

Се Ифэн сел и ободряюще улыбнулся Чжоу Юйхэ. Эта улыбка была чрезмерно ослепительной, особенно после того, как он выступил идеально. В этот момент очарование, излучаемое им, было на пике.

Чжоу Юйхэ неестественно смотрел на сценарий в своей руке, тот, кто не знал его, мог подумать, что он нервничает. Наконец, он встал и огляделся. В помещении было тихо, а из-за окна доносилось щебетание птиц, шорох ветра, дующего по верхушкам деревьев, таким ранним весенним днем нельзя было не чувствовать себя спокойно.

Он отвел взгляд от окна, и его глаза вновь остановились на сценарии. Чжоу Юйхэ заговорил чистым и нежным голосом:

– Шень Янь, друг детства Ян Диндин. Он появляется на третьей странице сценария, а действие происходит в середине первого эпизода. В первой сцене он сидит на месте рядом с Ян Диндин и рисует картину, но после этого о его рисунке очень мало информации. Шень Янь был талантлив в живописи, он проявил потенциал больший, чем у обычного школьника. Свою первую выставку он открыл в возрасте тринадцати лет, но никто в школе Шидай не знал, что у него такое дарование. По мнению других Шень Ян был умным, солнечным, супер-академиком, который рисовал немного лучше, чем рядовой человек.

– Кажется, он хорош во всем, словно может сделать всё за что возьмётся, но за солнечной внешностью скрывается его терпеливость и бремя суровой реальности. Семья Шень Яня была обеспеченной, когда он был маленьким, но, когда он окончил среднюю школу его бабушка и отец серьезно заболели. Ему пришлось отказаться от своих давних мечтаний и простого, беззаботного характера, чтобы поступить в педагогический колледж и облегчить жизнь матери. Он преждевременно повзрослел, испытал жестокость и беспомощность реальности. Он всегда вел себя куда более зрелым, чем его сверстники, и его одноклассники считали его идеальным, но они не знали, что его жизнь была далека от совершенства.

– Пока его сверстники думали о том, как делать меньше домашних заданий и как больше играть в игры, он думал о том, как получить более высокие оценки и поступить в лучший университет.

Чжоу Юйхэ сказал спокойно, но его лицо было таким же туманным, как и его тон. Он понимал своего персонажа, так как сам переживал и большие взлеты, и тяжелые падения.

Режиссёр Цай не мог не кивнуть. Анализ Чжоу Юйхэ жизни Шень Яня был очень точным, казалось, что за эти короткие дни актёр действительно приложил много усилий...

Чжоу Юйхэ продолжил:

– У Шень Яня открытый характер, что проявляется в том, что он не сбегает, что бы ни случилось, но активно решает свои проблемы и копается в своих чувствах. Он любил свою подругу детства Ян Диндин в течение десяти лет, и он достаточно умен, чтобы держать свои чувства при себе, когда осознал, что Ян Диндин испытывает к нему только платонические чувства. Он не настаивает на взаимности, ему достаточно хотя бы её дружбы, понимая это он держит свои чувства внутри. Чтобы всё-таки попробовать получить эту любовь, у него не было другого пути, кроме как быть более серьезным, присматривать и заботиться о Ян Диндин, когда она снова и снова нуждалась в его помощи.

– Более умный и не по годам развитый, чем его сверстники, он уже знает, что человек, который ему нравился, не любит его, и он был готов передать Ян Диндин другому мужчине, но все же оставался рядом с ней. Для Сюй Чана Ян Диндин была просто девушкой, которую он любил, когда ему было восемнадцать, но для Шень Янь Ян Диндин была солнечным светом, воздухом и смыслом существования, без которого он не смог бы выжить, если бы ушел. Он любил ее без всякой отдачи. и не прося ничего в ответ.

– Даже зная, что результата нет, он все еще прилагал много усилий. По сравнению с чужими комментариями о нём типа «умный и зрелый», лично я на самом деле думаю, что он просто глуп ...

Режиссёр Цай, который до этого кивал головой, нахмурился, услышав последнюю фразу.

Шень Янь фигурирует в сценарии как идеальный мужчина, но Чжоу Юйхэ считает его глупым?

Затем Чжоу Юйхэ произнёс слова, от которых режиссёр Цай нахмурился еще больше.

– С одной стороны, он горд, умен и совершенен в школе; с другой стороны, после школы ему приходится сталкиваться с жестокостью и жизненными испытаниями, смотреть в лица людей, которые его критикуют и опекают бабушку и отца, которые неспособны позаботиться о себе. Его двойственность постепенно раскрывается позже в сценарии, и только постепенно окружающие, узнают, как этот подросток обрел зрелость, которой не должно быть в этом возрасте. Узнают все за исключением Ян Диндин. Он никогда не открывается перед ней, не жалуется ни словом.

Режиссёр Цай коснулся сценария пальцами. Основной фокус зрения в «Молодости» – девушка Ян Диндин, и вся драма основана на ней как на отправной точке, от которой последовательно выстраивается вся история, показывая группу персонажей и их взаимодействие.

В версии Се Ифэна Шень Янь рассказывал Ян Диндин все, что было в его сердце, и никогда не скрывал от нее ничего, чтобы лучше показать зрителям сложность характера Шень Яня. Если, по словам Чжоу Юйхэ, Ян Диндин никогда не знала, то как аудитория могла узнать о бремени Шень Янь через «окно» Ян Диндин?

Режиссёр собирался прервать Чжоу Юйхэ, но Фан Линь рядом с ним внезапно выпрямилась и наклонилась вперед, быстро перелистывая сценарий на определенную страницу. Конечно же!

Она резко подняла глаза в потрясении, ее зрачки слегка расширились, когда она посмотрела на Чжоу Юйхэ, который держал свой сценарий.

□□

□□

Чжоу Юйхэ заметил удивленное выражение лица сценаристки, и многозначительная улыбка расплылась по его губам, когда он беззастенчиво посмотрел прямо в глаза Фан Линь, как будто

пытаясь заглянуть в сердце другого человека:

– Есть установка, предназначенная для большой кульминации, об этом говорится на тридцать четвертой странице сценария, когда бабушка Шень Яня умирает от болезни, и он с Ян Диндин вместе спешат в больницу, чтобы увидеть ее в последний раз. Испытывая шок от смерти родного человека Шень Янь официально признается Ян Диндин в своих чувствах. И девушка понимает, что Шень Янь, который всегда был гордым и умным, переживает такие тяжелые времена. Всего полчаса назад она злилась на него потому что ее родители читали ей нотации. Это его она обвиняла в том, что он не понимает жизненные трудности...

Так вот оно что! Не только у Фан Линь, у всех в головах загорались маленькие лампочки.

Если вы, как зритель, с самого начала знали, что жизнь подростка несчастна, но он полон положительных эмоций, вы почувствуете утешение, признательность и даже восхищение.

Но если ты подросток, и ты всегда считала его слишком позитивным, завидовала беззаботному характеру, и, испытывая собственное разочарование, обвинила его в том, что он ничего не знает. И вдруг внезапно обнаружила, что его жизнь оказалась в миллион раз тяжелее, чем твоя, его зрелость, его совершенство, его безудержная легкость, все было притворством. Правда была такой жестокой, такой грустной и беспомощной... Ты будешь убита горем, будешь шокирована и возненавидишь то, что это он, а не ты, страдал всё это время!

Не было необходимости официально начинать съемки, опытной творческой команде достаточно было связать кадры, чтобы знать, сколько слез сможет заработать этот сюжет!

Фан Линь открыла рот, не зная, что сказать. Она думала, что Чжоу Юйхэ будет плохим вариантом, хотя и она, и режиссер Цай видели его предыдущие работы после прослушивания.

Сказать честно: там было и хорошее, и плохое. Роли, которые подходили, были хорошо исполнены, а те, которые не подходили, были невыносимы для глаз.

Поэтому, когда они вспомнили его выступление на прослушивании, оба согласились, что молодой человек сможет вложить в фильм достаточно честности и усилий, и что то, чего ему не хватит, можно будет восполнить их режиссурой и кинематографическими навыками.

В любом случае, это был не первый раз, когда они с Цай Жунси приводили новых людей в индустрию.

Она всегда одобряла Чжоу Юйхэ. Но поддерживая и одобряя его на роль Сюй Чана, она не думала, что он сможет хорошо сыграть роль Шень Яня. Не говоря уже о Се Ифэне, который единственный в ее сознании мог был Шень Янем. Она всегда думала, что никто не сможет заменить Се Ифэна.

Но сейчас....

Она не могла сказать, какая интерпретация Шень Яня лучше. Но Фан Линь знала, что, если бы это был Шень Янь Се Ифэна, она бы влюбилась в него. Если бы это был Шень Янь Чжоу Юйхэ...

Она будет переживать за него, проливать слезы по нему и в её сердце будет одно только желание оградить его от всей жестокости, которую принесет реальность! Она просто захотела, чтобы он разбил еще несколько сердец. □□

Это было так реально.

Чжоу Юйхэ и эта версия Шень Яня были похожи на настоящего возлюбленного из юности, который скрывал от вас всю пережитую боль и всегда защищал вас своим теплом и надежностью. Вы просто думали, что он все может делать хорошо, но вы не представляли, сколько «зрелости» и «силы» ему пришлось приложить в его-то юном возрасте, чтобы делать это хорошо...

Чжоу Юйхэ сказал, что Шень Янь был глупцом. Возможно, сам Шень Янь хотел того же: не быть слишком умным, слишком зрелым и наслаждаться своей юностью, как дурак.

Вероятно, он никогда не сможет этого сделать...

Чтение закончилось.

После того, как на короткое время переплелись тепло и жестокость, в репетиционном зале остались только бесконечные вздохи и запустение.

За окном все еще доносился шум весны.

Фан Линь вытерла уголки влажных глаз и сдавленным голосом сказала:

– Спасибо, спасибо, вы, ребята, лучшие «Шень Янь» и «Сюй Чан». Вы, ребята, и есть лучшая часть «Молодости».

<http://bllate.org/book/13305/1183631>