

– Почему ты краснеешь? – Се Ифэн подошел к Чжоу Юйхэ, слегка наклонился и, прежде чем тот успел отстраниться, нежно коснулся его лба своим. Он дотронулся легко, подобно тому, как стрекоза касается поверхности воды, и недоверчиво сказал. – Хм? Никакой лихорадки.

Его движения были слишком естественными, они словно говорили, что раз они оба мужчины, то такой физический контакт – это нормально.

Но Чжоу Юйхэ просто немного стеснялся и не мог выдержать даже этого.

– Я... я в порядке, не подходи так близко, жарко, – сказал он чуть запнувшись. Маленький котенок в его руках, прищурил глаза, синхронно повторив на своей мордочке милое и застенчивое выражение лица человека. Когда Император кино Се Ифэн увидел это, то его сердце немедленно растаяло.

Юйхэ был таким милым, даже когда он стеснялся, то все еще оставался очаровательным. Действительно самый бесценный человек в мире.

– Я уже заплатил, мы можем идти, – уголки губ Се Ифэн дернулись в полуулыбке, но он решил больше не дразнить его, просто вытащил из кармана такую же черную маску, как у Чжоу Юйхэ, и первым вышел из зоомагазина.

Они вдвоем шли по малолюдной улочке.

Оранжево-красное солнце разливалось теплым светом по всей улице. Его лучи тонкие, как шелковая нить, падали на макушку молодого человека, играя отблесками на мягких и нежных прядях волос.

– Почему ты все время смотришь на меня? – внезапно угрюмо спросил Чжоу Юйхэ, который шел впереди.

Се Ифэн бесстыдно сказал:

– Я смотрел не на тебя, я смотрел на кота.

Чжоу Юйхэ просто повернулся и показал ему красивую мордочку Сяо Хэцзы:

– Давай, посмотри хорошенько.

– Мяу ..... – казалось, котёнок почувствовал направление взглядов двух человек. Он лениво мяукнул и посмотрел на них с презрительным выражением, как будто говоря. – Я не знаю, что вы, двое смертных, делаете.

Чжоу Юйхэ посмотрел на его мордочку, и не мог не протянуть руку, чтобы дважды погладить его по голове.

В это время чужая рука тоже коснулась головы кота.

– Хм, как ты думаешь, он может укусить человека? У меня никогда не было кошки, поэтому я не совсем уверен, – небрежно спросил Се Ифэн, когда его рука снова и снова «случайно» касалась кончиков пальцев Чжоу Юйхэ.

До Чжоу Юйхэ ласково дотрагивались, но он не стал уклоняться от прикосновений, хотя его щеки и покраснели. С оранжевым светофильтром заката его личико выглядело как помидор, который вот-вот созреет.

– Нет, Сяо Хэцзы очень хороший, – сказал Чжоу Юйхэ у которого сердце находилось не здесь.

(п.п. □□□□ дословный перевод: сердце (внимание) находится не здесь, образное значение: рассеянный, невнимательный, поглощённый своими мыслями, с отсутствующим видом)

Се Ифэн прикасался к нему снова и снова, словно дотрагивался не до котенка или руки, а прямо вытащил сердце из груди и держал его.

Иначе как могло его сердцебиение быть таким быстрым?

Се Ифэн издал «О», и его низкий магнетический голос приобрел веселый тон в конце:

– Маленькая коробочка, Сяо Хэцзы... Это идеально подходит для вас двоих ~

(п.п. Напоминаю, что имя кота Сяо Хэцзы переводится, как «Коробочка» или дословно «Маленькая коробочка», но я буду использовать оригинальную кличку.)

Услышав эти слова, сердце Чжоу Юйхэ забилось еще быстрее.

Сяо Хэцзы, которого гладили одновременно двое людей:

– .....

О, весь мир полон кислого запаха любви, только я источаю аромат одинокого котика.

\*\*\*\*\*

Подготовка к съёмкам фильма велась одновременно в двух направлениях.

Первое – это жизненный опыт, который нужно было наработать Чжоу Юйхэ, а второе направление – адаптацией сценария.

Жизненный опыт Чжоу Юйхэ был неплохим. Он ел и жил вместе с бродягой по имени А Пяо. Первые дни для него были самыми трудными, но за месяц он смог адаптироваться, а потом дела пошли настолько гладко, что он закончил даже с опережением графика. Чжоу Юйхэ потребовалось всего два месяца, чтобы выполнить задание по получению жизненного опыта.

Для адаптации сценария режиссер-перфекционист Мэн нанял целую команду сценаристов, чтобы те переписали исходный материал. Они несколько раз меняли текст, но правки не удовлетворяли режиссера полностью, поэтому работа на некоторое время застопорилась.

Увидев, что режиссер Мэн находится в подавленном настроении, Чжоу Юйхэ специально позвал его к себе домой на ужин.

Как только он открыл дверь, Сяо Хэцзы, который с унылым выражением на мордочке изначально лежал в своём гнездышке на диване, ожил. Похожие на локатор заостренные ушки встали торчком, котенок мягким прыжком спустился с дивана и помчался на встречу Чжоу Юйхэ, мяукая без остановки. Этот маленький котик был очень прилипчивым!

Мэн Чуань был ошеломлен появлением Сяо Хэцзы, который был таким восторженным и цепким.

Чжоу Юйхэ поднял Сяо Хэцзы на руки и виновато посмотрел на Мэн Чуаня:

– Он, наверное, голоден.

Когда Чжоу Юйхэ извинялся перед режиссером, уголки его глаз, которые были слегка приподняты, опустились, сделав глаза круглее. В это время Сяо Хэцзы тоже случайно посмотрел на него. С этими робкими, смущенными и обиженными глазками он неожиданно как две капли воды был похож, на Чжоу Юйхэ!

Мэн Чуань застыл на месте, словно небо расколосось и ему в макушку ударила молния.

На его голову снизошло сказочное вдохновения!

– Нашел! Я придумал, я обмозгую идею... – режиссер Мэн Чуань, который только снял обувь, в большой спешке надел туфли обратно, и даже не успев что-то толком сказать, просто выбежал из квартиры.

Чжоу Юйхэ посмотрел на Мэн Чуаня, который бежал как ветер:

– .....

Все ли режиссеры такие удивительные?

\*\*\*\*\*

Двумя днями позже Чжоу Юйхэ пришел в офис Yadong Culture и узнал, что на Мэн Чуаня в тот день внезапно снизошло вдохновение, и он побежал обратно, чтобы сценаристы сразу же начали работу и изменили сценарий.

– Вы его уже переписали? – с некоторым удивлением спросил Чжоу Юйхэ.

Сценарий, над которым бились в течение месяца изменили всего за два дня?

– Всё изменилось, ты можешь взглянуть... – Мэн Чуань, который спал всего шесть или семь часов за два дня, был похож на демона, из которого высосали всю кровь и силу.

Чжоу Юйхэ открыл сценарий, полистал и был немедленно привлечен новым содержанием.

Большую часть сюжета не тронули, главные изменения затронули характеристики главного героя.

В оригинальном сценарии Ан Сюэ был мужчиной двадцати шести или двадцати семи лет, но, чтобы соответствовать новой теме, ему изменили возраст, теперь по роли он был худощавым молодым человеком восемнадцати или девятнадцати лет.

Главный герой, Ань Сюэ, был сиротой с замкнутым характером. После того, как приемные родители забрали его из детского дома, он все равно не хотел распахивать им двери к сердцу. Такая замкнутость в себе достигла апогея, когда у его приемных родителей, которые изначально думали, что не смогут завести собственного ребенка, родился сын.

Ань Сюэ с подросткового возраста любил рисовать, но под влиянием окружающей среды его стиль рисования был довольно ожесточенным, с богатыми цветами. Его причудливая абстрактная живопись не принималась господствующим эстетическим восприятием.

Однажды, после того как мрачные картины до слез напугали его десятилетнего брата, разразился семейный конфликт.

Ань Сюэ, чья академическая успеваемость была плохой, в порыве гнева бросил школу, убежал из дома и начал вести бродячий образ жизни.

Ань Сюэ был резким, мрачным, одиноким, с низкой самооценкой, но в то же время гением, обладающим огромным природным талантом.

К сожалению, искусство – это вещь, которую трудно объяснить. Картины многих художников были обнаружены только после их смерти, а потом стоимость резко возросла и работы продавались по заоблачным ценам. Многие художники всю жизнь до самой смерти находились в депрессии.

Ань Сюэ попадал в эту категорию людей.

Он собрал всю свою смелость, чтобы уйти из дома, но обнаружил, что «свободная» жизнь не так проста, как он представлял.

Он недооценен, у него не слишком много других навыков и IQ, поэтому ему приходилось зарабатывать на жизнь рисованием портретов на улице. Он часто голодал и жил в нужде.

Не то чтобы он не сожалел об этом.

Когда он осторожно вернулся в свой район, он увидел, как приемный отец с улыбкой на лице привел его младшего брата, чтобы купить игрушки, он вел себя так же ласково, как корова, облизывающая телёнка. Нежная сцена их выражения любви и радости глубоко потрясла Ан Сюэ, изначально он планировал подойти к ним, но теперь молча отступил обратно в темноту.

(п.п. □□□□ так же ласково, как корова оближивает телёнка, образное значение: безумно любить своих детей)

С тех пор глаза молодого человека становились все более онемевшими и равнодушными, он блуждал по окраине города, ведя самую низкую, самой недостойную жизнь.

Именно в это время в жизни Ань Сюэ появился кот Ань-Ань.

Появление этого кота принесло Ань Сюэ большую удачу не только в исполнении всех его замыслов и росте материального положения, но, самое главное, этот котенок изменил опустевший мир Ань Сюэ.

Человек медленно почувствовал связь с реальным миром, стал ощущать любовь и тепло и тихо нашел себя в процессе заботы о Ань-Ане.

Дело не в том, что Ань Сюэ спас бездомного кота Ань-Ань в самый критический момент, но лучше сказать, что кот спас человека в самое напряженное время его жизни.

– Я намереваюсь тесно связать Ань Сюэ и Ань-Ань вместе с помощью их «схожей» внешности. Ань-Ань заставляет вспомнить изначального Ань Сюэ, который не страдал от жестокости жизни и испытаний разбитой мечтой. Робкий, тихий, чистый и ясный Ань Сюэ представляет собой хорошую сторону человека. Кот вошел в мрачную жизнь Ань Сюэ и вытащил его светлую часть из бездны. «Только ты можешь спасти себя!». Это девиз нашего фильм, скрытый в теме саморазвития, семейного тепла и любви к животным. Глубокая, теплая и красивая идея, – Мэн Чуань был взволнован и пытался как можно проще донести свои мысли присутствующим.

Только ты сам можешь спасти себя .....

Эти несколько слов уже могли заставить людей задуматься о многом.

Чжоу Юйхэ был ошеломлен, он посмотрел на Мэн Чуаня, а затем на новый сценарий в своей руке.

Новый сценарий теперь назывался не «Кот», а «Кот и Ань Сюэ». Согласно адаптации нового сценария, Ань Сюэ и Ань-Ань теперь стали почти единым целым.

Целое, которое невозможно разделить.

Кажется, на листах сценария еще осталось немного тепла от принтера, как от медленно

бьющегося сердца.

Предыдущий сценарий был неплохим. Одних аспектов «саморазвития», «привязанность к семье» и «ухода за животными» было достаточно для раскрытия работы, но как только Мэн Чуань произнес новый девиз фильма, сценарий мгновенно ожил и стал реальной историей. Даже человек, державший распечатки, мог почувствовать, что пульс сценария теплый и твердый.

Чжоу Юйхэ посмотрел на сценарий и медленно сказал:

– Я думаю, что такая адаптация очень хороша.

Это действительно здорово, что он может сняться в этом фильме.

– Тогда теперь, когда самая сложная проблема решена, давайте начнем кастинг на роль «главного героя»? – директор Цай взглянул на Чжоу Юйхэ. Когда он в шутку сказал «главный герой», он конечно, говорил не про роль Чжоу Юйхэ, в «Кот и Ань Сюэ», другим главным героем был котенок Ань-Ань.

– Кстати о герое коте... – Мэн Чуань бросил какой-то искушающий взгляд на Чжоу Юйхэ.

Чжоу Юйхэ с категоричностью сказал:

– Нет.

Как он мог не догадаться, о чем думает Мэн Чуань?

Ань-Ань в новом сценарии должен был чем-то походить на Ань Сюэ. Где еще они так быстро могли найти кота, который выглядел бы как «Ань Сюэ»?

– Чжоу-Чжоу... – Мэн Чуань смягчил свой тон. Он был моложе большинства режиссеров в этом кругу, к тому же Чжоу Юйхэ больше не был тем маленьким непопулярным актером, что и раньше. Было бы явно неуместно называть его «Сяо Чжоу», так что не только Мэн Чуань, теперь Су Су, Ян Юй, но почти все называют его так.

– В новом сценарии написано, что для того, чтобы подчеркнуть изменения, Ань-Ань станет толстым на более поздней стадии сюжета. Я не согласен, – холодно сказал Чжоу Юйхэ.

Его кота в прошлой жизни однажды уже откормили до состояния толстого шарика.

В этой жизни нельзя было снимать такие сцены, нужно было сохранить «индекс привлекательности» кота!

Как бы Мэн Чуань ни просил его, Чжоу-Чжоу заняли позицию звезды первого уровня и очень вежливо говорил, что «нет», значит «нет»!

Мэн Чуаню ничего не оставалось, как свернуть знамёна и перестать бить в барабаны, сказав, что сначала пройдут прослушивания актеры-коты. Если они действительно не смогут найти кошку-двойника для Чжоу Юйхэ, тогда фильм может быть и не будет снят ...

(п.п. □□□□ свернуть знамёна и перестать бить в барабаны. Образное значение: бить отбой, прекратить, свернуть работу, отступить, бросить)

Когда Чжоу Юйхэ подумал об этом, он внезапно почувствовал, что длинные и тонкие лапки Сяо Хэцзы будут потеряны и в этой жизни ...

\*\*\*\*\*

Съёмки «Кот и Ань Сюэ» начались гладко.

Четыре месяца плюс два месяца получения жизненного опыта. Как раз целый шестимесячный период, без публичных появлений, без работы, без новостей .....

Можно сказать, что поклонники Чжоу Юйхэ были очень разочарованы. Сначала они услышали, что Чжоу Юйхэ отклонил все предложения о коммерческой работе, но потом узнали, что он решил сняться в литературном фильме, их сердца на время наполнились радостью и спокойствием.

Чжоу-Чжоу явно хотел развить своё актерское мастерство!

Независимо от того, насколько внешний мир разочаровано высмеивал Чжоу Юйхэ, потому что тот «еще слишком молод, чтобы понимать правила индустрии», «не предусмотрительный», «жалко, это был многообещающий талант», настоящие фанаты всегда были готовы верить и следовать за выбором Чжоу Юйхэ!

Актерские способности Чжоу-Чжоу были настолько хороши, но посторонние смотрели только на его внешний вид. Пришло время использовать силу, чтобы ответить тем, кто сомневался в его таланте!

Хотя сейчас его смешивали с грязью, но вот когда фильм выйдет в прокат, он обязательно всех удивит!

Но со временем события все больше и дальше развивались в направлении, противоположном их воображению.

Инвестиционные затраты на «Кот и Ань Сюэ» были невысокими, но закрытый период съемок был слишком долгим!

Людям нравится новое и они не любят старое, а для знаменитости с большой интернет фан-базой известность и популярность – это жизнь. Если она не будет появляться на публике в течение нескольких месяцев, люди быстро забудут о ней.

Хотя Чжоу Юйхэ был королем сериалов два года подряд, и не так уязвим, как начинающие звезды, но теперь обсуждений его персоны в Интернете явно меньше, чем в момент, когда трансляции «В поисках небес» только закончилась.

Популярность, как приходит так быстро и уходит.

Без подоплеки, без фундамента, вот и все.

Даже если фанаты и были обеспокоены, это было бесполезно, Мэн Чуань продолжал спокойно снимать, словно он не замечал тревоги поклонников актера.

Он думал, что это волнение постепенно утихнет, когда съемки пройдут гладко, но он не знал, что фотография, недавно опубликованная в Интернете, полностью разрушила иллюзии фанатов.

Боже мой!

Такой уродливый, настолько обыкновенный, с плохой кожей, обычным темпераментом и даже с намеком на вульгарность ...

Этот неприглядный «прохожий» их красавец Чжоу Юйхэ?

Хотя эта непреднамеренно просочившаяся фотография была немедленно удалена, она все же ударила по самолюбию бесчисленных фанатов.

Анти-фанаты дождались подходящего случая, вышли вперед и начали смеяться над «изысканным видом» Чжоу Юйхэ, используя перед бесчисленным множеством людей фото как доказательство того, что никакой красивой внешности не существует.

Многие фанаты, которые не видели Чжоу Юйхэ собственными глазами, начали задаваться вопросом, действительно ли его гримировали таким волшебным образом? Неужели Чжоу Юйхэ на самом деле был таким «прохожим» в реальности?

Когда фанатом паникует, энтузиазм приходит в упадок.

Внезапно появились ещё более худшие новости ...

Приближалась дата выхода фильма «В поисках небес»!

<http://bllate.org/book/13305/1183678>