

Мичихико не понял, о чем говорил этот человек.

– Когда ты дерешься, тебе нужно принять боевую стойку.

Он не знал об этом. Несмотря на то, что Мичихико ничего не знал, он смутно помнил и попытался изобразить боевую позу боксера.

– Что это?

Мужчина подошел и легонько хлопнул Мичихико по правой руке.

– Не сжимай большой палец в кулак. Ты сломаешь его, - предупредил мужчина. Мичихико быстро разжал руку, поправляя хват, чтобы выровнять указательный и средний пальцы.

– А теперь иди на меня, - с вызовом произнес мужчина.

– Я... все в порядке?

Мичихико заколебался.

– Просто нападай на меня, - настаивал мужчина.

С криком Мичихико бросился на мужчину. Мужчина без особых усилий увернулся от атаки Мичихико, в результате чего тот полетел головой вперед в кусты.

Мужчина усмехнулся.

– Ты не сможешь ударить кого-то подобным образом. Следи за движениями своего противника, соберись с силами и направь силу в правую руку, - проинструктировал мужчину.

Возможно, поняв, что ввязываться в настоящую драку - это уже слишком, мужчина использовал свою ладонь в качестве мишени и велел Мичихико ударить по ней. По мере того, как Мичихико повторял удары по ладони мужчины, он постепенно почувствовал сопротивление, как будто хватался за облака.

– Когда сталкиваешься с сильным противником, целься ему в пах или живот. Драка - это не боевое искусство. В конце концов, главное - победа, поэтому важно нацелиться на слабые места противника, - объяснил мужчина.

Благодаря этому движению Мичихико совсем не чувствовал холода. На самом деле, он находил это захватывающим.

– Целясь в живот или пах, ты можешь остановить движения противника. Целься туда и сокруши его одним ударом. Именно так ты сможешь выиграть в драке. Запомни это. Кроме того, сосредоточься на силе своих ударов, - продолжил мужчина, хватая Мичихико за руку и вздыхая.

– Тебе действительно не хватает мускулов. Даже если у тебя хорошая форма удара, тебе не хватает силы. Хорошо, с этого момента делай по сто отжиманий каждый день.

– Сто отжиманий...

Воскликнул Мичихико.

– В чем проблема? Ты ведь хочешь победить этого парня, верно? Делать по сто отжиманий в день не должно быть большим делом, - сказал мужчина не слишком резким тоном, и Мичихико кивнул в знак согласия.

– Даже если это просто блеф, кричи громко, чтобы запугать. Если твой противник испугается, это даст тебе преимущество. Есть и другие способы произвести впечатление, но с твоим лицом тебе не хватает этой внушительности, - посоветовал мужчина, легонько хлопнув Мичихико по щеке тыльной стороной ладони.

Это вызвало звук, но не причинило боли.

– Черт, опять идет снег, - мужчина посмотрел на небо и прищелкнул языком.

Снегопад, который на мгновение прекратился, снова пошел.

– Давай вернемся, - сказал мужчина, переступая через кусты и продолжая идти.

Мичихико поспешно последовал за ним. У входа в парк мужчина купил в торговом автомате банку кофе и спросил Мичихико, что тот хочет.

Когда Мичихико сказал, что хочет чай с молоком, мужчина пожаловался:

– Пьешь такой девчачий напиток, - но протянул ему теплую банку, отчего Мичихико неожиданно почувствовал себя счастливым.

Сидевший рядом с ним на скамейке мужчина сказал:

– Сообщи мне, если выиграешь у этого парня.

– Хорошо, - ответил Мичихико.

Мужчина ухмыльнулся. Несмотря на свой вспыльчивый характер, мужчина часто улыбался.

– Скажи мне свой номер телефона, чтобы ты мог сообщить мне, когда выиграешь, - попросил мужчина.

Мичихико включил свой телефон и увидел несколько пропущенных звонков от своей матери и голосовое сообщение. Не отвечая, он сохранил номер мужчины в своем телефоне.

– Как тебя зовут?, - спросил мужчина.

– Я Кано Мичихико, - ответил Мичихико.

– Это довольно напыщенное имя, - заметил мужчина с серьезным выражением лица.

– Как тебя зовут?, - спросил Мичихико.

– Ммм, Ямада Синдзи, - пробормотал мужчина. Мичихико представлял себе жесткое имя в стиле якудза с иероглифами вроде дракона или тигра, поэтому обычное имя показалось ему немного разочаровывающим.

– Сколько вам лет, мистер Ямада?, - спросил Мичихико.

– Не называй меня по фамилии, это неприлично, - огрызнулся мужчина, но Мичихико быстро исправился:

– Мистер Синдзи.

– Мне восемнадцать, - ответил мужчина.

Разница между ними составляла всего четыре года, но Ямада Синдзи казался гораздо более зрелым, чем Мичихико.

– Когда ты стал якудза?, - спросил Мичихико.

– Это было, когда мне было шестнадцать. Ну, примерно в то время. Почему ты спрашиваешь меня об этом?, - ответил мужчина.

Честность вынудила Мичихико ответить:

– Мне любопытно.

Это был единственный способ объяснить это.

– Ты интересуешься якудза?, - мужчина приподнял бровь.

Более того, Мичихико было любопытно узнать имя Ямады Синдзи, но он также проявлял интерес к якудзе. Поэтому он ответил:

– Да.

Ямада пожал плечами.

– Прекрати это, прекрати. Быть якудза - не самый лучший бизнес. Зарплата низкая, полиция преследует тебя, а иерархия строгая. Это тяжело для такого слабака, как ты, - предупредил Ямада.

– Я не с-слабак.

Мичихико заикался.

Мужчина расхохотался. Затем, зная, что Мичихико это не нравится, он намеренно передразнил его:

– Кано Мичихико.

– Прекрати, - запротестовал Мичихико.

– Если тебе не нравится, то просто «Мичихико», - засмеялся мужчина, вставая.

Мичихико последовал за ним, чтобы убедиться, что он не отстал. К тому времени, как они вернулись из школы, у Мичихико зазвонил телефон. Это была его мать, как раз в то время, когда занятия в школе закончились.

– Привет, это Мичихико, - Мичихико ответил, и его мать расплакалась, как только услышала его голос.

– Прости, что не связался с тобой. Мне не хотелось сегодня идти на дополнительные занятия, поэтому я занимался в библиотеке. Вот почему я не мог включить свой телефон...

Продолжая говорить, Мичихико понял, что Ямады рядом больше нет.

– Мичихико, ты в порядке?, - голос его матери казался далеким. Как бы пристально он ни вглядывался в снег, Ямада Синдзи исчез как по волшебству.

...

Я отжимался каждый вечер.

Сначала я мог сделать только двадцать, но через неделю, с большим количеством перерывов, мне удалось сделать сто. Я также практиковался бить кулаком по подушке.

<http://bllate.org/book/12960/1138569>