

## Экстра 1

У Художника и Лин Цзю была разница всего в 7 лет, и Лин Цзю - самый младший. Художнику нравилось, когда Линь Цзю называл его "гэгэ" (брат), но он все равно предпочитал слышать свое обычное "Мистер Художник" (китайские иероглифы "Сэр" и "Муж" одинаковы).

В конце концов, "Мистер" может означать и что-то другое.

В этом году они встретились снова, и Линь Цзю уже исполнился 21 год. Из-за несчастного случая ему пришлось сдавать тест для поступления в колледж только год спустя, затем он поступил в колледж на второй курс.

Что касается Художника, то в настоящее время ему 28 лет, и он все еще считается молодым.

Линь Цзю был тем, кто сначала ухаживал за Художником, а затем они в конце концов стали любовниками.

Художник - нежный парень, в то время как Лин Цзю - разговорчивый маленький бойфренд.

Однако, когда они, наконец, стали вместе, была одна вещь, которая начала сильно беспокоить Лин Цзю.

Каждый раз, посещая квартиру Художника, Линь Цзю всегда будет видеть картину с изображением апельсина, выставленную в стеклянном шкафу Художника, который был полон из его картин.

На самом деле, это было очень похоже на высушенный на солнце апельсин. Так это, должно быть, сушеный апельсин? И дело в том, что на картине только ОДИН апельсин.

Линь Цзю также заметил, что эта картина высушенного апельсина по сравнению с другими картинами внутри шкафа, казалось, была написана в другом стиле. Это даже выглядело неуместно, что еще больше раззадорило Линь Цзю.

Однажды Линь Цзю спросил художника об апельсине, но тот только улыбнулся ему и ничего не сказал.

Линь Цзю подошел к ассистенту, но ассистент, казалось, ничего не знал.

Но затем ассистент сказал ему: "Несколько лет назад он уехал в деревню, он жил там, когда был ребенком. Возможно, пока он жил там, он встретил свою первую любовь? Эта картина, вероятно, подарок от той первой любви" Ассистенты склонны нести чушь.

Линь Цзю начал драматизировать.

Он чувствовал себя подавленным в течение нескольких дней. Он даже надулся и спрятался под одеялом Художника.

Художник спросил, что не так, но он не захотел отвечать.

Художник внезапно вспомнил о своем помощнике, который всегда не мог удержаться от того, чтобы не нести чушь, тогда он позвал его, чтобы поговорить с ним. Затем он узнал кое-что забавное.

Маленький Апельсин на самом деле завидует самому себе.

Но Художник не мог открыть рот и сказать ему правду.

По какой-то причине что-то мешало ему говорить, что было довольно абсурдно. В результате он смог только сказать Маленькому Апельсину, что картина не была подарком от кого-то другого.

У него не было другой первой любви, потому что первой любовью был он сам.

Маленький Апельсин шмыгнул носом и недовольно сказал: “Тогда почему ты относишься к ней как к сокровищу? Ты даже не позволяешь мне прикоснуться к этой картине с ... сушеным апельсином”.

“.....”

“Мистер, ты действительно лжешь мне?”

“Ни в коем случае!”

Маленький Апельсин все еще не верил ему. Затем он продолжал сердито смотреть на оранжевую картину, как на своего любовного соперника.

.....

Художник потерял дар речи, но он действительно не знал, как сказать: Этот апельсин - это ты!

<http://bllate.org/book/13261/1179559>