

Пик Яньхуэй, бамбуковый дом.

Линии цветов были великолепны и благоухали, сияя под солнцем. Извилистая дорожка прорезала море цветов к бамбуковому зданию.

Кто-то шел по нему.

Это было человеческое существо, но, возможно, и нет.

Это существо выглядело как скопление теней, едва ощутимых, и форма казалась очень неустойчивой. Когда дул ветер, за ним плыли трепещущие тени. Два кроваво-красных огонька усеяли то, что можно было бы назвать "лицом". Цвет был слегка пугающим, напоминая два красных фонаря, висящих перед воротами Ада.

Он подошел к двери.

Он колебался и долгое время не стучал.

Черная как смоль рука с острыми ногтями закрыла его лицо. Тень яростно затряслась, затем тихо зарычала.

Внезапно снова подул ветер.

Колокольчик на двери издавал тренькающий звон.

Тень постепенно перестала дрожать, и сгустилась в облик юноши.

Молодой человек был одет в черный костюм, подчеркивающий красивое лицо, а конский хвост был завязан высоко на затылке. Он казался таким же, как и тогда, когда ушел полмесяца назад.

Он медленно поднял руку и постучал в дверь бамбукового здания.

- Мастер, я вернулся".

Его голос был неловко грубым. Это было явно радостным тоном, но низким, хриплым и немного пронзительным. Он снова изогнул уголки рта, желая выдавить улыбку, но, казалось, забыл, как улыбается обычный человек. Так что улыбка казалась немного натянутой.

Внутри бамбукового здания никто не заговорил.

Он стоял один перед бамбуковым зданием и ждал некоторое время, пока его терпение окончательно не иссякло. Он протянул руку и толкнул дверь.

Внутри было пусто.

Солнечный свет проникал в дом, и в воздухе кружилась пыль. В комнате было тихо, и он не мог различить ни малейшего следа чьего-либо присутствия.

Его лицо было немного напряженным. Его улыбка исчезла, а лицо стало невыразительным и призрачным.

Когда он вошел в дом, вся обстановка в нем по-прежнему оставалась неизменной.

Просто в кабинете никого не было.

В спальне никого не было.

Никого в бамбуковом лесу.

Никого в море цветов.

Хорошо сохранившиеся блюда и выпечка были аккуратно расставлены на деревянных полках на кухне на заднем дворе.

За исключением самой левой пластины, где было пусто. Остальные были почти такими же; позиции не изменились.

Он вернулся в кабинет.

Затем он увидел письмо, отпечатанное чернильным камнем.

Он вскрыл письмо.

Шен Шу, читай слова так, как будто мы стоим лицом к лицу.

Когда ты прочтешь это письмо, твой мастер отправится к желтой реке.

Я надеюсь, что ты не будешь скучать по мне и думать об обещании, которое я дал тебе. Мастер не придет на эту встречу. В этом раз мастер виноват.

Примерно прикинув, мы с тобой были Мастером и Учеником в течение шести лет. Когда я впервые увидел тебя во дворе Хэ Ланце, ты не мог дотянуться до плеч мастера. Но теперь ты вырос во взрослого человека. Ты преуспели в самосовершенствовании, и сильно вырос. Я очень рад что был твоим мастером.

У тебя отличные способности, и твой талант к фехтованию - это то, чего твой мастер не видел уже много лет. Ты практиковался в фехтовании всего шесть лет, а уже достиг Низшего Уровня Бессмертия. В будущем ты определенно сможешь заглянуть за крайнюю границу меча. Просто в совершенствовании великого дао самое ценное - это "настойчивость". Когда Мастер был в твоём возрасте, я размахивал мечом десять тысяч раз в день, не чувствуя усталости. Я надеюсь, что в будущем, когда мастер уйдет, ты будешь усердно практиковаться. Талант и дисциплина, не расслабляйтесь из-за лени. Таким образом, упорствуйте в течение ста лет, и твой путь дао, безусловно, будет обнадеживающим.

Совершенствующимся нужно войти в мир, чтобы увидеть многое, прежде чем они смогут достичь совершенного состояния ума. Они не должны быть ограничены одним углом. Марионеточная печать с твоего тела снята, и мир огромен, так что иди и взгляни. На Восточном континенте есть Бессмертные горы Пэнлай и различные Бессмертные Острова, равнины Гуанмин и озеро Риюэ на Западном континенте, горный перевал Цяньчжан Фейюнь и водопад Ванчжан Цзилиу на Юге, а также гора Священного Снега и Ледяное поле Тайгу на Севере. На пересечении пяти континентов, на Центральном континенте есть много странных вещей, которые происходят из этого места. Пять континентов и четыре моря, везде разные пейзажи и разный опыт, который можно получить.

Если ты устанешь, ты всегда можешь вернуться в секту. Бамбуковое здание будет здесь. После того, как мастер уйдет, он будет принадлежать только тебе. На книжной полке есть двенадцать руководств, в которых содержится опыт мастера в дао меча. Под персиковым деревом перед внутренним двором спрятано несколько бутылок выдержанного вина, которое было сварено Мастером шесть лет назад. Я хотел дожидаться твоего совершеннолетия, когда тебе исполнится 20, чтобы отдать. Однако теперь, когда мастер ушел, ты можешь пить по своему желанию. Я использовал утренний нектар и весенние цветы персика, поэтому он должен быть сладким и сочным на вкус.

Мастер знает, что у тебя есть особые способности, но помни, что ты не можешь полагаться на эти силы. Ты никогда не должен использовать их, если только они не являются последним средством. Двести лет спустя в этом мире должны были произойти катастрофы. Если будешь вовлечён и не сможешь избежать этого, отправляйся на край Восточного моря и найди храм Фуконг. На книжной полке есть письмо, оставленное мастером. Ты можешь доверить это письмо мастеру в монастыре, так вы сможете временно избежать катастрофы.

Вчера был день рождения мастера. Ты приготовил миску лапши долголетия для меня. Мастеру это очень понравилось. Твои кулинарные навыки снова улучшились. Если хочешь позаботиться о себе в будущем, не будь капризным как ребенок.

На этом этапе написания письма возникло желание отложить перо и выглянуть в окно.

За окном ровно полдень, и цветы распустились.

Сегодня весенний день.

Я надеюсь, что в будущем ты будешь совершенствоваться плавно, будешь свободен от болезней и беспокойств и достигнешь бессмертного пути. У тебя блестящая перспектива.

Последние слова Е Юньланя.

<http://bllate.org/book/13316/1184476>