

Глава 2: Деревня Черного Дерева

До Кэрринджера многие люди в Деревне Черного Дерева читали это письмо.

Все они согласились, что с эльфом в горах должно быть что-то не так. Он мог быть избит, уничтожен, принужден и подвергнут пыткам демонами: или, что еще хуже, он мог быть одержим демонами.

Кэрринджер спросил поэта, почему у него возникла такая догадка. Поэт сказал, что на самом деле его деревня из поколения в поколение знала, что в горах живет эльф. В воспоминаниях пожилых жителей деревни эльф был нежным, элегантным и скромным, что определенно не соответствовало темпераменту нынешнего эльфа.

Темперамент человека-это мелочь, но не главное доказательство. Более того, последнее письмо, которое люди в деревне видели от эльфа, было написано давным-давно, и шрифт на этом письме совершенно отличается от сегодняшнего.

Последнее письмо было отправлено в деревню несколько десятилетий назад.

Это письмо сейчас находится в магазине "Коттеджа приятной песни". Когда поэт рассказал все это, владелица пошла в подсобку и принесла старое письмо.

Старая бумага была более официальной, и владелец вставил ее в рамку. Кэрринджер взглянул и подтвердил, что шрифт был другим.

Шрифт ругательного письма аккуратный и красивый, в то время как шрифт старого письма был не очень аккуратным. Она была мягкой, шаткой и рыхлой. Хотя ясно, что оно было написано взрослым, оно все равно вызвало у людей ощущение неряшливости и медлительности, что совершенно отличается по сравнению со шрифтом сегодняшнего письма.

В старом письме также не было ругани. В начале есть несколько простых приветствий, за которыми следует длинный список названий книг. Наконец, это указывает на то, что эти книги могут быть отправлены по почте и должны прибыть в соответствующие районы их владения в течение месяца, но сельским жителям нужно будет отправиться в город, чтобы забрать их самостоятельно. Некоторые адреса и имена перечислены таким образом, чтобы люди могли собирать данные с этих адресов, когда они свободны.

Наконец, автор желает магазину бесперебойной работы, заявляя, что нет необходимости отвечать. Если у них есть какие-либо вопросы, они должны связаться с указанным выше адресом, где кто-нибудь передаст их.

“Это письмо было доставлено много лет назад, очевидно, птицей”, - объяснил поэт. “В то время оно было отправлено старосте деревни, который давно скончался”.

Кэрринджер спросил: “В письме говорится, что вашему магазину сопутствует удача?”

Поэт кивнул.

“Что это за магазин?” - спросил я.

Поэт сказал: “Это библиотека. Мы также продаем там некоторые закуски”.

Библиотека? Кэрринджер снова был потрясен. Он оглянулся на другую сторону зала. Ряды

книжных полок действительно создавали атмосферу небольшой библиотеки.

Увидев выражение лица Кэрринджера, мать поэта рассмеялась.

Она с гордостью держала письмо в рамке. Как владелица магазина, она взяла на себя инициативу объяснить охотнику за головами

Владелица сказала, что "библиотека" была построена с помощью горного эльфа. Это началось давным-давно, когда дедушка владелицы был ребенком.

С тех пор жители деревни знали, что в близлежащих горах живет эльф. Всем было любопытно, но никто не видел его или ее.

Однажды у входа в Деревню Черного Дерева внезапно появилась коробка с книгами. В коробке была оставлена записка о том, что эти книги не понадобились после сортировки. Жаль было их сжигать. Их отправили в Деревню Черного Дерева для утилизации по желанию.

Некоторые люди думают, что книги были присланы культурными людьми города, в то время как другие думают, что они были посланы эльфом в горах. В любом случае, Деревня Черного Дерева оставила книги позади.

Это не потому, что они любят читать, а потому, что коробка и книги внутри были очень изысканными, таинственными и достаточно интересными, чтобы их можно было хранить...

В то время "Коттедж Приятной песни" был таверной, и дела в нем шли очень плохо. Это связано с тем, что Деревня Черного Дерева находится не на коммерческой дороге, и поблизости нет очаровательных пейзажей, поэтому мимо проходило мало туристов.

Глава деревни решил хранить все книги в "Коттедже Приятной песни". Он подумал: книги были розданы всей деревне. Ему не подобает держать их у себя. Более того, им негде разместить так много книг, лучшим вариантом были бы большие помещения, такие как пабы или хостелы, чтобы все жители деревни могли их прочитать.

С тех пор в деревню начали прибывать книги. Иногда коробки появлялись из ниоткуда в пригороде, иногда загружались в вагоны и перевозились из города. Старые книги появлялись в ящиках в пригородах, и библиография была нерегулярной; новые книги приходили из города, и кучер сказал, что это были товары, заказанные кем-то другим и отправленные прямо в Деревню Черного Дерева.

В последние годы из Деревни Черного Дерева вышли три фармацевта, семь или восемь писцов и бесчисленное множество членов городской стражи. Большинство из них отправились на работу в город, а некоторые даже вступили в рыцарский орден территории. За последнее десятилетие или около того в деревне обучались два мага. Сейчас один учится в школе у моря, другой уже не маг, а переработчик, следит за тем, как команда материалов занимается бизнесом.

Оглядываясь назад, можно сказать, что когда эти люди были молоды, они проводили каждый день в "Коттедже Приятной песни", начиная сначала с книжек с картинками, а затем, заставляя владелицу или поэта учить их читать.

По сей день в "Коттедже Приятной песни" все еще мало посетителей. Это уже не таверна, а библиотека для всей деревни. Тем не менее, все больше и больше клиентов готовы прийти. Владелица узнала много новых блюд и напитков из книг на улице. Иногда люди, живущие в

близлежащих городах, приезжают в Деревню Черного Дерева, чтобы попробовать специальный карамельный напиток, тщательно приготовленный владельцем.

Все это было благодаря эльфу. Хотя никто из жителей деревни никогда его не видел.

В последние годы эльф перестал заказывать книги. Деревня Черного Дерева не сильно возражала, они сами научились запасаться со стороны, и им больше не нужно полагаться на бесплатные старые книги.

Что действительно волновало жителей деревни, так это то, что присутствие эльфа становилось все слабее и слабее, и из горного леса приходило все больше и больше страшных историй

Они даже задавались вопросом, мертв ли эльф? Или покинул башню?

Может быть, из-за того, что сейчас никто не защищает перевернутую башню магов, демоны там медленно выздоравливают.

Услышав это, Кэрринджер точно понял, что происходит в этом магазине. Это уже не таверна, но у нее есть название таверны. Точно так же "местный бард", по сути, является просветляющим учителем для детей.

И у лавочника, и у поэта в своих речах не было заключений, поэтому Кэрринджеру пришлось самому их резюмировать.

По мнению Кэрринджера, отношение писателя не имеет значения. Почерк - сомнительный момент. Даже если почерк противоречив, можно понять, что в лесу не только один эльф. Что действительно важно, так это то, что, судя по всему, и бывший и нынешний писатель очень обеспокоены Деревней Черного Дерева. В соответствии с этой предпосылкой первый ведет себя неторопливо и тихо и не слишком беспокоится о вопросах безопасности, в то время как второй раздражен и находится на грани взрыва.

"Ну, во-первых. Я пойду и посмотрю." Кэрринджер вернул ругательное письмо поэту и встал.

"Взгляни на что?"

"Горы".

Потрясенные, поэт и лавочник бросились к Кэрринджеру и остановили его, когда он собирался взять свой плащ.

"Как ты можешь уйти сейчас?" Поэт сказал: "Уже темно, неразумно входить в гору в это время... Даже если ты захочешь, тебе придется подождать до завтра".

Кэрринджер снял с двери плащ. "Монстры более активны после наступления темноты, верно?"

"Да, да, так что..."

"Таким образом, ночное время-это также отличная возможность для охотников за головами".

Кэрринджер не ездил верхом на своей лошади. Перед отъездом он отвязал от спины лошади дополнительный кинжал и топор и повесил их на запасной пояс за спиной.

Он пошел на юго-запад, мимо часового в поле, и направился к горной дороге, на которой росло все больше и больше деревьев. У подножия горы хорошо видна деревня.

Днем в горном лесу было уже темно, а ночью лунный свет тоже не мог проникнуть внутрь. В сумерках шел дождь, но земля в горах не была грязной. Было ясно, что полог закрывал небо и образовывал защитный покров над лесом.

Темнота и запутанная земля не мешали Кэрринджеру двигаться быстро, и вскоре он достиг склона горы, где увидел предупреждающие знаки.

Это раздражительное письмо-правда, пока вы не слепы, вы можете видеть эти предупреждения.

Деревья и кусты усеяны деревянными табличками, посреди всех тропинок стоят каменные таблички, из-за которых едва можно ходить, с ветвей свисают бесчисленные травяные веревки, а на веревках болтаются предупреждающие знаки. Предупреждающие знаки также простирались на большое расстояние, так что даже если вы поднимались в гору с разных троп, вы все равно могли увидеть некоторые из них.

Хотя сейчас ночь, текст на предупреждающих знаках очень четкий из-за слабого свечения светлячков на деревьях, мерцающих, чтобы осветить текст.

Кэрринджер наблюдает за светлячками. Очевидно, что это не существа, встречающиеся в природе, а продукты магии. Жители деревни не упоминали об этом, возможно, потому, что, как думал Кэрринджер, никто не осмеливался подняться ночью на гору.

Этот маг настолько осторожен и вдумчив, что приготовил свет на ночь.

Кэрринджер игнорирует предупреждения и продолжает углубляться в лес, прижимая руку к ножнам на боку.

Зона предупреждения образует буферную зону, выход из которой занимает много времени. Кэрринджер думал, что снова будет становиться все темнее и темнее, но оказалось наоборот.

Сначала он был очень тусклым, как осколки звездного света, падающие из щели в дереве. Чем дальше он продвигался вперед, тем сильнее становился свет, пока невооруженный глаз не смог видеть во всех направлениях.

Вся местность была освещена холодным голубым сиянием, как будто она находилась на морском дне в лесу.

Кэрринджер вздохнул. У него не было времени наслаждаться прекрасными пейзажами. Позади него что-то приближалось.

Он чувствовал его дыхание, но не обернулся и не изменил темпа.

Впереди, в глубине деревьев, сверкнула алая вспышка. Глаза Кэрринджера были полны решимости поймать мерцающий свет. Он взгляделся в эту вспышку и увидел, как она взобралась на ствол большого дерева и бесшумно исчезла между ветвями и листьями.

Дул легкий ветерок, и весь лес зашуршал.

Кэрринджер снял капюшон и вытащил длинное мачете, висевшее у него на поясе. В то же время с дерева над ним вылетела черная тень.

Длинный нож прочертил дугу ореола, перерезая путь тени. Чудовище взвыло и отступило.

Кэрринджер не стал преследовать его, а резко повернулся лицом к окровавленной пасти, которая появилась сзади. Серебряный свет ножа вспыхнул снова, и зловонная черная жидкость брызнула на плащ Кэрринджера.

Теперь он мог видеть двух монстров. За одной атакой стоит похожее на койота черное животное с кроваво-красными глазами и чрезмерно раздутыми мышцами груди и шеи. С вершины дерева другой монстр был большим грызуном с головой, похожей на мышиную, и совсем без волос. Текстура его кожи напоминала горящий уголь, сквозь трещины пробивался слабый красный свет.

Два монстра изменили позу и снова набросились на Кэрринджера. На этот раз, вместо того, чтобы атаковать молча, они свирепо зарычали, обнажив клыки.

Кэрринджер решил сначала разобраться с безволосой крысой. Когда она снова пытается прыгнуть, он вонзает ей нож в горло, поворачивается и бросает крысиного монстра в черного койота. Чудовище в форме крысы соскользнуло с кончика меча и упало на землю. Койот ударился своим телом о крысу и уже собирался снова броситься вперед, когда Кэрринджер прыгнул ему на голову и полоснул ее наискось. Койот замолчал, единственное, что осталось между его головой и шеей, был тонкий слой меха.

“Это не демон”, - пробормотал Кэрринджер.

Вместо того чтобы убрать оружие, он продолжал стоять с ножом в руке. На длинном мачете были пятна черной крови, но вскоре она стала чистой. Лезвие отразило голубой свет в лесу и вызвало озноб.

Из леса слышалось больше шума, твари, которые прятались в темноте, заволновались и собирались со всех сторон.

Кэрринджер сосчитал до пяти, и справа выскочил черный зверь. Затем в том же направлении появился еще один, и несколько пар красных глаз вспыхнули в темноте с другой стороны.

Убив трех зверей подряд, Кэрринджер бросился к четвертому, и позади него слышался шорох шагов, образовавший эхо.

Кэрринджер подпрыгивает, уворачивается от приближающегося монстра, хватая достаточно толстую ветку и переворачивается, чтобы запрыгнуть на нее.

Пространство позади него теперь было заполнено группой маленьких волосатых существ. Они были больше насекомых, но меньше кроликов и мышей. Эти твари не бросились преследовать его, вместо этого они прыгнули на более крупного монстра и начали дико грызть.

Кэрринджер внимательно присмотрелся и увидел, что эти маленькие существа были не все одинаковы. Некоторые выглядели как гусеницы, которые выросли в бесчисленное количество раз больше, а некоторые были похожи на муравьев с острыми шипами.

Большие монстры с воем повалились на землю, в то время как другие начали карабкаться по деревьям. Кэрринджер просто спрыгнул с дерева и присоединился к маленьким монстрам, лежащим на земле.

Пока Кэрринджер размышлял: «Не слишком ли неэффективно наступать на них ногами», из-под земли поднялся белый свет.

Свет вырвался из лесной подстилки и быстро распространился в виде ветвей, как молния по земле. Там, куда ударила молния, раздался вой между травой и корнями деревьев.

Маленькие монстры рядом с Кэрринджером пронзены светом, как будто это был самый острый нож. Отрезанные части тел излучали слабое тепло, и не было пролито ни капли крови.

Лес на мгновение затих, и звук сотрясения растительности полностью исчез. Мгновение спустя снова поднялась суматоха, а затем постепенно все успокоилось.

Кэрринджер смотрит на источник света. Там, за ним, что-то наблюдало.

После минутного наблюдения между двумя сторонами Кэрринджер просто переступил через них. С деревьев донесся звук, и из кустов поднялся большой паук.

Он был ростом примерно с человека, весь черный, и его круглое тело поддерживали похожие на ветки ноги. При ближайшем рассмотрении Кэрринджер убедился, что это не паук. У него только четыре ноги и нет головы.

Черный паук не нападал. Несмотря на то, что у него не было глаз, у Кэрринджера все еще было ощущение, что за ним наблюдают.

“Это своего рода трюк, я знаю это”, - сказал Кэрринджер, глядя на паука. “Заклинатель заклинания где-то поблизости? Я хочу поговорить с тобой”.

“Подойди ближе, пожалуйста”.

Статуя паука действительно издала звук. Это был не человеческий голос, слишком жесткий. Кэрринджер не мог расслышать тон или даже различить пол и возраст говорившего. Голос просто жестко связывал произношение каждого слова.

Кэрринджер заколебался. И снова призрак сказал: “Подойди ближе, пожалуйста, подойди”.

Поэтому Карринджер подошел. Когда он приблизился, четыре ноги статуи сложились и укоротились, а высота круглого тела упала до высоты человеческой груди.

Кэрринджер посмотрел вниз и увидел красную точку на вершине сферы.

“Пожалуйста, нажмите здесь”, - сказал призрачный голос - “пожалуйста, нажмите здесь, чтобы позвонить”.

Это весело. Поэтому Кэрринджер нажал на нее указательным пальцем. Призрак сказал: “Пожалуйста, подождите минутку. Не двигай пальцем. Пожалуйста, подождите. Связано. Теперь ты можешь убрать палец”.

Кэрринджер убрал палец по команде и осторожно спросил: “Хм, я разговариваю с живым человеком?”

Волшебная фигура ответила: “Как ты мог убежать в горы ночью? Ты хочешь умереть или хочешь, чтобы тебя, черт побери, разорвали на части? Ты, кажется, не из Деревни Черного Дерева. Кто ты такой?”

В голосе все еще звучал тот же негибкий тон, но Кэрринджер почувствовал, как изменилось настроение.

Тон не был преднамеренным, это заклинатель, который соединяет свое сознание и разговаривает с ним через голосовую систему аватара.

Кэрринджер проигнорировал иронию и представился: “Я охотник за головами. Зовите меня просто Кэрринджер.

На мгновение воцарилась тишина. Если противник-маг, он определенно может понять разницу между охотником за головами и обычным охотником.

“Тебя пригласили умственно отсталые жители Деревни Черного Дерева?” Волшебная статуя заговорила снова, выплевывая резкие слова ровным тоном: “Если ты хочешь дожить до завтра, тогда послушай меня и будь честен. Теперь этот аватар покажет вам путь и отправит вас вниз с горы. Держи глаза открытыми, не засыпай, не бегай, не отставай, и я гарантирую твою безопасность”.

Кэрринджер сказал: “Нет, я не пойду. Я здесь, чтобы закончить свою работу. Как я могу уйти до того, как закончу?”

“Ты думаешь, что ты настолько хорош? Неужели охотники за головами такие необычные? Я думал, это были истребители драконов?”

“Люди в деревне говорят, что ты маг”, - сказал Кэрринджер с улыбкой. “Я думаю, что вы очень заняты и устали. Разве тебе не нужна помощь? Я бы хотел тебя увидеть. Давайте поговорим о том, что происходит в этом месте, и будем сотрудничать”.

Голос статуи увеличил скорость его речи: “К черту твое сотрудничество! Ты не знаешь, что для тебя хорошо или плохо? У тебя есть жена? У тебя есть мать? Если вы так готовы умереть, думаете ли вы о других? Только что вы встретились только с тремя самыми элементарными инопланетными инфекционными организмами. Ты думаешь, что ты чертовски фантастичен, потому что ты выиграл, не так ли? Если ты стоишь того, чтобы пукнуть, ты можешь столкнуться с тридцатью или тремя сотнями из них! Они могут разорвать тебя на триста кусков, а потом твоя жена и твоя мать зашьют тебя и похоронят на три дня и три ночи!”

Сегодня вечером Кэрринджер был потрясен в третий раз.

Как все и говорили, оказалось правдой, что маг был злым и сообразительным.

Этот маг... Как он может быть таким некультурным, оставаясь при этом цивилизованным и элегантным?

Аватар пошевелил своими тонкими ногами, повернулся и попытался заставить Кэрринджера следовать за ним. Но Кэрринджер этого не сделал. Вместо того чтобы следовать за статуей, он продолжил подниматься в гору.

Это заставило аватара начать убеждать Кэрринджера спуститься с горы своим ровным тоном и постоянными всплесками особенно элегантных слов и предложений. Кэрринджер проигнорировал это и пошел дальше.

В глубине горы под ногами Кэрринджера больше не было очевидной тропинки, поэтому ему приходилось непрерывно сметать ветки своим мачете. Наконец, пройдя менее полумили. Кэрринджер вышел на более открытую поляну.

Пространство невелико, и в нем всего дюжина или около того шагов. При волшебном свете в кроне дерева Кэрринджер увидел фигуру, появившуюся из леса напротив.

Мужчина был стройным в длинном серо-голубом плаще, из-под капюшона выглядывало несколько прядей ледяных светлых волос. С его широкой манжеты свисал хрустальный маятник, окутанный теплым светом, который редко можно увидеть в этом лесу.

“Добрый вечер, господин маг”, - подошел к нему Кэрринджер с улыбкой.

<http://bllate.org/book/13265/1179689>