

Глава 3

У Маленького Апельсина была знаковая черта: он невероятно хорош в бесконечной болтовне.

Всякий раз, когда художник выходил на улицу рисовать, апельсин будет говорить, и говорить, и говорить, пока художнику не придется надеть затычки для ушей.

“Ты слышишь меня или нет?”

Художник хранил молчание.

“ Ты можешь сказать мне, какие затычки для ушей ты носишь?”

Внезапно из наушников художника зазвучала музыка на низкой громкости. Ах! Оказывается, это были наушники, а не беруши! У Маленького Апельсина были ограниченные знания об окружающем мире, поэтому он был на мгновение сбит с толку видом этих незнакомых предметов.

“Мистер Художниииик... Я оооооочень расстроен”Грустный Маленький Апельсин бродил по кончику ветки, напевая собственноручно сочиненную им песенку “Кислый не сладкий, кислый не сладкий”, и звучала она так плохо, что Апельсиновое Дерево было готово полностью отключиться и увянуть.

Маленький Апельсинчик был очень подавлен: “Надеюсь, я скоро смогу превратиться в человека! Так скучно каждый день торчать на этом дереве!”

Возможно, Бог услышал его искреннее желание, потому что на следующий день, когда он открыл глаза, все его тело внезапно распухло. Или, если преувеличить, если бы он мог сейчас пукнуть, даже если бы это пахло кислятиной, этот пук не мог исходить из его маленького, пухлого тела.

~~пууффф

Душа Маленького Апельсина внезапно покинула апельсин и превратилась в симпатичного мальчика.

Судя по тому, как он выглядел, ему могло быть семнадцать или восемнадцать лет.

“О, боже мой!”

Апельсиновое Дерево: “Ох, мамочки!”

Апельсиновое Дерево: Неважно. Я даже не знаю, кто моя мать.

Когда у Маленького Апельсина наконец появились ноги, ему не нужно было ждать день и ночь, пока появится художник и начнет рисовать. Он мог просто ворваться в дом и сам найти художника. Поскольку его тело всего лишь эфирное, он способен проходить сквозь стены и дрейфовать вокруг, выглядя как симпатичный современный призрак.

Он начал хвастаться своим телом. Подобно попугаю, он также начал каждый день задавать вопросы: “Мистер Художник, не могли бы вы, пожалуйста, съесть меня сегодня?”

“Может, я и не сладкий на вкус, но дело не в том, что я слишком кислый!”

“ ... ”

“Может быть, ты не любишь апельсины?”

“ ... ”

“Тогда сегодня я сделаю все возможное, чтобы стать сладким для тебя!”

“ ... ”

Он был решительно настроен на зеленый цвет апельсина!

~~~~~

Начиная с того дня, художнику пришлось вставать рано поутру. В конце концов, он больше не мог выносить лежания рядом с Маленьким Апельсином, который всегда вопил ему в уши, как обиженный призрак: “... пожалуйста, съешь меня... пожалуйста, съешь меня ...”

Если художник не ответит и продолжит спать, Маленький Апельсин начнет петь ему плохие песни.

Художник, подобно Апельсиновому Дереву, также близок к тому, чтобы полностью закрыть свои чувства.

Иногда художник связывался с ассистентом и задавал ему несколько вопросов.

Но каждый раз, когда звонок заканчивался, он становился мрачным.

Ему пришлось создать новую работу, но он больше не обладал тем творческим потенциалом, который был у него раньше. Теперь он не в состоянии нарисовать ничего хорошего.

В доме было несколько старых рамок для фотографий. Человеком на этих фотографиях в основном были он сам в детстве и его дедушка.

Он добился известности в юном возрасте и давным-давно переехал в город.

Он жил быстро меняющейся повседневной жизнью в этом огромном городе и быстро приобрел славу и состояние, находясь там. Однако чем больше денег он зарабатывал, тем больше истощалось его счастье.

В конце концов, он медленно терял слух и зрение.

<http://bllate.org/book/13261/1179550>