал, а не ужасы, и сам не был суеверным, поэтому церемония открытия прошла кое-как. Из-за спешки даже забыли приготовить жертвенного поросёнка.

Актриса, видимо, верила в подобные вещи, отсюда и её предположение.

— Брат И, что думаешь? Неужели и правда... оно? — Му Цзяцзюнь бросил взгляд в тёмный проём склада, почувствовал, как по рукам пробежал холодок, и незаметно придвинулся поближе к Чу И.

Оуян Юйюань последовал его примеру.

Раньше он в такое не верил, но предупреждение Чу И только что спасло его от беды. А сегодня утром в больничной палате Чу И и мастер Чжан упоминали какие-то «души» и «проклятия цветущего персика» — всё это выходило за рамки его понимания. Ему было страшно, но любопытство брало верх.

Чу И смерил этих двух трусов красноречивым взглядом, оставил их и, подойдя к складу, обошёл его по периметру. Вскоре в щели между стеной и шкафом с разным хламом он заметил два нечётких отпечатка лап.

Зрение у него было отменное, он мог видеть в темноте, а вот Му Цзяцзюнь и Оуян Юйюань — нет. Заметив, что Чу И замер в углу, Му Цзяцзюнь достал телефон и включил фонарик:

— Брат И, ты что-то нашёл?

Внезапный свет заставил Чу И на мгновение зажмуриться. Он повернулся к Му Цзяцзюню, и на его лице отразилось задумчивое выражение — оказывается, телефон можно использовать и так?

Неудивительно, что все с ними не расстанутся. Похоже, ему тоже стоит получше изучить это устройство...

Шум привлёк внимание режиссёра Мо и остальных, которые безуспешно пытались что-то выяснить. Подойдя, они услышали, как Оуян Юйюань, указывая на отпечатки, спросил:

— Чьи это следы? Хоря?

— Нет, это крыса, — ответил Чу И, поднимая голову и осматривая балки в поисках вентиляционных отверстий.

— Такая огромная крыса? Да она больше кошки! — ахнул Оуян Юйюань, и его красивое лицо исказила гримаса отвращения.

В старших классах он учился в пансионе за границей. Старинное здание общежития сохранило архитектурный стиль прошлого века, и на каждом этаже был мусоропровод.

Выбрасывать мусор было удобно, но по ночам по этим трубам поднимались полчища крыс. Они

не боялись людей и носились по комнатам. Однажды одна из них на его глазах забралась к нему на кровать, вызвав у него приступ тошноты.

Он и сейчас не был уверен, потому что эти следы были гораздо крупнее обычных крысиных.

Режиссёр Мо нахмурился:

— Молодой господин Чу, вы считаете, что наш реквизит украла крыса?

— Невозможно, — покачал головой парень из реквизиторского цеха. — Зачем крысе воровать бесполезный реквизит вместо еды? Она что, решила принарядиться, как актриса? — странно было и то, что пропали именно блестящие предметы.

— Обычная крыса, конечно, не стала бы. Но эта... — судя по её размерам, Чу И подозревал, что она уже обрела частичный разум и, возможно, в её жилах текла кровь крысы-кладоискателя.

Эти существа, подобно драконам, тащили в своё логово всё красивое и блестящее, независимо от того, было ли это полезно.

Режиссёр Мо и остальные отнеслись к этому с сомнением, но другого выхода не было, и они решили следовать по этому следу.

Группа обошла склад сзади и по отпечаткам лап дошла до заброшенной части дворцового комплекса. Там следы ныряли в канализационный люк и исчезали.

— Эх, след оборвался, — разочарованно воскликнул Оуян Юйюань.

— Этим местом давно никто не пользуется, — нахмурился режиссёр Мо. — В прошлый сильный дождь часть заброшенных зданий обрушилась. Боюсь, найти что-то будет сложно.

Все знали, что подземные коммуникации — это целый лабиринт. Площадь заброшенного комплекса составляла не меньше километра, и найти в этом подземелье крысиное логово было всё равно что искать иголку в стоге сена.

Чу И, сохраняя спокойствие, спросил:

— Какое сегодня число?

— Восемнадцатое сентября.

Чу И начал считать по пальцам:

— Год Тигра... восемнадцатое сентября...

— Время?

— Три двадцать, — взглянув на телефон, ответил Му Цзяцзюнь.

Парень из реквизиторского цеха толкнул локтем ассистентку Сяо Лю:

— Что это они делают?

— Наверное, пытаются вычислить, где пропажа, — Сяо Лю пожала плечами.

Она с удивлением посмотрела на режиссёра Мо. Почему он, такой не суеверный, не останавливает это? Неужели и он верит?

На самом деле, Сяо Лю ошибалась. Режиссёр Мо был просто ошеломлён тем, с какой серьёзностью Оуян Юйюань и Му Цзяцзюнь, двое молодых господ, отвечали на вопросы. К тому же, он и сам хотел найти пропажу, а подождать немного — не велика потеря. Поэтому он и молчал.

Чу И тем временем быстро закончил расчёты. Год Тигра, восемнадцатое сентября, верхняя триграмма — Кань. Час Шэнь, нижняя триграмма — Сюнь. Изменяющаяся черта третья, и снова Кань.

— Две триграммы Кань, тело и применение в гармонии. Вещь не утеряна.

— Что это значит? Найдём? — нетерпеливо спросил Оуян Юйюань, казалось, переживая больше самого режиссёра.

Чу И медленно кивнул и спросил:

— Есть ли здесь поблизости водоём на севере?

— Да, там есть небольшая речка, — уверенно ответил парень из реквизиторского цеха, указывая на север. Он, как реквизитор, в свободное время любил бродить по окрестностям в поисках чего-нибудь полезного для работы.

Чу И повёл их к реке. «Рекой» это можно было назвать с натяжкой — скорее, заросший ручей, который можно было перешагнуть, но довольно длинный.

Чу И снова обратился к Оуян Юйюаню:

— Назови слово.

— А? Какое слово? — растерялся тот.

— Любое.

— Ну... «деньги»?

Му Цзяцзюнь бросил на него презрительный взгляд, упрекая в приземлённости.

Оуян Юйюань смущённо почесал щеку. Он всё это время думал о пропавшем реквизите и убытках компании, так что первое, что пришло в голову, были «деньги».

Слово «деньги» (☐) состояло из двух частей по пять черт, чистая триграмма Сюнь. Час Шэнь, изменяющаяся триграмма — Цянь.

— Северо-запад, высокое и сухое место, рядом с металлом и камнями.

Все с сомнением последовали за ним. Через десять минут они действительно нашли такое место на северо-западе от ручья. Из норы показалась голова жирной серой крысы. Увидев людей, она пискнула и бросилась бежать.

Но Чу И был быстрее. Он выхватил медную монету, взмахнул запястьем, и монета, со свистом рассекая воздух, вонзилась в толстый хвост крысы, пригвоздив её к земле.

— Скви-и-ик!! — взвыла крыса от боли.

Все были ошеломлены его мастерством. Летающая монета, настоящая летающая монета! Кто бы мог подумать, что в наше время кто-то может использовать монеты как метательные ножи!

Но ещё более поразительным было то, что он, назвав всего одно слово, нашёл эту огромную, размером с небольшую собаку, серую крысу. Это было слишком невероятно. Может, это всё постановка?

В головах у всех царил хаос. Они смотрели на Чу И со смесью шока, подозрения и любопытства...

— Что вы на меня смотрите? Ищите пропажу! — напомнил Чу И.

— Ах, да, пропажа, — опомнились все. У парня из реквизиторского цеха была с собой лопата. Вскоре они раскопали нору и внутри нашли пропавший реквизит.

К счастью, крыса хранила его довольно бережно. Часть вещей была повреждена из-за влаги и окисления, но остальное можно было почистить, продезинфицировать и использовать дальше.

— А с этой крысой что делать? — Оуян Юйюань смотрел на огромную жирную крысу. Несмотря на страх и отвращение, он, встретившись с её жалкими чёрными глазками-бусинками, почувствовал жалость.

Чу И видел, что она разумна, и не собирался её убивать. Он подошёл, вытащил монету и вытер её о жирный бок крысы.

Этот жест был настолько небрежным и в то же время жестоким, что крыса от страха чуть не ооченела. Когда Чу И выпрямился, она, подволакивая раненый хвост, поднялась, ковыляя, скрылась в другой норе и через мгновение вынесла ему две белоснежные, идеально круглые жемчужины.

Жемчужины духа?

Чу И удивлённо приподнял бровь. Глядя на пищащую и заискивающе протягивающую ему дар серую крысу, он без всякого стеснения принял подношение и махнул рукой:

— Ладно, иди. И впредь будь осторожнее, не воруй чужие вещи, это нехорошо.

Неожиданный бонус за помощь съёмочной группе...

— Пи-пи! — крыса торопливо кивнула и скрылась в кустах.

Му Цзяцзюнь был в шоке:

— Это что, крыса? Да она, блин, уже в духа превратилась!

Остальные члены съёмочной группы: «...»

Это точно не было подстроено? Такая умная крыса, даже знает, что нужно откупиться, чтобы её не убили! Хотя они видели, как дрессируют кошек и собак, но чтобы крыс... Разве их можно дрессировать?

И монета пробила ей хвост почти насквозь. Для спектакля это было бы слишком жестоко.

Такая разумная крыса могла бы стать звездой интернета и приносить кучу денег...

В головах у всех проносились тысячи мыслей, но никто не решался высказать сомнения. Даже

режиссёр Мо молчал. Найти пропажу с помощью гадания было слишком невероятно. Если бы они не видели это своими глазами, никогда бы не поверили!

<http://bllate.org/book/13426/1195329>