

В фильме есть два отрывка, которые лучше всего отражают игру Чжоу Юйхэ и то как проявляется его актерское мастерство.

Один находится на девятой минуте с начала фильма. После того, как дождь прекратился, голодный Ань Сюэ вышел за дверь и задумчиво, потеряно, смотрел на большое движение и оживление на улице.

Шумный городской квартал и одинокое сердце составляли резкий контраст.

В этот момент изящно одетая и симпатичная девочка, держала в руке небольшой кусок хлеба и собиралась выбросить его в мусорный бак.

– Не надо, может быть, он кому-то еще нужен, – отец маленькой девочки взглянул на Чжоу Юйхэ, который сидел на корточках на обочине дороги.

Тогда маленькая девочка понимающе завернула хлеб обратно в пакетик, положила его перед Чжоу Юйхэ и ушла.

Чжоу Юйхэ посмотрел на обкусанный кусок хлеба, лежащий на земле, и внутри него тихо развернулась жестокая битва между небесными принципами и эгоистическими желаниями человека.

Хотя он уличный художник, хотя он и бездомный, но в прошлом он всегда зарабатывал на хлеб своими руками.

Он не нищий.

Он не хотел отказываться от даже последней капли своего достоинства.

Но он действительно был голоден ...

Он нерешительно протянул руку, и его слегка дрожащие кончики пальцев казалось, олицетворяли яростную борьбу в сердце персонажа.

Однако в момент сомнения...

Маленький нищий, дождавшись возможности, как ветер, бросился сбоку, схватил хлеб и побежал.

Всего лишь мгновение колебаний.

Теперь нет даже возможности выбрать.

Глядя на спину убегающего маленького нищего, угрызения совести, отчаяние, грусть сводили с ума, казалось бы, такого молодого человека.

Он не мог не закусить нижнюю губу и тихо всхлипнуть.

Взрослый мужчина средних лет с праздничным колпаком на голове вышел из магазинчика неподалеку, его сопровождали двое детей с половинкой праздничного торта. Они подошли к этому душераздирающе тощему человеку.

– Не плачь, пожалуйста, лучше съешь это. Надеюсь, тебе он понравится, – теплая улыбка мужчины пробежала по темному ночному небу, как вспышка, озаряя Ань Сюэ.

В первый момент он тупо уставился на незнакомого дядю и торт, но потом восторг, охвативший его сердце, заставил его безостановочно выражать свою благодарность.

.....

Эта сцена, в интерпретации Чжоу Юйхэ, на самом деле заставила зрителей понервничать и очень сильно сопереживать.

С одной стороны, они испытали облегчение, узнав, что Ань Сюэ получит сегодня еду на ужин, но с другой стороны, их неожиданно задело за живое.

Три юаня, столько примерно стоит кусок недоеденного хлеба и остатки торта ... Это вещи, о которых даже не стоит упоминать в нашей жизни.

Вы вряд ли можете представить, что пища, которую вы обычно выбрасываете, станет надеждой

на выживание для некоторых людей.

Но на самом деле таких вещей много. Курьер будет расстроен из-за плохого отзыва; тетья, торгующая жареными лепешками, беспомощно сядет на землю, заплачет и будет бить себя в грудь, потому что ее ларек забирают; водитель грузового автомобиля, который ездил на большое расстояние и опоздал, разругается начальником из-за штрафа... Грусть и страдания этих маленьких людей выходили за рамки воображения людей, живущих в счастье.

В фильме было много таких деталей, демонстрирующих тонкие, безупречные актерские способности Чжоу Юйхэ и это глубокое чувство раскрытия маленького человека.

Но это был один из самых душераздирающих моментов.

Кроме того, еще один из ярких эпизодов в фильме – это момент, когда из-за котенка Ань-Ань Ань Сюэ не выселил домовладелец. С тех пор Ань Сюэ неохотно принял Ань-Ань. На закате человек тихонько гладил мягкий мех Ань-Аня, лежавшего на старом столе у подоконника. В этот момент сердце Ань Сюэ, излучало теплую и мягкую доброту.

Этот бездомный маленький зверёк был так похож на него

И в этот момент Ань открыл глаза, и самым удивительным было то, что его глаза на самом деле были точно такими же, как у Чжоу Юйхэ!

Похоже, что с точки зрения котенка, Ань Сюэ был таким же, как он, бедным бездомным горемыкой, которому нужна помощь.

Они определенно станут взаимной опорой.

Два одинаково слабых малыша, в равной мере проявляющих доброту, исцеляющих и теплых друг к другу ...

От этого восхитительного внешнего сходства почти у всех, кто видел эту сцену, пробежали мурашки по коже.

Твою мать! Это слишком прекрасно!

Никто не мог сказать, был ли это Чжоу Юйхэ, который настолько хорошо взаимодействовал с Сяо Хэцзы, или кот, который бесподобно сотрудничал с актером. Неважно, игра одного человека и одного кота, учитывая цвета, освещение, композицию... все это в этот момент достигло настолько большой гармонии, что заслуженно стало самым классическим моментом фильма!

«Чжоу Юйхэ: актерские навыки, сильно задержанные красотой» и «Он не был лучшим актером среди современных нишевых актеров, и он отказался принять это!» ... Подобные статьи быстро распространились в публичных аккаунтах Zhihu, Douban и WeChat и достигли 10 миллионов + трафика за считанные минуты.

Премьерная дата «Кот и Ань Сюэ» могла показаться не очень удачной из-за вала новогодних блокбастеров, из-за них едва ли кто-то мог обратить внимание на этот фильм. В конце концов способность литературных фильмов привлекать деньги все же была не так хороша, как у этих блокбастеров со спецэффектами.

Однако его великолепные результаты по прокату продолжались на протяжении всего

праздника Весны. В восьмой день Лунного Нового года, в первый рабочий день, кассовые сборы новогодних блокбастеров в определенной степени сократились, только «Кот и Ань Сюэ» продолжил увеличивать суммы своих кассовых сборов!

Ежедневно кассовые сборы по-прежнему составляли около семидесяти миллионов, а ко вторым выходным даже превысили сто миллионов!

Этому ретроградному кассовому тренду очень завидовали!

Профессиональный маркетолог проанализировал, что основная причина высоких кассовых сборов «Кот и Ань Сюэ» была связана с сарафанным радио.

Сарафанное радио было такой вещью, которая часто казалась бесполезным. Каждый год появлялось бесчисленное количество хороших фильмов с хорошей репутацией, новости о которых передавали из уст в уста, но они проваливались в прокате. Но стоило только подуть какому-нибудь попутному восточному ветру, молва станет очень важным фактором. Именно «ветер» сможет способствовать продолжению увеличения кассовых сборов!

Этим «восточным ветром» стал кот!

(п.п. 东风 ветер с востока; восточный ветер; переносное значение: новое веяние, порыв; ветер перемен)

Десятки миллионов «служителей совка» в Китае были без ума от полосатого кота породы Дракон Ли по кличке Ань-Ань!

Ань-Ань, которого сыграл Сяо Хэцзы, спровоцировала волну общенационального безумия из-за

кошек.

Одна за одной появлялись различного рода шутки:

Кто-то посетил более тридцати зоомагазинов в городе А и обнаружил, что кошки Дракон Ли, которых редко кто просил, были распроданы. Блогеры были настолько разгневаны, что прямо выступали с обвинениями на Weibo, о искажении человеческой природы и потери честности.

Фотографии «Ань Сюэ, бездомный, плачущий из-за того, что у него нет еды» и «Ань Сюэ, победитель по жизни с доброй улыбкой, держащий большого толстого кота», были объединены и превращены в мем с помощью следующих фраз: «До того, как завел кошку» и «После того, как завел кошку».

Также на Weibo существовала страница службы спасения бездомных кошек, на которой было показано в формате таблицы, что количество успешно спасенных бездомных кошек удвоилось с момента выхода «Кот и Ань Сюэ». Там же снова призывали людей подбирать бездомных кошек, а не покупать животных, чтобы каждый «Ань Сюэ» мог найти своего собственного «Ань-Ань».

.....

Не только брошенные животные, но и бездомные люди получили беспрецедентное внимание и заботу.

Позитивное социальное воздействие, оказанное «Кот и Ань Сюэ», привлекло несколько национальных СМИ, таких как X Daily, Gong X Group и Коммунистическая лига молодежи. Они активно хвалили и поддерживали его.

Учитывая это безумие, вкуче с накапливаемым сарафанным радио, кассовые сборы «Кота и Ань Сюэ» были столь же непоколебимы, как и гора Тайшань. Несмотря на то, что у него не было мощной взрывной силы, он пробил 1 миллиард сборов с удивительно долговечной выносливостью, прежде чем касса медленно снизилась и, наконец, остановилась на уровне 1,23 миллиарда.

1,23 миллиарда!

Хотя самые высокие кассовые сборы в Китае в то время достигли 2 миллиарда с лишним, но это был коммерческий блокбастер со спецэффектами. «Кот и Ань Сюэ» был первым литературным фильмом, который попал в клуб миллиардеров!

Другими словами...

Он побил рекорд по кассовым сборам среди литературных фильмов!

Все наблюдатели были ошарашены.

Они с трудом могли объяснить этот феномен, иначе говоря они знали, что качество самой работы воистину велико, но внутренне они не были готовы принять это, поэтому все они сосредоточили свое внимание на Чжоу Юйхэ.

Этот Чжоу Юйхэ... он действительно так хорош?!

Стоит ему сняться в сериале, тот станет королем драм, вот он снялся в фильме, и этот фильм побил рекорд.

Он хорошо умеет стрелять и никогда не промахивается!

Черт побери, это было слишком хорошо!

Говорят, что с тех пор, как «Кот и Ань Сюэ» с Чжоу Юйхэ побил все рекорды, многие другие артисты начали верить в мистику...

Но что бы ни говорил внешний мир, нельзя было отрицать важность Чжоу Юйхэ для этого фильма.

На вечеринке по случаю празднования фильма Чжоу Юйхэ в костюме цвета морской волны с жирным мячиком в руках определенно был в центре внимания публики.

Неподалеку толпа поздравляла Мэн Чуаня, который был так пьян, что не мог отличить юго-восток от северо-запада.

Ян Юй, очевидно, тоже был очень счастлив, ведь когда он впервые стал серьезно руководить продвижением актеров, и ему достался Чжоу Юйхэ, «избранный» человек. Принимая лесть всех, он бормотал в своем сердце: «К черту эту «избранность»! Для каждого из сериалов и этого фильма мы прошли через тьму опасностей и мириады трудностей, чтобы достичь сегодняшних результатов. Почему теперь все эти старые хрычи настаивают на том, что это просто удача? Хе-хе»

Режиссер и его агент были заняты, только Чжоу Юйхэ сидел на своем месте, не двигаясь, для этого была весома причина ...

Сяо Хэцзы был действительно слишком тяжелым

Чжоу Юйхэ поднял брови и посмотрел на большого толстого кота, удобно лежащего у него на коленях с закрытыми глазами, и не мог не поднести руку к его голове ...

И подергал его за шерсть.

– Тебе удобно?

– Мяу!

Сяо Хэцзы повернул голову и этой своей большой толстой мордочкой, которая бесчисленное количество раз заставляла Чжоу Юйхэ горевать, дал торжественное предупреждение этому человеку, который не знал, что делает!

Он супер-свирепый кот-босс, а не какая-то милашка!

Чжоу Юйхэ испустил 312-й вздох за день и подумал, глядя на толстую мордочку: «Папа

виноват перед тобой ...»

Он был в долгу перед Сяо Хэцзы, поэтому больше не стал его третировать, а поднял голову и посмотрел на «Кот и Ань Сюэ», изображенных на проекционной ткани в центре праздничной вечеринки. Так же, там проигрывался клип с рисунками кота, которые сделал Ань Сюэ, эти работы по сюжету были приобретены галереей.

Дело было не в том, что у Ань Сюэ не было таланта в живописи или не было возможностей, скорее в том, что духовность в его работах не была полностью раскрыта, и что ему все еще не хватало картины, от которой у людей бы заблестели глаза.

Серия картин с котиками специально написанных для Ань-Аня стала возможностью изменить их общую судьбу.

Чжоу Юйхэ посмотрел на Ань Сюэ, взволнованно кружащегося с Ань-Ань, и не мог не проворчать с насмешкой:

– Поторопись и сделай еще два оборота, это твой последний шанс так поддержать его в этом фильме, после этого ты больше никогда не сможешь так его поднять

Чжоу Юйхэ снова вздохнул.

Чтобы избежать таких эмоций, ему пришлось отвести взгляд от кадров из фильма на стоящих неподалеку Мэн Чуаня и Ян Юя.

Посмотрев на них, он вдруг увидел что-то не так.

На стороне Мэн Чуаня были люди, выстраивающиеся в очередь, чтобы подружиться с ним. Все они хорошо известны в кругу, как инвестиционные магнаты.

И как агент Чжоу Юйхэ Ян Юй... почему он был окружен товарищами-агентами, а не инвесторами?

Дело не в том, что Чжоу Юйхэ стал нарциссом.

Успех «Кот и Ань Сюэ», безусловно, является большой заслугой режиссера, но Мэн Чуань был больше за кулисами, а «Кот и Ань Сюэ» только вышел на экраны и еще не получил кинопремию. Кроме того, Мэн Чуаня нельзя было сравнивать с Чжоу Юйхэ, который отвечает за ход всего фильма.

В последний раз на праздничном банкете «В поисках небес», Чжоу Юйхэ и Ян Юя окружало гораздо больше инвесторов, чем режиссера.

Инвесторы, представляли ресурсы, если они есть, то будут и съёмки.

Это явление сейчас действительно привлекло внимание Чжоу Юйхэ, хотя раньше он не обращал на это особого внимания.

Сейчас, когда у него уже было полмесяца отдыха, он внезапно обнаружил, что Ян Юй всё еще не обсудил с ним следующую роль. Теперь Чжоу Юйхэ испытал небольшое чувство кризиса.

Кот породы Дракон Ли:

<http://bllate.org/book/13305/1183681>