

Шэнь Цзюэ продолжал ждать. Из тоннеля донёлся утробный гул, предвещающий прибытие поезда.

Шэнь Цзюэ вошёл в вагон. Свободных мест хватало, он выбрал уединенный уголок и достал смартфон.

В мессенджере новых сообщений не было. Впрочем, Шэнь Цзюэ не удивился. Его партнёр всегда был немногословен, предпочитая выражать чувства действиями.

Поэтому Шэнь Цзюэ просто запустил игру.

Называлась она "Wild WoodFish" и представляла собой ритм-игру для медитаций, разработанную совместно с авторами "Rhythm Master" и "Electronic Wood Fish". Шэнь Цзюэ выбрал один из хардкорных треков сложности 3S в бесконечном режиме.

В наушниках загрохотала оглушительная музыка. Шэнь Цзюэ порхал пальцами по экрану, лупя по деревянным рыбкам, что проносились мимо со скоростью молнии. Счётчик всё рос, достигнув отметки комбо х666.

[Хозяин, вот это у вас скорость!] — восхитилась Система.

— Дело практики, — не отрывая глаз от игры, бросил Шэнь Цзюэ.

[Для работы в исследовательском институте необходима такая скорость рук?] — поинтересовалась Система.

[Если вам требуется часто печатать научные отчеты, я могла бы взять на себя часть нагрузки. Выступлю вашим ассистентом, напишу несколько статей для журналов первого квартала. Поставим вашу фамилию - и твоя карьера стремительно пойдет в гору, принеся признание и финансовое благополучие...]

— Потому что моего партнера нет рядом, — ответил Шэнь Цзюэ.

Система мгновенно умолкла. Опомившись, она захотела вlepить себе мощную пощечину и мысленно отругала себя за неуместные предложения.

Когда же она научится на собственных ошибках?

Поезд быстро набирал скорость. Шэнь Цзюэ молча погрузился в ритм-игру. В вагоне стояла тишина.

Сотрудники Центра мониторинга и Института, покидающие Центральный район, по большей части являлись интровертами либо подстраивались под окружение. Пассажиры демонстративно рассаживались на расстоянии метра друг от друга, наглядно иллюстрируя концепцию личного пространства.

Но стоило метро достичь жилых кварталов, безмолвие нарушилось.

Район включал в себя три остановки: технопарк, промышленную зону и университетский городок.

Компании технопарка и фабрики промзоны не обеспечивали сотрудников служебным жильем, вынуждая их регулярно перемещаться между работой и окраинами.

На станции технопарка в вагон вошла большая группа работников. Большинство передвигалось по двое или трое, непринужденно беседуя и смеясь. Обнаружив свободные места, они садились, в противном случае - располагались в проходе, держась за поручни.

Двери закрылись, едва заполнив половину вагона, оставляя пространство для следующих остановок.

Через стекло были видны длинные очереди ожидающих пассажиров. Казалось, им нет конца. Тем не менее, люди в очереди вели себя организованно, доброжелательно улыбаясь тем, кто уже находился в вагоне. Вероятно, необходимость провести несколько часов в ожидании посадки не сказывалась негативно на их настроении.

Состав тронулся. Служащие непринужденно общались под аккомпанемент телефонных звонков.

Дзын-дзын...

— Алло, босс? Да, я понял. Вечером задержусь на работе, постараюсь все доделать и сдать. Хорошего вам отдыха, ха-ха!

— Экстренное совещание в девять? Понял, обязательно буду присутствовать.

— Ошибка в проекте, нужно срочно вернуться и исправить? Хорошо, на следующей станции развернусь...

Сотрудники демонстрировали доброжелательность и готовность к сотрудничеству. Настоящее воплощение гармонии в обществе.

Шэнь Цзюэ специально выбрал место с краю, но свободных сидений было настолько мало, что рядом неизбежно кто-то бы сел. Бросив беглый взгляд на соседа, он продолжил играть.

[Хозяин, рядом с вами главный герой! Чэнь Шушу!] — оповестила Система.

«Понятно», — не отвлекаясь от игры, отозвался Шэнь Цзюэ.

[Вы же читали книгу, неужели не узнали его?] — с подозрением поинтересовалась Система.

Шэнь Цзюэ припомнил постапокалиптический роман, который случайно упал к его ногам в тот роковой день.

В его мире сохранившиеся книги стали редкостью, поэтому он из любопытства поднял и пролистал томик. А на следующий день неожиданно оказался в этой вселенной.

«Слишком объемная книга. Сюжет изобилует лишними деталями. Язык недостаточно отточен. Не дочитал», — лаконично резюмировал он, вспомнив содержание.

[...] Системе ничего не оставалось, кроме как смириться и представить персонажа:

[Протагонист Чэнь Шушу, 15... Нет, сейчас ему уже 22 года. Пробудил сверхсилу в старшей школе, вступил в элитный Отряд по зачистке "Рассвет". Начал эпичную миссию по спасению мира, еще учась в школе. Как он здесь оказался?]

Опознать Чэнь Шушу действительно не составляло труда.

На фоне офисных работников в строгих костюмах он выделялся полурасстегнутым пиджаком, из-под которого виднелась футболка с аниме-персонажами. Каштановые волосы топорщились ежилом, на лбу красовался шрам в виде молнии. Уткнувшись в смартфон, Чэнь Шушу увлеченно смотрел аниме, время от времени тихо посмеиваясь.

...Прямо как в книге описывали пятнадцатилетнего юношу, разве что облаченного в деловой костюм.

Почувствовав на себе взгляд Шэнь Цзюэ, Чэнь Шушу оторвался от просмотра и одарил его сияющей улыбкой:

— Привет сестри... Кхм, здравствуйте, старший брат! Раз уж мы встретились, это наверняка судьба. Предлагаю познакомиться.

[Верно! Чэнь Шушу - ценитель красоты. Он не случайно подсел к вам]

— Меня зовут Чэнь Шушу, я студент четвертого курса, прохожу практику в технопарке. Сегодня мой первый день стажировки, хорошо, что обошлось без серьезных ошибок. — Чэнь Шушу изобразил смущение. — Судя по вашей одежде, вы работаете в исследовательском институте? Впечатляет! В моей группе только двое прошли отбор на практику в НИИ. Мне вряд ли удастся туда попасть.

[Притворяется. С коэффициентом интеллекта 250 он легко пройдет в НИИ. Если не пошел - значит,... сам не захотел.]

— Мы не будем знакомиться. Моя работа ничем не примечательна. Я предпочитаю более спокойных собеседников, — сдержанно ответил Шэнь Цзюэ.

«...» Чэнь Шушу моргнул и жестом показал, что застегивает рот на молнию.

Он быстро уловил намек.

Миновав еще пару остановок, вагон начал заполняться сильнее. Проехав университетский городок, поезд направился из центра на окраины.

Долгий путь - даже на скорости метро займет около пятнадцати-двадцати минут.

Система колебалась, но сочла нужным предупредить:

[Возможно, сейчас не лучший момент, но я должна вас кое о чем предостеречь...]

Не успела она закончить, как из хвоста состава донесся пронзительный крик, а следом - встревоженный топот напуганных пассажиров.

— Туман! Туман!

— Откуда в вагоне взялся туману?

— Туман приближается! Скорее, уходим отсюда!!!

[Телосложение Чэнь Шушу напоминает одного известного юного детектива,] - мрачно констатировала Система. [В его присутствии люди часто погибают.]

<http://bllate.org/book/13394/1192009>