

Сяо Лю исчез за дверью и позже оттуда полилось много крови, так что он не был уверен, жив ли тот или мертв. Также был еще один сотрудник и оператор, и оба, вероятно, все еще на этой вилле.

Ченг Чжи Чу отправил сообщение с вопросом призраку: "кроме трех других, которые были со мной, где остальные? Они были убиты тобой?]"

[Нет. Они заперты в другой комнате.]

- "Единственный, кто был убит, был этот человек. Я только причинил боль тому, кто исчез за дверью, и увез его в другое место. Я его не убивал. Для меня бессмысленно убивать людей.]

- "Если убийство для тебя бессмысленно, тогда почему ты убил этого человека?]"

Увидев содержание сообщения, Ченг Чжи Чу нахмурился. Сначала он думал, что призраки убивают без всякой причины. Если бы тот хотел убить, то бы убил, но, похоже, это не относится к этому призраку.

- "Потому что он хотел взглянуть на картину на стене.]

Ченг Чжи Чу прочитал эти слова и поднял глаза. Эта спальня очень просторная. Кроме большой кровати, здесь было несколько книжных шкафов, заполненных трофеями и фотографиями, а также некоторыми личными вещами.

В отличие от других мест, где все было заполнено картинами, здесь была только одна картина. Она была накрыта белой тканью, так что содержимое внутри не было видно.

Обезглавленное тело лежало перед картиной, так что то что сказал призрак похоже на правду; он убил его, потому что тот хотел взглянуть на картину.

Ченг Чжи Чу активировал свой навык подсказки, но обнаружил, что не может им воспользоваться.

На этот раз он в основном использовал свои очки выживания для покупки карт, так что у него не было никаких дополнительных очков, чтобы повысить свой навык подсказки до третьего уровня. Поэтому его умение могло быть использовано только для случаев, которые имеют большую трудность или ниже. Трудность этого уровня была неизвестна, поэтому, возможно, она выше, чем трудная трудность, и именно из-за этого он не мог использовать свое умение.

Видя это, Ченг Чжи Чу не перестал искать улики. Он подошел к книжному шкафу и внимательно осмотрел его.

На телефон больше не приходило никаких новых сообщений. Как будто призрак принял его действия по умолчанию. Ченг Чжи Чу открыл книжный шкаф и стал рассматривать трофеи и фотографии одну за другой. Это были награды, которые выиграл Чжоу Ло Чэнь, и фотографии были в основном фотографиями его и детей.

Было также несколько фотографий его и Бай И.

Ченг Чжи Чу увидел на фотографии красивого юношу-подростка, и это сразу же привлекло его внимание.

Что было довольно интересно, так это то, что Бай И на этих фотографиях почти постоянно имел безразличное выражение лица. Даже рядом с учителем на его лице не было улыбки.

Только на одной фотографии молодой Бай И сидел перед мольбертом, а Чжоу Ло Чэн стоял позади него, показывая ему, как рисовать. На губах мальчика играла легкая улыбка, а глаза были необычайно мягкими.

Что же рисовал Бай И?

Ченг Чжи Чу был любопытен, но, к сожалению, фотография была сделана специально с двумя людьми в фокусе, поэтому картина на мольберте была очень расплывчатой. Он мог только сказать, что это был портрет человека, а нижняя часть была просто большим красным пятном.

Он немного подумал и вернул фотографию обратно. Когда эта миссия закончится, он собирался спросить Бай Си Сина, может ли он забрать эту фотографию. Потому что хотел отнести эту фотографию Бай И. Возможно, это сделает того более счастливым.

Проверив фотографии и трофеи, он не нашел ничего особенного, кроме того, пришел к выводу, что это, вероятно, спальня Чжоу Ло Чэня.

Если это действительно спальня Чжоу Ло Чэня, то эта картина на стене-то, что нарисовал Бай И?

Его взгляд упал на картину, покрытую белой тканью. Бай Си Син уже упоминал, что Чжоу Ло Чэнь был очень доволен картиной Бай И и даже повесил ее в своей спальне. Кроме нее, в комнате не было никаких других картин.

- "Ты можешь снять этот кусок ткани и посмотреть на картину.]

- "Они не могут смотреть на это, но ты можешь.]

- "Мы можем начать игру после этого.]

Ченг Чжи Чу увидел эти слова и подошел. Он протянул руку и осторожно снял белую ткань.

Это был портрет. В его глазах отражалось изображение маленького мальчика.

Мальчик на картине был очень симпатичным. Кожа у него была белая и нежная, волосы были светлые. С большими, как драгоценные камни, глазами и улыбкой, похожей на цветущий подсолнух, он стоял в океане ярко-красных роз. Цветовая гамма была мечтательной, и это делало сцену похожей на что-то, что вышло из сна.

Это была картина, над которой молодой Бай И работал на фотографии.

И мальчик на картине.....

Ченг Чжи Чу внезапно напрягся.

- "Правильно, это ты.]

- "Ребенок на картине - это ты.]

- "Как это? Тебе нравится?]

Кровавые слова появились на стене вокруг портрета. Мальчик на картине моргнул, и Ченг Чжи Чу внезапно почувствовал аромат роз.

Это был знойный, сильный и пьянящий запах.

Мальчик на картине протянул руку и мягко потянул Ченг Чжи Чу за руку, втягивая его в картину.

Сцена на портрете начала меняться. Дул легкий ветерок, заставляя ярко-красные лепестки цветов трепетать в воздухе, и постепенно стали слышны звуки.

Мальчик вышел из моря цветов и бросился в объятия отца. Мать взяла за руку другую маленькую девочку. Их лица были полны улыбок, и они выглядели как очень счастливая семья из четырех человек.

[Игра вот-вот начнется.]

Экран телефона, упавшего на землю, загорелся, показывая эту строку текста. Затем он постепенно потускнел и больше не реагировал.

Дневник Бай И

Сегодняшний Бай И даже не открыл свой дневник, а вместо этого купил три альбома для рисования.

(История поиска в его телефоне изменилась с "как преследовать натурала", "что делать, если человек, который тебе нравится, не любит тебя", "моя страсть слишком сильная, что мне делать" и т. д. "матросская форма", "сексуальный костюм зайчика", "нижнее белье ХХХ" и т. д.)

<http://bllate.org/book/13317/1184634>