

Это была ночь, похожая на бурю, которая высасывает душу из человека.

Это не входило в его намерения, и он не был в здравом уме. Все было предрешиено заранее.

Фан Янь смотрит на нежное лицо Пэй Юаня, белые щеки которого все еще горели румянцем. Фан Янь сжимает кулак и одновременно презирает того, кем он был прошлой ночью, но, сдержав беспокойство, спрашивает:

"Как ты себя чувствуешь?"

Этот вопрос послужил толчком к пробуждению многих воспоминаний Пэй Юаня прошлой ночью.

Он печален. Беспомощен, полон боли, отчаяния...

След, который оставил ему человек по имени Фан Янь, будет с ним всю его жизнь.

Воспоминания, которые принес ему Фан Янь, будут такими же.

Поэтому, когда Фан Янь спросил, глаза Пэй Юаня выглядели почти отстраненными, застывшими от жестокости судьбы. Несмотря на это, он выдал улыбку, какую можно было бы увидеть у хорошего маленького мальчика.

Он слегка качает головой, говоря Фан Яню хриплым голосом:

"Я... я в порядке".

Фан Янь не может чувствовать то, что чувствует Пэй Юань, но он знает, что за каждым, кто выбирает немислимое, всегда стоит трагическая марионетка судьбы.

Он может только кивнуть и сказать ему:

"Если вам где-нибудь будет некомфортно или вы знаете, где, скажите мне".

Пэй Юаню нигде не комфортно. Он рефлекторно сжимает одеяло, но по-прежнему сохраняет застывшую улыбку:

"Я так и сделаю, спасибо, босс".

Фан Янь слегка поднимает руку, испытывая при этом желание потрепать Пэй Юаня по

волосам. Этот мальчишка почти на 10 лет моложе его. Однако сейчас... он определенно не хотел этого. Фан Яню остается только испытывать чувство сожаления.

Он знает, что лучше не опускать руку. Парень, должно быть, ненавидит любой физический контакт, который может произойти.

Его рука колеблется. Он собирается убрать ее.

Тем не менее Пэй Юань со своей хрупкой улыбкой слегка наклоняет голову, чтобы послушно ткнуться в ладонь Фан Яна.

Фан Яню слишком стыдно сейчас оставаться в комнате. Он говорит Пэй Юаню:

"Отдохни как следует. А я пойду на работу".

Пэй Юань кивает: "Счастливого пути, босс".

Фан Янь встает с кровати, спокойно наблюдая за натянутой, радостной улыбкой Пэй Юаня. Он видит, как вода блестит под его длинными ресницами. Фан Янь сделал безразличный вид. Одевшись, он поворачивается, чтобы уйти.

Он ничего не может сделать, чтобы исправить содеянное.

Человек должен нести ответственность за то, что он совершил.

Даже если у человека нет возможности выбрать судьбу. Переселение в мир комиксов и становление генеральным директором медиа-компании означало то, что он тоже был дураком, с которым играла судьба.

Хоть и судьба одурачила его, он все равно хотел бороться с нею.

Даже рыба, выброшенная волнами на берег, вынуждена ждать следующий прилив, не говоря уже о взрослом мужчине.

"Кроткий ягненок не убежит", и он первый у Пэй Юаня.

Теперь его одарили деньгами и муженьком, значит, может быть уверен, что он так же последний для Пэй Юаня.

Здесь он не может не поддразнить себя горькой улыбкой – это был какой-то праздник для божеств, на котором случилась встреча в его воображении? И они решили исполнить любое

его желание?

Эх, если бы он знал, то наверняка пожелал бы мира во всем мире!

Тем временем он спускается по лестнице. Роскошная гостиная и завтрак на длинном столе больше похоже на роскошную трапезу, действительно соответствующую образу богатого человека. Фан Янь не видел большинства представленных блюд, не говоря уже о том, чтобы попробовать хоть одно.

Все они визуально привлекательны, и, взяв ложку, он начинает с похлебки из морепродуктов.

Позавтракав, Фан Янь не мог насытиться.

У него никогда не было такого аппетита и вкусного завтрака.

Хотя, похлопывая себя по животику, он чувствует, что ему нужно похудеть.

Затем, следуя унаследованным воспоминаниям, он втискивается на заднее сиденье Maybach, приказывая водителю ехать. Перед уходом он приказал тетушке, которая является его кухаркой, подать Пэй Юаню завтрак. Также еще двум другим велел присматривать за Пэй Юанем, не позволяя ему уйти.

Тетушки согласились.

Это, конечно, не потому, что Фан Янь хочет посадить Пэй Юаня за решетку. Проблема в том, что это мир сомнительных комиксов. Качество героя Пэй Юаня, знаете ли, таково. Так что где бы он ни был на публике, когда стоит в очереди, или в туалете, или в автобусе...

Аааа!!!

Перестань думать об этом!

Машина движется, но черепашьим шагом в час пик.

Фан Янь приходит к выводу, что в мире, созданном комиксом, все по-прежнему подчиняется определенной логике.

Пока он ждет сигнал светофора, видит пробку и расстраивается. Люди, тоже спешащие на работу, сигналият, чтобы выразить свое внутреннее разочарование.

Он также может видеть, как многие офисные работники и студенты пробираются в автобусы,

которые, должно быть, разряжаются, становясь частью упакованных сардин.

Фан Янь даже может видеть пар, поднимающийся от тележек, торгующих завтраками на площади у дороги. Еще достаточно рано, чтобы те, кто управлялся с тележками всю ночь, упаковывали свое последнее снаряжение.

Все, что он видит, кажется таким до боли знакомым – все люди спешат вперед, спасая свои жизни.

То, что он пережил прошлой ночью, все еще казалось совершенно нереальным, но теперь чары рассеялись. Он растопыривает пальцы. Они мясистые, но линии ладони четкие. Его рука скорее белая, чем загорелая. Фан Янь живой человек из плоти и крови, а не просто сконструированная карикатура.

В то время как Фан Янь философски относится к тому, чтобы отныне стать "Фан Янем", водитель, старый Ван, внезапно говорит:

"Босс, вчера вы сказали навестить мистера Чжо на его работе сегодня днем. Когда мне за вами заехать?"

Старый Ван является водителем Фан Яна, а также отвечает за обслуживание клиентов компании. Поэтому он не может быть на побегушках у Фан Яна.

Слова старого Вана возвращает его к реальности. Он на мгновение задумывается об этом таинственном мистере Чжо. Затем вспоминает о нем как о новичке или около того, за которым недавно ухаживал "Фан Янь".

"Не стоит. Сегодня днем нужно поработать".

Беспечно ответил Фан Янь. Он довольно консервативен в романтических отношениях, в отличие от оригинального персонажа. На самом деле, он, вероятно, из тех хороших людей, которые не смогли даже пройти несколько перевоплощений спустя.

Старый Ван тайком ухмыльнулся. Фан Янь мысленно ругает босса за то, что он хорошо провел вчерашнюю ночь, и что ему сейчас не хочется чего-то свежего.

Хотя Фан Янь зашел еще дальше, чем он думал. В будущем он не будет искать никого другого. Это грязно!

Особенно сейчас, когда ему приходится защищать Пэй Юаня от того, чтобы тот не сажал траву у себя на голове, ведь тогда можно открыть овечью ферму! Какая утомительная работа!

Затем есть миссии, которые система заставляет его выполнять вместо первоначального человека, где он должен разыгрывать сценарии на месте. У него также нет выбора в этом вопросе. Он может выполнять миссии только по мере их поступления. Надеюсь, это не что-то совершенно развратное.

Если бы это было только дома...

Пэй Юань, который красив и нежен и просто создан по образу своего идеального муженька, несомненно, заставляет его сердце замирать.

Что ж, Пэй Юань, вероятно, не любит его или, скорее, даже ненавидит прямо сейчас, но он верит, что их отношения улучшатся, когда они будут проводить время друг с другом.

Можно надеяться на прекрасные отношения, когда встречаются два незнакомых человека, но нет ничего невозможного в том, чтобы желать хорошей химии между двумя людьми, встреча которых так же произошла не при самых благоприятных обстоятельствах.

Так что, ради их хорошего будущего, он должен быть прилежным сейчас и убедиться, что Пэй Юань принадлежит только ему, чтобы все, что потребует система, могло быть сделано с чистого листа. Вместо того, чтобы привлекать каких-либо других странных персонажей, которые еще не появились.

Фан Янь вообще не заинтересован в том, чтобы делиться.

И в то же время, желает, чтобы Пэй Юань оставался только его. Он также позаботится о том, чтобы он принадлежал только этому парню.

Он ценит свой первый раз. По отношению к этому мальчишке Фан Янь может испытывать чувство собственности.

С другой стороны, есть вопрос бизнеса в компании. Он не знает, как у него сложатся дела. Заподозрят ли что-нибудь сотрудники? И Пэй Юань... Фан Янь не может удержаться от взгляда на мир, который продолжается, и на жизненные трудности, с которыми ему приходится сталкиваться достаточно скоро.

Все, что он может сделать, это идти дальше и блюсти, что жизнь преподнесет ему с этого момента. После всех этих размышлений машина, наконец, добирается до места назначения.

Фан Янь выходит из нее и смотрит на здание.

Это не большая компания, но и не маленькая. Восемь этажей, за пределами центрального делового района.

В компании три солидных участника С-списка, более дюжины ниже этого уровня и куча участников Z-списка. Компания в основном занимается телевизионными драмами, как инвестируя в сами драмы для получения прибыли, так и обеспечивая работу по контракту для своих знаменитостей.

"Фан Янь" может быть богатым генеральным директором, как изображено в комиксе, но реальности это совершенно другой уровень.

Для обычного человека "Фан Янь" - богатый. Для по-настоящему состоятельных людей "Фан Янь" даже не входит в их круг общения.

Фан Янь еще раз внимательно изучает свое текущее положение, прежде чем отправиться дальше с гордо поднятой головой.

Можно идти вперед шаг за шагом и есть их блюда по одному кусочку за раз. Однако он должен ознакомиться с повседневной деятельностью компании. Именно так думает Фан Янь, когда видит трейлер популярной телевизионной драмы, который в настоящее время показывают на экране.

На экране изображена свадьба большой семьи, с множеством красочных баннеров в качестве украшения. Такие редко можно увидеть даже на встречах выпускников в его современности. Они продаются только в небольших семейных магазинах во времена, подобные Чинг Мингу.

<http://bllate.org/book/13033/1149198>