

Глава 4

У художника был секрет: он мог видеть духов и слышать их голоса

Он превращал этих духов в истории и романы. Каждый его штрих дополняли эти духи, что сразу же сделало его знаменитым. После этого он получил контракт с компанией и начал свою карьеру художника комиксов.

Он художник, которому есть что рассказать, и у него есть несколько странных друзей, которых он не мог по-настоящему обсудить с другими.

Но после того как его дед скончался три года назад, все они постепенно исчезли и оставили его.

Художник больше не мог видеть или слышать этих призраков. Он потерял всех своих друзей.

После этого его работа стала монотонной, а число его поклонников постепенно сократилось, и они перестали с нетерпением ждать его. Было много художников, которые были так же талантливы, как и он, и те, кто всегда выкладывался на полную, однажды засияют еще ярче, чем он.

Художник превратился в старого живописца. Как пылинка, которая раньше парила в воздухе, наконец-то опустилась на землю.

В прошлом сотни, тысячи, а возможно, и 10 000 человек пересылали его посты в Weibo. Сейчас, возможно, для этого не потребовалось бы и нескольких сотен. Он стал угасающей звездой.

Затем, ни с того ни с сего, возникла проблема с его работой. Коллега, с которым он работал, распространил о нем ложную информацию. В результате общественность начала настраиваться против него.

Он получил шквал грязных и полных ненависти слов от пользователя сети, которые причинили ему большое огорчение. Они насмеялись над его падением, говоря, что он был слишком напыщенным, потому что приобрел популярность в столь юном возрасте. Вот каким он, в конечном счете, получился.

Прочитав эти полные ненависти анонимные комментарии, художник чуть не потерял сознание.

Однажды в полночь, когда он очнулся ото сна, ему показалось, что он тонет в болоте, беспомощный и бессильный спастись сам.

Но в его аккаунте на Weibo был один фанат, который поддерживал его и бесконечно подбадривал, говоря, что по-прежнему очень доверяет ему. Однако два месяца назад он перестал видеть его комментарии и личные сообщения.

Этот преданный поклонник стал для него последней соломинкой. Но теперь она сломалась, и он исчез.

Художник заболел. Ему было трудно спать каждую ночь. Он также начал посещать психиатра.

Он страдал от бессонницы, и прошлое начало преследовать его во сне.

Там была узкая и маленькая бревенчатая хижина, внутренний дворик, полный пышных зеленых растений, и крабы, буйно бегающие у ручья. В этом маленьком загородном дворике началась его жизнь.

Это также было единственное, что оставил ему дедушка.

Ассистент предложил ему: “Как насчет того, чтобы временно пожить в сельской местности, чтобы вы могли очистить свой разум? Вы создали свою первую работу там, да?”

Ищите вдохновение, а также ищите себя.

Художник повиновался, но то, что встретило его, было чем-то странным.

Как только он прибыл, то не увидел ничего, кроме Маленького Апельсина.

Он может издавать звуки. Апельсин может говорить.

Но художник не осмеливается общаться с ним. Он боялся, что Маленький Апельсин тоже исчезнет из его жизни, как это случилось с его друзьями.

Отсюда художник пришел к выводу, что пока он притворяется, что не видит и не слышит говорящего Маленького Апельсина, он не потеряет его и больше не будет одинок.

Однако этот оранжевый дух..... слишком раздражает

Раньше он все еще без конца разговаривал во дворе, болтая чепуху день и ночь напролет. Но потом внезапно он превратился в душу в образе маленького мальчика, способного дрейфовать повсюду в этом месте. Благодаря этому парню художник не может провести ни дня спокойно.

Самое ужасное, что сделал Маленький Апельсин, это то, что он мог говорить, говорить, говорить, говорить бесконечно по три часа в день.

В глубине души художник подумал: "Этот апельсин слишком раздражающий". Может быть, мне просто пойти почистить его сегодня.

Маленький Апельсин тут же устремил на него выжидающий взгляд, после чего художник отказался от этой идеи.

В конце концов, апельсин выглядел таким кислым.

Маленький Апельсин был озадачен: “Почему ты не хочешь меня съесть? Что-то не так, мистер Художник? Пожалуйста, мистер Художник, поторопитесь и съешьте меня, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста—!!”

Художник никогда в своей жизни не встречал кого-то настолько шумного. Он пожалел, что у него нет под рукой скотча, чтобы поскорее залепить собеседнику рот.

К счастью, художник по-прежнему остается терпеливым человеком. Несмотря на свое раздражение, он все еще не мешал Маленькому Апельсинчику говорить, и он каким-то образом привыкает к своей не очень мирной жизни с назойливым маленьким духом, постоянно преследующим его.

Художник даже начал предвкушать появление этого апельсина. Но тогда этот Маленький Апельсин созревал слишком медленно, и до сих пор он выглядел зеленым и кисловатым. У художника, честно говоря, не хватило смелости надкусить такой незрелый апельсин, поэтому ему придется подождать, пока апельсин созреет.

Художник начал создавать фрагменты иллюстраций о своей повседневной жизни.

Хотя появление Маленького Апельсина почти прояснило его разум, некоторые фрагменты воспоминаний все еще оставались в нем.

Он все еще очень скучал по своим друзьям.

<http://bllate.org/book/13261/1179551>