

Фан Янь раньше был просто мелким служащим, он никогда не занимал руководящую должность. Как и многих из них, его эксплуатировали, перегружали работой, не доплачивали за праздничные дни и переводили на сверхурочную работу после 18:00, опять же, без доплаты. Его обычные приветствия для благословения босса на уровне "желаю вам выздоровления, покойтесь с миром".

Однако теперь, когда он босс и работает в компании, обнаруживает, что все люди, вежливо приветствующие его, относятся к нему с юмором. Фан Янь не знает, что они думают на самом деле. Но видно, что все они вежливы с ним.

Итак, всего одно слово – приятно!

Согласно воспоминаниям героя, он выслушивает отчеты своего помощника, а затем получает документы, в которых нужно расписаться. Далее следует совещание, где обсуждаются драмы, которые будут инвестированы в следующий раз, а также распределение гонораров для знаменитостей на последних гала-концертах...

Дел много и они тривиальны. Его ассистентом является Цао Сяоган, который следит за ним уже семь лет. Он занимается примерно $\frac{2}{3}$ важными повседневными делами компании, а остальные $\frac{1}{3}$ вне его полномочий. "Фан Янь" изучает их самостоятельно.

После целого рабочего дня наконец-то пришло время идти домой. Фан Янь чувствует, как у него звенит в ушах. Его процессор перегружен и не может работать. Теперь он по-настоящему осознал трудности работы генеральным директором.

На следующий день на те же темы продолжается совещание. Фан Янь не может отделаться от мысли, что эта компания, несомненно, погрязла в бюрократическом аду.

Однако после вчерашнего мозгового штурма он посетил встречи, которые были в прошлом у первоначального владельца персонажа, чтобы выяснить, что ему следует делать.

“Наша Сикси получила приглашение на благотворительный гала-концерт! Она собирается выступать на сцене, поэтому будет представлять нашу компанию. Я не думаю, что это дорого обойдется. Ее сумки, одежду, обувь, прессу, лимузин и все такое прочее, четыреста тысяч или около того – это действительно не так много!”

Это Чжао Тао, агент Гуань Сиси, C-lister.

“Но наша Ронгронг будет сниматься в новогоднем фильме знаменитого режиссера Чжэн Юя! Она играет актрису уровня триагонист. Ей понадобится несколько роуд-шоу, пока идет жара, и тогда определенно нужно около пятисот тысяч за ее одежду!”

Это Гу Чжун, агент Сюй Ронга, еще одного C-lister.

Это двое просят денег, так что Фан Янь разберется с ними позже.

“Мы действительно нашли несколько хороших сценариев в Scriptwriting A, они в самом деле выделяются. Стыдно не инвестировать, так что, босс, мы должны воспользоваться возможностью! Три миллиона, и это, несомненно, окупит вложения!”

Лу Ци – менеджер по написанию сценариев, который, по мнению Фан Яня, подойдет для этой работы.

“Группа "А" всегда выбирает только подростковые мыльные оперы. Прямо сейчас хитом является *dynastic*! Три миллиона? Даже триста тысяч – это будет пустая трата времени! Босс, наши сценарии сейчас в моде. Умные, изысканно одетые странствующие авантюристы и искательницы приключений – вот где деньги!”

Это менеджер Бай Дайонг из Scriptwriting B, который просто идеальный кандидат для продажи “товаров для здоровья” доверчивым пожилым людям.

“Босс, драмы со свекровью всегда безопаснее всего”.

Его глаза полны вопросов:

"Босс, а вы не собираетесь инвестировать?"

Это Ван Фуцян, менеджер по написанию сценариев С. Фан Янь видит в нем самого себя – просто еще одного хитрого бездельника.

Фан Янь промолчал, и все уставились на него во все глаза, включая Цао Сяогана. Он на самом деле немного нервничает: будучи человеком, который никогда не видел больше 6 цифр на своем банковском счете до переселения. Теперь Фан Янь должен в нескольких словах определить, куда пойдут миллионы. Он чувствует, что не может это решить.

Фан Янь задумался.

В то время как все остальные в равной степени ошеломлены внутри.

Если бы здесь был оригинальный "Фан Янь", то принял бы свое решение немедленно, но Фан Янь не может.

Этот парень заработал свои деньги по счастливой случайности, и в инвестициях есть как потери, так и выгоды.

Хотя он сам знает, что становится сложно принимать меры в эпоху телевидения. Фан Янь не должен допустить жульничество.

Поэтому он сначала немного поразмыслил и сказал Чжао Тао и Гу Цзюню:

“Перечислите мероприятия и затраты в бюджете, передайте в бухгалтерию, и я это обязательно проверю”.

Чжао Тао и Гу Цзюнь:

“...”

Почему им кажется, что толстяка стало труднее обмануть?

Затем он говорит трем менеджерам отделов написания сценариев:

“Пусть ваши отделы составят краткое содержание историй и поворотов событий, которые нужно использовать в первую очередь, а также предоставят мне краткое описание маркетинговых исследований аналогичных драм. Инвестиции и ожидаемая доходность должны быть представлены визуально в виде графиков.”

Лу Ци, Бай Дайонг и Ван Фуцян:

“...”

Затем Фан Янь поворачивается к другим агентам:

“То же самое касается и вас. Когда подопечные будут выполнять работу по контракту, обязательно подробно опишите, что они сделали. Подготовьте квитанции для учета возмещений и обязательно укажите причины превышения бюджета”.

Остальные агенты:

“...”

Все молчат. Фан Янь скрещивает руки на груди и спокойно спрашивает:

“Есть еще вопросы?”

Все:

“...Н-нет”.

Фан Янь:

“Тогда давайте закончим на этом. Возвращайтесь все к работе”.

Он встает, чтобы вернуться в свой офис. Остальные все еще сидят, в замешательстве переглядываясь.

Многим стало не по себе, словно толстяк Фан Янь превратился в другого человека. До этой встречи в компании на самом деле царил настоящий хаос. Было много свободы. Раньше менеджеры, агенты и знаменитости были в сговоре, присваивая небольшие суммы то тут, то там.

Сейчас Фан Янь пересматривает правила, так что выкачивать деньги будет сложнее. Конечно, там, где есть желание, есть и способ. Проблема только в сумме. Все усердно трудились, чтобы заработать все эти деньги для толстяка, в чем проблема немного поделиться?

Они думают и также задаются вопросом, возможно, действительно немного переборщили со своей растратой?

Фан Янь не задумывался так глубоко, а даже если бы и задумывался, то прекрасно понимает, что в воде рыба не водится, пока она не станет прозрачной. Тем не менее, руководство компании сейчас слишком распущено. Его необходимо ужесточить. Он был всего лишь рядовым сотрудником, но в одной из крупнейших корпораций. Фан Янь хорошо знает, как эффективно управляется его компания, поскольку является ее непосредственной частью. Она слишком небрежна в правилах. Необходимо внести коррективы.

В конце концов, нет схемы без линейки и компаса.

А что касается инвестиций в телевизионные драмы, Фан Янь знает, что должен внимательно следить за этим. Он не позволит своим деньгам пропасть впустую.

Поскольку инвестиции являются основным источником дохода в этой компании, несколько неудачных инвестиций, и он, как босс, будет недалеко от банкротства.

Вернувшись в офис, Фан Янь продолжает просматривать документы, чтобы ознакомиться с компанией.

Цао Сяоган тем временем наблюдает за Фан Янем, который усердно работает, что резко контрастирует с его обычной болтовней со своими милашками. В виду чего чувствует себя довольно сюрреалистично. И то, что Фан Янь только что сказал на встрече, также шокировало его.

Что происходит с боссом, то и происходит с компанией.

Когда шефу безразлично, компания работает не должным образом. Многие правила – просто слова, напечатанные на бумаге. Компания заполнена бездельниками и покладистыми сотрудниками.

Вместо этого сейчас...

Цао Сяоган задается вопросом, как долго продлится эта ситуация.

Он, естественно, надеется, что дела компании будут идти все лучше и лучше. Поскольку он не просто помощник Фан Яна, но и мелкий акционер. Когда дела компании идут хорошо, Цао Сяоган получает гораздо больше дивидендов в конце года.

Пока Фан Янь читает документы, входит Цао Сяоган и сообщает ему:

“Босс, директор "Багрового рассвета" Ма хотел бы угостить вас ужином сегодня вечером. Когда бы вы хотели пойти?”

Фан Янь четко понимает, что имеет в виду Цао Сяоган. И все ассистенты хорошо разбираются в искусстве языка. Цао Сяоган спрашивал не о том, хотел бы Фан Янь встретиться, а о том, будет ли у него время. Это означает, что директор Ма из "Багрового рассвета" – важная персона.

Фан Янь копается в своих воспоминаниях, находя в них человека по имени Ма Вэньмин. Это был старый сукин сын, с которым он уже несколько лет работает.

Crimson Dawn также является крупнейшим инвестиционным проектом в компании на данный момент. В эту драму вложено целых пять миллионов.

Хотя директор обзванивает инвесторов...

Фан Янь чувствует себя нехорошо. Похоже, что не останется ничего другого, кроме как искать дополнительные средства.

<http://bllate.org/book/13033/1149199>