

Глава 1.

Он проснулся.

Ледяной кристалл на его языке начал таять, выпуская наружу кровь святого, которая была запечатана внутри. Кровь принесла ему силу, и так Алексисо пробудился от своего долгого сна.

Всё вокруг было погружено в тишину, более глубокую, чем самая тёмная ночь. Медленно он начал снова ощущать своё тело. Лёгкая, влажная мягкость коснулась его кончиков пальцев. Это первое ощущение постепенно пробудило и остальные его чувства. Медленно он уловил тонкий аромат цветов и услышал совсем рядом ритмичные удары сердца.

Сердцебиение определённо было не его. Он пролежал в этом гробу так много лет, что все симулированные с помощью ментальной силы человеческие физиологические функции давно прекратились. Всё, что осталось, — это пустая, безжизненная оболочка, его истинная форма.

Ни тепла, ни сердцебиения, бессмертный, словно проклятый.

Он был вампиром.

Название этой древней расы заставило его веки дрогнуть. В полнейшей тишине Алексисо открыл глаза. Они были глубокого красного оттенка, цвета, который восхваляется среди его сородичей. Его короткие чёрные волосы, тёмные как полночь, свободно спадали на виски.

А под ним были разбросаны свежие звёздно-лунные розы, их лепестки были покрыты росой и выглядели яркими, словно их только что сорвали.

Он уставился в темноту, казалось, погружённый в раздумья. Внезапно он моргнул, затем моргнул снова, и затем..

Он чихнул.

Кто, чёрт возьми, набил этот гроб цветами?

Алексисо не был аллергиком к розам, но чрезмерно чувствительное обоняние вампира делало тяжёлый цветочный аромат невыносимым в таком замкнутом пространстве. Он попытался открыть гроб и выбраться наружу. Полазав вокруг некоторое время, он наконец нашёл защёлку. Как только в нём мелькнула искорка облегчения, перед ним возник вопрос.

А у этого гроба крышка откидная или сдвижная?

«...»

Поскольку он ненавидел использовать гроб в качестве кровати, Алексисо не спал в них долгие годы. Было неудивительно, что он не мог вспомнить, как его открыть. Большая часть его движений всё ещё была продиктована инстинктами, вызванными пробуждением. После очередного чихания его воспоминания медленно начали возвращаться.

Что касается того, почему он вообще оказался спящим в этом гробу...

Рука Алексисо потянулась в сторону и наткнулась на слегка тёплое тело. Его кончики пальцев ощутили прохладную, гладкую текстуру ткани, специально изготовленной в Святом Храме, а также роскошные узоры, вытканые зачарованными шёлковыми нитями. Когда его рука коснулась щеки спящей фигуры, он рефлекторно дёрнулся назад.

Бам!

Он отпрянул так быстро, что ударился головой о стенку гроба.

Алексио лежал в темноте, потирая ушибленное место, с выражением сложных чувств на лице. После мгновения колебаний он снова протянул руку и коснулся щеки святого.

Тёплый и дышащий. Он уже слышал сердцебиение раньше. Безумец был всё ещё жив.

Он всё ещё помнил, как этот безумец использовал его область, чтобы сковать, заставил лечь в этот гроб, а затем, в то время как кровь сочилась из всех его отверстий, изрёк апокалиптическое пророчество. Даже на пике их конфликта этот человек оставался собранным и холодным. И всё же в свои последние мгновения он улыбнулся.

□Спи, мой предназначенный, ради которого я был рождён.□

□Всё погибнет в огненной буре, но ты и я взойдём на ковчег и поплывём к золотому новому веку.□

Алексио снова чихнул. Нельзя было продолжать предаваться воспоминаниям. Ему нужно было выбираться.

Он крепко ухватился за защёлку, думая, что просто попробует оба направления, будь то сдвижная или откидная крышка!

Потянул вниз — ничего.

Толкнул вверх — ничего.

Алексио был совершенно озадачен. Что это за гроб такой? Или он так давно не спал в них, что окончательно отстал от современных гробовых тенденций? С каких это пор гробы стали такими высокотехнологичными? Они что, теперь с голосовым управлением?

В раздражении он дёрнул защёлку влево. Гроб издал громкий щелчок, и внутрь проскользнул слабый луч дневного света.

Алексио поднял руку, чтобы защитить глаза. Когда его зрение прояснилось, первое, что он сделал, — проверил, как же открывается этот причудливый гроб —

Что это, чёрт возьми, за гроб с откручивающейся крышкой?!

Наблюдая, как крышка гроба открутилась и встала под прямым углом к основной части, Алексио погрузился в долгое молчание.

Эта конструкция...

Слишком много места тратит впустую!

Мысленно поставив дизайну гроба неудовлетворительную оценку, Алексио внезапно осознал, что за ним наблюдают. Не один или два человека, а у него возникло то странное, безошибочное чувство быть в центре всеобщего внимания. В последний раз он чувствовал себя так либо на одном из грандиозных, экстравагантных банкетов вампиров...либо когда Святой Храм развернул Серебряных Крестonosцев для его поимки.

Он поднял взгляд, ожидая увидеть людей, но вместо этого увидел рой металлических устройств, парящих в воздухе. Их прозрачные хрустальные линзы проецировали изображение в реальном времени, в то время как гладкие крылья без усилий удерживали их на лету. Одно из них, почти как любопытный ребёнок, медленно приблизилось —

Хруст!

Устройство разлетелось на куски прямо в воздухе, уничтоженное чистой ментальной силой, направленной через взгляд Алексиса. Он изучил обломки на земле. Хотя его познания в алхимии не были особенно обширны, он всё же мог определить, что это устройство не было оснащено какими-либо атакующими механизмами. Более того, его общая структура была довольно своеобразной. По крайней мере, Алексис не смог найти обычных сверкающих магических кристаллов, которые всегда служили источником энергии.

Его взгляд медленно переместился к другим парящим устройствам. Но когда он посмотрел сквозь них, его внимание привлекло нечто другое.

—...Хм?

Красно-золотой баннер развевался на ветру, ниже которого стояли массивные, сияющие цветочные арки. Даже красная ковровая дорожка была постелена, протянувшись прямо к этому гробу. Все эти элементы вместе создавали исключительно ликующую, даже безумно праздничную атмосферу.

На баннере, написанные в том варианте общего языка, который Алексис узнал как сильно упрощённый, были слова —

□Тёплые поздравления с воскрешением принца Алексиса! Да здравствует славная раса вампиров!□

Алексис: ???

Неужели вампиры завоевали мир, пока он спал?

Тем временем, сегодня был день, на который был назначен прямой эфир «Зрачка».

«Зрачок», почитаемый всем народом Федерации и гарантированный победитель в каждом конкурсе «Человек Столетия», на самом деле не был человеком. Паря в центральной зоне Центра Сохранения Тёмной Жизни, он сопровождал различные расы в их развитии с самого рассвета новой эры. Его важность часто сравнивали с «солнцем на земле».

С самого начала новой эры он делился знаниями и навыками со всё более интегрирующимися расами, помогая им прогрессировать. Сейчас, в эпоху тотальной цифровой связности, он управлял бесконечным потоком данных. Однако его общение с внешним миром стало редким. В последние годы он и вовсе перестал отвечать техническому персоналу.

Но три дня назад «Зрачок» впервые создал свой собственный аккаунт в социальных сетях и опубликовал свой первый пост.

□Я видел, что ты скоро проснёшься.□

Вся Федерация взорвалась спекуляциями. Почему «Зрачок» вдруг зарегистрировал аккаунт? Почему теперь он захотел общаться с внешним миром? И кого именно он упомянул?

Вопросы и теории заполнили каждый уголок сети, но «Зрачок» не давал ответов. После краткого молчания он опубликовал своё первое видео.

Видео представляло собой крайне хаотичный монтаж, с многочисленными фрагментарными образами и сценами, мелькавшими словно карусель. Временами оно показывало гору, затем дерево, то пару птиц, кормящих птенцов, или кого-то, натягивающего лук.

После этой, казалось бы, беспорядочной последовательности, «Зрачок» опубликовал три слова с визуальным эффектом пламени.

□До Огненного Шторма.□

На этот раз вся Федерация была потрясена. Их эра началась после Великого Огненного Шторма, катаклизма, который уничтожил почти все следы прошлых цивилизаций, оставив лишь обломки. И теперь «Зрачок» опубликовал видео, связанное с далёкой, почти забытой предыдущей эрой.

Соединив два сообщения вместе, люди начали задаваться вопросом. Мог ли «Зрачок» иметь в виду, что... кто-то из предыдущей эры скоро воскреснет?!

Какая взрывная новость!

Федерация снова взорвалась. Как официальные лица, так и гражданские начали анализировать видео кадр за кадром. Намёк от «Зрачка» был достаточно ясен. Вскоре кто-то заметил, что определённый сегмент видео ощущался слегка иначе. Затем, первый до логики додумался техногик.

Этот техногик, выступавший под ником «Я Претерпел Плазмолиз», раскрыл, что хотя большая часть видео воспроизводилась со скоростью 72 кадра в секунду, одна конкретная фигура появлялась при 144 кадрах в секунду. Это, без сомнения, и было скрытым посланием!

(Прим. пер.: «Я Претерпел Плазмолиз» — изначально биомедицинский термин, ставший популярным в сети как расширение трендовой фразы «зависть делает меня неузнаваемым (из-за искажённого лица)». Пользователи создали мемы вроде «зависть заставляет меня претерпеть плазмолиз».)

«Я Претерпел Плазмолиз» даже любезно вырезал соответствующий сегмент. В клипе бледный, мрачный молодой человек с пепельно-льняными волосами сидел спокойно в кресле. Освещение вокруг него было тусклым. Он поднял чашку с чёрным чаем, отпил глоток, и ничего больше.

Воодушевлённые любопытством, граждане Федерации снова перешли в режим полного микроскопа. Они увеличивали изображение, пытаясь разглядеть всё. Они уловили проблеск клыков, когда молодой человек слегка раздвинул губы. В сочетании с его неестественно бледным цветом лица они пришли к выводу, что он, должно быть, из вымершей расы вампиров. Хотя исторические записи упоминают о них скудно, эта раса каким-то образом вдохновила бесчисленное количество фан-контента ещё до инцидента с «Зрачком».

В мире, где индекс освещённости был абсурдно высок, кому не полюбились бы вампиры с их маленькими клыками, аллергией на солнечный свет и диетой на основе крови?

Они ведь тоже ненавидят эти ослепляющие огни!

И вот, после тщательного расследования, энтузиазм только возрос. С полными сердцами и нетерпеливым ожиданием они предвкушали прибытие этой милашки. «Зрачок» тоже был очень внимателен и охотно объявил личность другой стороны.

□Принц Алексисо.□

Поняли! Мы повесим баннер для милашки!

Эти тёмные льняные волосы были прекрасны, и те изумрудные глаза тоже были очаровательны. Хотя комбинация не была особенно ослепительной, граждане Федерации были более чем довольны уже тем, что видят живого вампира.

Все хотели быть первыми, кто увидит воскрешение этой милашки. Поэтому, когда власти объявили, что раскопки уже начались на основе информации, предоставленной «Зрачком», и что весь процесс воскрешения будет транслироваться «Зрачком» в прямом эфире, канал заполнили зрители ещё до начала трансляции.

Наблюдатели, переполненные волнением, весело обменивались теориями, отсчитывали дни и свободно комментировали официальные приготовления. Наконец, день прямой трансляции настал.

Когда крышка гроба скрипя отворилась, все зрители затаили дыхание.

Вампир с чёрными волосами и красными глазами сел, лепестки лунных роз соскальзывали с его тела. Он выглядел несколько ошеломлённым, но это не делало его менее бдительным. Он немедленно уничтожил дрон, который попытался к нему приблизиться. Странно, но вместо того, чтобы ругать вторгшуюся камеру, аудитория замерла в ошеломлённом молчании.

Петух всегда кукарекает после тишины —

□Ааааах, я с ума схожу! Я полностью схожу с ума! Чёрные волосы и красные глаза, я умираю на месте!!!□

□Это не тот парень со льняными волосами из видео, ааааах! Но почему я всё равно так возбуждён?! Ааааа!!!□

□Пожалуйста! Прижми меня к стене —□

□Укуси меня, аааааах!!!□

Прим. пер.: Центр сохранения тёмной жизни — это также можно назвать «центром по уходу за детьми». Уже из одного этого названия должно быть очевидно, что тёмные существа окружены таким же вниманием и защитой, как и дети. Но почему с ними так обращаются? Ответ появится во второй главе.

<http://bllate.org/book/13212/1177641>