

Самому Учителю-осьминогу, похоже, не понравилось это поддразнивание, поэтому он позже удалил эту букву из ника.

На самом деле, Сун Фучжи считал, что независимо от того, будет удалена эта буква или нет, это никак не повлияет на мощное влияние Осьминога.

Приведя себя в порядок в ванной, Сун Фучжи вышел оттуда в халате, пока капли воды все ещё стекали по его мышцам живота.

То ли из-за нескольких страниц манги, что читали его ученики, то ли из-за времени, проведенного в ванной, но Сун Фучжи тщательно изучил рисунки Учителя-осьминога и успел ими насладиться.

Его удовлетворению не было равных.

Он вообразил, что если бы эти властные аниме-персонажи действительно могли вырваться из манги и войти в его мир, то они бы выбрали тело Учителя-осьминога.

Сун Фучжи не мог сказать, кто именно воплощал его фантазии — эти двумерные бумажные персонажи или косплеер, придавший им трехмерную форму, - ему было лень разбираться в этом. В любом случае, хранить их в своем сердце никому не повредит.

—

Сун Фучжи не обращает особого внимания на то, как выглядит Учитель-осьминог; ему просто нравится атмосфера его косплея и отличное мужское телосложение.

В такие моменты Сун Фучжи был благодарен современным технологиям.

Несмотря на то, что им не хватает душевности и тепла, они всегда удовлетворяли Сун Фучжи в функциональном плане.

Что еще более важно, они были на 100% безопасны и на 100% управляемы.

В эпоху технологического прогресса пойти на свидание больше не являлось такой сложной задачей.

Но не для Сун Фучжи.

Он никогда не пытался найти себе пару; для этого ему не хватало доверия к людям, к тому же у него выстроены четкие личные границы.

По его мнению, чтобы люди могли друг с другом встречаться, они должны понимать и доверять друг другу в достаточной степени.

Однако за свои тридцать с лишним лет он не встретил никого, кто бы его тронул.

За исключением своего лучшего друга, он никогда ни с кем не откровенничал, не говоря уже о том, чтобы провести вместе с кем-то ночь.

Сун Фучжи не возражал; он считал, что в реальной жизни, люди, как правило, такие же.

Мужчины же, все же, лучше выглядят на бумаге.

Дома он один, но все равно следит за порядком.

Простыни аккуратно разложены и не очень грязны.

Сун Фучжи немного отдохнул, перевернулся на другой бок, открыл шкафчик прикроватной тумбочки, достал пачку сигарет, а другой рукой стал бесцельно скроллить Weibo.

Металлическая зажигалка вспыхнула, и Weibo обновился со звуком “дзинь”. Сун Фучжи повременил, разжал пальцы, и крышка зажигалки со щелчком открылась.

Учитель-осьминог опубликовал новую фотографию своего косплея, а именно, сцены, в которой он преодолел потолок боевой мощности. Это фото своим существованием исполняло все сокровенные желания его маленьких поклонниц.

Его изувеченный персонаж был чертовски напряжен; шрамы делали его еще сексуальнее. Будучи раненым, но по-прежнему оставался королем, перед которым люди охотно преклонялись.

Фон казался очень реалистичным, а боевые сцены были воспроизведены в абсолютной точности. Мышцы на фото вздувались от напряжения, а вены на шее выступали, отчего казалось, что можно прочувствовать пульсирующий жар, несущий его сильный запах крови и гормонов.

Сун Фучжи прищурился, устроился на подушке поудобнее и сел, чтобы просмотреть фотографии.

Раздел комментариев на Weibo быстро заполнился восторженными отзывами; маленькие фанаты были в восторге и без умолку верещали под фото.

В наши дни подростки осмеливаются писать все, что взбредёт им в голову; массово кричат “ах-ах-ах”, используя различные забавные или откровенные выражения любви.

Многие люди пишут - “муж”, и неясно, имеют ли они в виду Учителя—осьминога или самого персонажа, но смысл один и тот же - они хвалят Учителя-осьминога за то, что он красив, и выражают подчинение персонажу.

Сун Фучжи заглянул в раздел комментариев и вернулся к основному тексту поста на Weibo.

Он не из тех, кто выражает свои эмоции; он никогда не комментирует и давно вышел из того возраста, когда люди приходят в восторг от встречи со своими единомышленниками. Он просто спокойно рассматривает фотографии.

Что ж, он не просто молча разглядывал фотографии.

На этот раз его простыни оказались немного смяты.

Телефон упал рядом с подушкой, его экран был включен, и на нем виднелось приближенное кровавое пятно на брюшных мышцах Осминога.

Сун Фучжи медленно протянул руку, взял сигарету и закурил так, что между его тонкими пальцами заплясали искры.

Он не был зависим от курения, но позволял себе выкурить сигарету раз в месяц.

Когда дым рассеялся, в ночной тишине внезапно зазвонил телефон.

Это был Цяо Сюян.

Сун Фучжи на некоторое время смотрел на телефон, затем взял трубку, но вместо ответа промолчал.

На другом конце провода, Цяо Сюян казался слегка пьяным, его голос был мягче и ровнее, чем обычно, когда он называл его “Брат Фучжи”.

- Брат Фучжи, я спрашивал тебя, не хочешь ли ты сходить на выставку вместе. Почему ты не ответил? Ты видел мое сообщение? - Цяо Сюян растягивал слова, становясь похожим на голос избалованного подростка.

Сун Фучжи чувствовал, что он уже ясно дал понять, что не пойдет, и несколько раз прямо отказывал ему. Он не понимал, почему Цяо Сюян был так настойчив.

Цяо Сюяну было уже двадцать шесть лет, и он должен был быть знаком с взаимовыгодным обменом в отношениях между взрослыми, тем более что Сун Фучжи ясно давал ему это понять.

Сун Фучжи долго молчал, не зная, что ответить. Он глубоко затянулся сигаретой и выпустил тонкую струйку дыма.

Цяо Сюян не сдавался; он назвал название бара и спросил, не хочет ли Сун Фучжи зайти за ним. Он заявил, что был один и не смог допить все свои напитки.

- Не пойду. - почти не колеблясь, заговорил Сун Фучжи.

Его голос был низким и хрипловатым, словно дым, а тон - очень ленивым.

Звук его голоса поздней ночью ошеломил Цяо Сюяна.

На линии повисло долгое молчание. Когда Цяо Сюян заговорил снова, его голос звучал немного прерывисто.

- Брат Фучжи, это ты... с кем-то прямо сейчас?

Сун Фучжи аккуратно стряхнул пепел, помолчал немного и сказал:

- Да.

Он взглянул на все еще горящий экран и медленно повторил:

- Я с кем-то.

<http://bllate.org/book/13030/1148914>