

Глава 21: Аристократическая Натура

Бай Юймин писал весь день, устав, он тихонько проскользнул обратно в свою комнату, чтобы отдохнуть, продолжая читать романы.

Работу важно чередовать с отдыхом.

Мо Шулинь взглянул на лежавшие на столе три талисмана, и хотя почерк мягко говоря был неразборчив, очищающие сердце талисманы все еще можно было использовать. Промолчав, Мо Шулинь перевел взгляд на Бай Юймина, который уже успел обернуться расслабленным толстым кроликом.

Нечего и говорить, Бай Юймин определенно не имел способностей в каллиграфии. Иероглифы, написанные в начале, все еще можно было различить. Но после того, как руку Бай Юймина свело судорогой, штрихи этих иероглифов превратились в просто призрачные картины, скорей всего если сравнить иероглифы, написанные кроличьими лапками, они будут ничуть не хуже нынешних.

Мо Шулинь даже и представить не мог, что человек, ежедневно читающий тысячи книг, не умел правильно писать кистью.

Пожалуй, Бай Юймин не мог быть шпионом, а был просто толстым демоном-кроликом, оккупировавшим гнездо сороки.

Немного вздремнув, он продолжал читать книгу до поздней ночи, закончив, толстый кролик отложил ее и растянулся на травяном гнездышке. Используя свою духовную энергию, чтобы ощутить окружение, он удивился, обнаружив Мо Шулиня за пределами пещеры.

Под ним мгновенно появилось облачко, пухлый кролик захотел посмотреть, чем занимался его маленький ученик.

Лунный свет освещал одинокую фигурку Мо Шулиня, мальчик сидел на снегу, пытаясь починить механическую крысу, используя лунный свет в качестве лампы.

Благодаря своему высокому уровню культивации для Бай Юймина такая темнота не являлась проблемой, он видел все также ясно, как и днем. Мо Шулинь же в свою очередь находился лишь на стадии очищения Ци, и его зрение было немногим лучше, чем у обычных людей.

Тем не менее, Мо Шулинь был чрезвычайно искусен в ремонте механизма крысы. Вводя немного духовной энергии, он различал детали по звуку и прикосновению, быстро найдя проблему, он заменил две детали, после чего ввел духовную энергию, чтобы опробовать ее. Механическая крыса пластично изогнулась в руке Мо Шулиня.

Увидь это другие люди, они, вероятно, были бы поражены способностями маленького мальчика, посчитав Мо Шулиня ужасным злодеем.

(П.п.: ☹(□_□ ☹) почему именно злодеем, а не смышленным ребенком к примеру... фиг пойми)

Но именно потому, что Бай Юймин знал, что Мо Шулинь балансировал на тонкой грани добра и зла, собирая слезы фанатов романа, судьба к нему не благоволила, но благодаря здравому смыслу злодей Мо Шулинь смог много раз избежать кары главного героя.

Мо Шулиня описывали как хитроумного гения, так разве это не то, кем он должен быть?

Если бы Мо Шулинь был глуп, безалаберен в учебе и не способен использовать любую подвернувшуюся возможность, как бы он смог превратиться из одинокого и беспомощного бедного ребенка, над которым все издевались, в одного из сильнейших демонов в Царстве Демонов?

Думая о несчастной судьбе этого ребенка, прописанной в сюжете, Бай Юймин не мог этого вынести, он просто хотел лучше относиться к мальчику.

— Пора отдохнуть, - сказал толстый кролик, теребя свои кроличьи уши.

Внезапно раздавшийся голос очень удивил Мо Шулиня. Быстро обернувшись, он увидел освещенную лунным светом шарообразную фигурку маленького зверька, парящего в воздухе.

Поначалу Мо Шулинь не узнал своего учителя, пока толстый кролик не выпустил из своих лапок уши и те не выпрямились.

Мо Шулинь:

— ...

С опущенными ушками облик учителя казался еще больше и пухлее.

— Учитель, я почию еще одну фигурку и лягу спать, когда устану.

Поскольку снаружи стояла глубокая ночь, в голосе Мо Шулиня слышалась неповторимая детская мягкость.

Выслушав его, Бай Юймин все равно произнес:

— Не перенапрягай себя, я придумаю, как с этим справиться.

— Еще немного, - покачал головой Мо Шулинь, продолжая настаивать, - Я только сначала закончу с этими механическими крысами, всего двадцать штук осталось.

Сейчас он находился в периоде роста, так что для его организма было не лучшей идеей засиживаться допоздна.

Но Мо Шулинь обнаружил, что Бай Юймин заботился о его здоровье, поэтому он не мог побороть вспыхнувшее желание, чтобы Бай Юймин испытывал к нему еще больше сочувствия.

Поэтому опустив голову, Мо Шулинь сжал крысу в руке и сказал:

— Я надеюсь, что смогу помочь учителю. Реликвии моих родителей нельзя продать, а вещи, подаренные Старейшиной Шангуань, нелегко перепродать, но я могу заработать камни духа своими силами. Хотя их будет немного, но это все исходит от самого сердца этого ученика.

Эти слова практически довели Бай Юймина до слез, так сильно тот был тронут.

Какой хороший злодей. Как мог разум автора столь исказиться, что позволил толкнуть такого славного ребенка в водоворот ненависти.

— Я помогу тебе, - толстый кролик подлетел к Мо Шулиню и с помощью заклинания выхватил механическую крысу из его рук.

В облике кролика он был не так ловок, но поскольку Мо Шулинь, ребенок, так просто справлялся с этой задачей, то и он должен был быть в состоянии справиться с ней.

Мо Шулинь обрадовался возможности сидеть рядом с Бай Юймином и усердно работать с ним на пару.

Луна безмятежно продолжала освещать землю, а снежное покрывало - сверкать.

В это же время маленький мальчик, сидевший на деревянном бревнышке, учил толстого шарика рядом с ним. Все в совокупности создавало красивую и теплую картину.

Пока...

Щелк.

Щелк.

Бах.

— Учитель, почему бы вам сначала не отдохнуть, - Мо Шулинь перевел свой взгляд на семь или восемь механических крыс, поврежденных толстым кроликом, и у него заболело сердце.

Все эти сломанные детали должны быть вычтены.

— Я... - Толстый кролик смущенно потер свой животик мягкими лапками, - Прости.

Ночь была настолько спокойной, что он стал неуклюжим, задерживая своего ученика.

Просто увидев, как Мо Шулинь ловко справляется с починкой крыс, он решил, что тоже сможет это сделать, но все оказалось намного сложнее, одно неверное нажатие и вся конструкция развалилась.

Не в состоянии вынести жалкого вида толстого кролика с виновато опущенными ушками, Мо Шулинь тяжело вздохнул:

— Что ж, Учитель может составить мне компанию на некоторое время. Осталось всего семнадцать, так что я скоро закончу.

Большая часть времени он потратил на обучение Бай Юймина, естественно, его производительность чуть замедлилась.

— Угу, - быстро согласился толстый кролик.

Мо Шулинь думал, что Бай Юймин просто достанет один из своих романов и начнет читать, в действительности же кролик присел и начал пристально наблюдать за ним.

Пара больших черных глаз, полных решимости, подергивающийся розовый и нежный маленький кроличий носик, и плотно закрытый пушистый ротик. Из-за холодной зимы его кроличий мех был плотным и густым, но при этом мягче хлопка. Под дуновением ветерка кроличий мех словно бы дразнил и поторапливал его, соблазняя протянуть руку и погладить его.

Мо Шулинь:

—...

В компании учителя он не мог продолжать нормально работать, присутствие кролика серьезно влияло на скорость его работы.

Мо Шулинь зашел в тупик, ведь он сам предложил учителю составить ему компанию, и теперь

он никак не мог пойти на попятный.

Толстый кролик некоторое время смотрел на Мо Шулиня, после чего перевел взгляд на механическую крысу в руке мальчика. Видя, что Мо Шулинь починил еще троих, толстый кролик, уже позабывший о доставленных им самим проблемах, не мог удержаться и начал потирать лапки.

— Ун, думаю, я лучше понял принцип работы. Позволь мне попробовать еще раз, - толстому кролику действительно не нравилось ощущение безделья.

Мо Шулинь совершенно не поверил ни единому его слову, но Бай Юймин все еще мог что-то, да сделать. Пусть лучше так, чем если бы он продолжил пялиться на него, тем самым замедляя его работу.

Само собой разумеется, толстый кролик в очередной раз подвел доверие Мо Шулиня, которое и без того было нулевым.

Глядя на сломанную пополам лапку механической крысы, толстый кролик действительно не мог понять, в чем совершил ошибку.

— Учитель, я чуть не забыл. Давайте замочим семена на ночь. Мы можем посадить их завтра.

Взглянув на аристократическую натуру своего учителя, который никогда не работал, Мо Шулинь в мягкой форме предложил ему заняться тем, в чем тот от природы должен был быть хорош.

Независимо от того, являлся ли нынешний Бай Юймин настоящим Бай Юймином или нет, по крайней мере, у них обоих имелся древесный духовный корень.

Древесный духовный корень мог способствовать росту растений, поэтому Мо Шулинь искал некоторые задания, связанные с посадкой. Некоторым семенам порой могло не хватать духовной энергии, поэтому для их роста им была необходима духовная энергия, духовная вода или культиватор с древесным духовным корнем.

— Хорошо, - потеряв животик, толстый кролик пополз вниз по лестнице, которую соорудил его ученик, чтобы снова не потерять свое лицо учителя.

Для посадки использовались специальные горшки и земля, что, по сути, являлось глупым способом передачи духовной энергии. Мо Шулинь чувствовал, что учитель должен уметь делать что-то столь простое, как наливание воды, поэтому он не слишком беспокоился и продолжал чинить механическую крысу.

Ощувив волну жара, идущую со стороны толстого кролика, Мо Шулинь с тревогой обернулся и

увидел посадочный горшок, от которого шел горячий пар.

Мо Шулинь был потрясен:

— Учитель! Зачем вы налили кипятка?!

<http://bllate.org/book/13041/1150672>