

Цзун Ци прекрасно это понимал, пытался достучаться до каждого следователя, но никто не хотел слушать — все требовали признать мотив убийства.

И вот впервые кто-то поверил.

Юноша не мог описать своих чувств, лишь выдавил сухое "спасибо".

— Не стоит. Это мой долг.

Приняв решение, Гао не стала медлить.

Взглянув на часы, она чётко обозначила план:

— По графику дело закрывают завтра в полдень. Как бывший руководитель запрошу отсрочку у начальства и назначу новую группу для повторного расследования.

— А если результат будет тот же?

Гао пронзительно посмотрела на него:

— Сделаю всё возможное.

— Клянусь значком на моём плече, — отчеканила она.

Дверь захлопнулась.

В пустом коридоре Гао застыла статуей, чувствуя, как леденеют руки и ноги. Медленно выдохнула.

В её глазах читались борьба, боль и едва заметная растерянность.

Судмедэксперт — профессор столичного медицинского университета, более десяти лет работы в Цзянчжоу, связи, положение — всё безупречно.

Если убийца не убийца, то кто обладает властью подделывать улики?

Кто способен незаметно подставить невиновного?

Никто не знает, что таится в тенях этого города — щупальца Хайчжоу или нечто более масштабное?

Только началось лето, а холод уже пробирает до костей, заползает под кожу, леденит сердце.

Результаты вскрытия и отпечатков расходятся с уликами с места преступления.

Почти идентичное дело — она сталкивается с этим во второй раз.

После ухода Гао Цзун Ци опустился на стул.

Тяжёлые наручники звякнули, повиснув между колен свинцовым грузом.

За пятнадцать часов растерянность и непонимание улеглись.

Теперь он мог хладнокровно проанализировать странности этого дела.

Во-первых, он был уверен — его подставил убийца и стоящая за ним таинственная организация. Их символ или знак — уроборос, возможно.

Телефонный разговор убийцы в туалете многое прояснил.

Неудивительно, что тот действовал так уверенно, даже не попытался избавиться от свидетеля — всё было продумано, включая помощь в заметании следов. А кто лучше эксперта-криминалиста может подделать улики?

Напрягая мозг, Цзун Ци пришёл к выводу.

Организация, способная переворачивать реальность с ног на голову — возможно, и нарастающее давление СМИ их рук дело.

Ясно одно: раз они настолько могущественны, то даже с поддержкой капитана Гао, рискующей должностью ради пересмотра дела, ему не выбраться. Только подставит тех, кто пытается помочь.

Если сидеть сложа руки — прямая дорога в тюрьму.

Придётся спасать себя самому.

Но как?

Взгляд Цзун Ци обежал пустую комнату, остановившись на собственных глазах в отражении.

Если обычные методы не работают, остаются необычные.

У него есть сверхъестественная система — не всё потеряно.

[Оставшееся время съёмки: 14 часов 20 минут]

[Значение испуга: 110, прогресс малого сценария "Психиатрическая лечебница": 45%, текущее число актёров: 1]

Полиция изъяла все вещи, включая телефон для связи с миром.

Но интерфейс системы режиссёра ужасов на телефоне — лишь оболочка. Цзун Ци мог в любой момент мысленно открыть системную панель на сетчатке глаза — его последний шанс.

Он привычно открыл раздел режиссёрских прав.

Он просматривал этот раздел несколько раз, но что-то мешало решиться.

Всего три права, два из которых доступны только во время съёмок.

[Режиссёрское право 1: Исследование информации]

[Режиссёрское право 2: Абсолютный иммунитет]

[Режиссёрское право 3: Пересъёмка]

Первое право описано туманно — что-то про исследование информации об актёрах.

Поскольку в импровизированной съёмке только один актёр — сам Цзун Ци — право бесполезно.

Как новичок, не закончивший даже первую съёмку, он не мог получить доступ к продвинутым функциям.

Второе право проще:

Абсолютный иммунитет: во время больших сценариев и импровизированных съёмок режиссёр неуязвим для сверхъестественных существ.

Но с ограничениями.

Во-первых, только в рамках официальных съёмок. Импровизированные короткометражки строго лимитированы — дополнительные попытки даются с повышением уровня режиссёра или наградами за сценарии.

То есть без активной съёмки право бесполезно при случайном запуске малого сценария.

Во-вторых, защищает только от сверхъестественного. От маньяков вроде нынешнего никакого толку.

Внизу мелким шрифтом примечание с датой рождения Цзун Ци.

Пятое число пятого лунного месяца, праздник Дуанью, чистая мужская энергия, устойчив к нечисти, но из-за рождения в час Цзы обладает особой притягательностью для призраков.

"Спасибо, проверять не хочется," — подумал Цзун Ци.

Существуют призраки или нет — сейчас не важно. В критической ситуации его интересовало третье право.

[Пересъёмка: когда игра актёров или развитие сценария неудовлетворительны, вы как режиссёр имеете право на пересъёмку]

[Примечание: из-за низкого уровня режиссёра доступна 1 пересъёмка длительностью 10 минут на каждый фильм, включая импровизации]

[Дополнительно: пересъёмка сильно влияет на развитие сценария и итоговую оценку. При ошибках возможна внезапная смерть. Используйте с осторожностью]

Цзун Ци застрял на словах о внезапной смерти.

Он не понимал принцип пересъёмки и возможные риски.

Но взвесив все за и против, решил не сидеть сложа руки.

На себя надейся, на себя полагайся.

Сейчас он искренне благодарил загадочную систему. Пока она есть — остаётся шанс всё изменить.

Решившись, он произнёс:

— Система, активировать право пересъёмки.

Отсчёт на сетчатке замер.

[Право пересъёмки активировано. Выберите временной отрезок]

В следующий миг всё вокруг застыло.

Фон распался на цветные блоки, которые закапали ртутью, начав обратное вращение.

Мимо понеслись летящие образы.

Он увидел входящую Гао, встающего следователя, улики на столе, наручники на своих запястьях, проходящих мимо офицеров у кулера, полицейские машины, возвращающиеся от больницы к участку.

Время безмятежно текло вспять, никем не замеченное.

Абсурдно и странно, словно причудливый сон.

Цзун Ци стоял посреди обратного потока событий, чувствуя, как потеют ладони.

Наконец он вернулся в до боли знакомое место.

Тесная туалетная кабинка, мерцающий свет фонарика.

За стеной не смолкает стук молотка, вбивающего гвозди в головы на двери.

[Вы достигли указанной точки сюжета]

[Примечание: у вас 10 минут на пересъёмку. После возврата в текущее время последующие события будут развиваться по сценарию без возможности изменений, включая возможную смерть]

[Отсчёт начат]

Цзун Ци глубоко вдохнул, сжимая швейцарский нож.

Он вернулся на десять часов назад.

У него появился шанс изменить будущее. Последний шанс.

<http://bllate.org/book/13369/1189255>