

Вечер.

На далеком горизонте в небе виднелись красивые огненные полосы.

Проснувшись, Янь Цин услышал приглушенные голоса за дверью. Он встал с кровати, накинул на себя свободную кофту и открыл дверь. Вэнь Цзюэли сидел на диване и смотрел фильм. Он развалился на диване, вытянув ноги, и свет от экрана телевизора падал на его лицо.

Янь Цин в домашних тапочках лениво присел рядом и спросил: «Какой фильм ты смотришь?»

Как только он это произнес, в просторной гостиной снова зазвучала знакомая протяжная и жутковатая мелодия, а экран замигал — Вэнь Цзюэли смотрел фильм, в котором он играл главную роль в «Одиноким убийце».

Вэнь Цзюэли сказал: «Фильм был в сети уже несколько недель, но в последнее время я был занят и не успел его посмотреть».

«А, понятно», — Янь Цин поджал губы, давая понять, что больше ничего не скажет. Как любитель кино, он знал, что при просмотре фильмов в жанре саспенса и триллера нужно молчать. Поэтому он послушно сел рядом с Вэнь Цзюэли и составил ему компанию.

Поскольку Янь Цин уже смотрел этот фильм позавчера, он сразу сосредоточился на Вэнь Цзюэли. Руки Вэнь Цзюэли спокойно лежали на коленях, и на протяжении всего фильма его поза почти не менялась. Если бы не то, что он время от времени моргал, Янь Цин мог бы принять его за робота.

Через некоторое время он снова переключился на фильм.

[Ракурс здесь отличный! Мне вдруг представилось, как я смотрю фильмы с Вэнь Цзюэли. У-у-у.]

[Черт, я становлюсь сентиментальным.]

[Дамам, болтающим впереди: можете сделать потише. В конце концов, Янь Цин молчит, а Вэнь Цзюэли ничего не говорит]

Фильм закончился.

Пересмотрев множество фильмов, Янь Цин по-прежнему считал «Одинокого убийцу» выдающейся картиной. Сюжет сильный, сценарий зрелый, съемочная группа впечатляющая, а игра актеров на высоте. У Янь Цина почти не было претензий. Однако после повторного просмотра он заметил кое-что, чего не совсем понимал. Он повернулся к Вэнь Цзюэли и спросил: «Муж, у меня вопрос».

Вэнь Цзюэли поджал губы.

Янь Цин: «Речь о персонаже по имени Чэнь Кэ. Он предстаёт перед всеми осторожным и рассудительным, но почему после преднамеренного убийства он не убирает за собой? Это не соответствует его характеру, и он даже смывает кровь, когда возвращается домой. Разве он не боится, что его будет допрашивать полиция?»

Чэнь Кэ — персонаж, которого в фильме сыграл Вэнь Цзюэли.

Вэнь Цзюэли ответил: «Потому что он сожалеет об этом».

Он был удивлён, что Янь Цин заметил эту деталь, ведь он сам предложил такой подход к игре во время съёмок. Он сделал это, исходя из предыстории персонажа и дальнейшего развития сюжета.

«Чэнь Кэ, хоть и совершил преднамеренное убийство, изначально не хотел убивать. Но ему пришлось это сделать, чтобы выбраться из сложившейся ситуации и обрести ту жизнь, о которой он мечтал. От планирования до исполнения прошло всего два дня, и все это время он был как в тумане. Только после того, как Цзян Мин был действительно мертв, он пришел в себя и понял, что, избавившись от Цзян Мина, он навлек на себя еще больше проблем. Он пожалел о содеянном и не стал доводить начатое до конца».

Фильм был очень мрачным.

Янь Цин опешил. «Он планировал работу после совершения преступления?»

Вэнь Цзюэли кивнул. «Да, на 47-й минуте есть кадр, где на доске появляется записка. Он подготовил план побега, но пожалел об этом из-за небольшого проявления доброты со стороны Цзян Мина».

Янь Цин вдруг всё понял. «Значит, он прыгнул в море не потому, что его обнаружила полиция, а потому, что не выдержал психологического давления и почувствовал, что его жизнь кончена?»

«Да, — снова кивнул Вэнь Цзюэли, — обе причины сыграли свою роль».

[Их диалог в формате «вопрос-ответ» звучит очень трогательно, не правда ли?]

[!!! Мои мысли были точно такими же, как у Янь Цина! Раньше я думал, что это сюжетный ход, намеренно облегчающий полиции задачу по его поимке! Я не ожидал, что за этим кроется столько психологических нюансов.]

[Если вы еще не смотрели «Ассасина», обязательно посмотрите! Это фильм, ради которого стоит стать его фанатом!!!]

Прежде чем приступить к съемкам, Вэнь Цзюэли внимательно читал сценарий, анализировал жизненный опыт персонажей с их точки зрения и подходил к истории, описанной в сценарии, с их позиции. Именно поэтому он так живо воплощает на экране каждого своего героя.

В этот момент фильм закончился, и на экране автоматически начался показ другого.

Это был третий фильм, в котором Вэнь Цзюэли снялся в возрасте 21 года.

Янь Цин сказал: «Я помню этот фильм. Кажется, ты получил травму во время съемок и попал в больницу».

Вэнь Цзюэли посмотрел на него и спросил: «Откуда ты знаешь?»

Но Янь Цин моргнул и начал говорить ласковые слова: «Потому что тогда я начал обращать на тебя внимание».

Вэнь Цзюэли: «...»

Янь Цин подумал, что, конечно же, он знал. Изначально именно из-за этого фильма Вэнь Цзюэли попал в больницу, и их первая встреча состоялась лишь через несколько месяцев.

В онлайн-чате снова поднялся шум:

[Так вот как выглядит любовь? Они до сих пор так ясно помнят то, что было пять лет назад!]

[Я знал, что у них тогда что-то было!]

Увидев, что Вэнь Цзюэли снова покраснел, Янь Цин не смог сдержать смешка. Он похлопал Вэнь Цзюэли по плечу и сказал: «Ну ладно, продолжай смотреть. А я пойду, приготовлю ужин, хорошо?»

Вэнь Цзюэли на мгновение замер, а затем ответил: «Не нужно. Я уже давно смотрю. Я приготовлю ужин. Как насчет салата с картофелем и креветками?»

Глаза Янь Цин загорелись: «Мне нравится! Звучит отлично!»

<http://bllate.org/book/13274/1501802>