

В этот момент в голове Тянь Биня не было ничего, кроме искажённого лица, которое постепенно увеличивалось, пока не заняло все его мысли. Он даже не смог издать предупреждающего крика, прежде чем исчез из этого мира.

Его исчезновение было таким же бесшумным, как и пропажа Гао Яо ранее. Оно осталось незамеченным, пока Фу Гуанбо, бежавший впереди, по привычке не пересчитал количество товарищей по команде.

— Подождите, где Тянь Бинь? — Фу Гуанбо не остановился и не решился опустить руки. Он просто громко предупредил окружающих о том, что обнаружил. — Он исчез!

Эта фраза пронзила тьму, как гром.

Сяо Ли, который шёл впереди, оглянулся и увидел, что Тянь Бинь исчез без следа. Он даже не успел крикнуть. Ещё один человек пропал.

Тянь Бинь закрывал глаза пальцами, когда шёл вперёд, но всё равно исчез. Означало ли это, что другие люди могли исчезнуть в любой момент?

Карнизы над их головами казались ниже, чем раньше. В темноте, куда не проникал свет их мобильных телефонов, бесчисленные призраки бушевали в картинах, прикреплённых к стенам, как тюремные клетки. Не было запаха, который должен был бы присутствовать при появлении обычных призраков. Вместо этого воздух был наполнен уникальным запахом чернил картин.

Игроки почувствовали зловещее предчувствие. Этот страх ослабил удивление, которое они испытали из-за поведения этой важной персоны. Однако все они были старшими и держали себя в руках, за исключением Чжао Ияня.

Чжао Иянь был охранником Рая и не обладал сильной психикой. Он уже был на грани срыва, когда умер его товарищ Гао Яо. Он не говорил и просто следовал за игроками в оцепенении. Теперь, когда он увидел, как исчез ещё один человек, этого было достаточно, чтобы в нём пробудился страх, хотя он и не знал Тянь Биня.

— Я... я вошёл и патрулировал. Я выполнил свою работу. Я... я могу уйти! — сначала пробормотал Чжао Иянь про себя, а затем его голос стал громче, когда он попытался убедить себя. Затем он развернулся и как сумасшедший побежал обратно к выходу.

— Эй! — крикнул Чжэн И. — Разве ты не слышал? Ты не сможешь выйти!

Изначально они хотели выйти, но, как безмозглый поклонник Шерлока, он безоговорочно поверил предположению Сяо Ли.

Чжао Иянь ничего не слушал. Он просто хотел выбежать на улицу. Его тяжёлые шаги

заглушили предостережение Чжэн И, и он исчез в том направлении, откуда все пришли.

Сможет ли он выйти?

Чжао Иянь думал об этом, когда отделился от остальных. Он чувствовал, как униформа охранника всё сильнее сдавливает его конечности, делая его бег менее скоординированным и более тяжёлым.

Всюду была тьма. Пойманный хаосом, он ничего не видел и мог только отчаянно бежать вперёд. В темноте царила тишина. В такой тишине он слышал только своё безумно бьющееся сердце и скрежет обуви по полу. Это бесконечно усиливало его беспокойство и страх.

Коридор был не очень длинным. В конце концов, это был выставочный зал, а не спортивная площадка шириной 800 метров.

Группа добиралась довольно долго, но не стоит забывать, что вначале они шли медленно. На самом деле расстояние было не таким уж большим. В обычное время, если бежать на полной скорости, можно было бы преодолеть его за несколько минут.

Однако в этот момент Чжао Иянь чувствовал, что время тянулось слишком долго. Он бежал вечно, но так и не увидел дверь, через которую вошёл. Чтобы двигаться вперёд на полной скорости, он решил не закрывать глаза руками. Он смотрел вниз на землю, насколько это было возможно, чтобы не упасть.

Может быть... он пошёл не в том направлении? Невозможно. Здесь было не много путей. Когда он пришёл, он видел границы основных картин. Как дверь могла быть так далеко?

«Выбраться отсюда невозможно».

Слова Сяо Ли промелькнули в сердце Чжао Ияня. Сначала он не поверил, но теперь... это правда? Даже несмотря на это, он не оглянулся. Исчезновение одного за другим членов команды в сочетании с его уверенностью в том, что он выполнил свою патрульную миссию, разрушило все его психологические защитные механизмы.

Чжао Иянь бежал вперёд изо всех сил. Картины проносились мимо, а призраки с них смотрели на него, как паразиты. Чжао Иянь потерял ощущение времени и не знал, сколько уже прошло. Как раз когда он почувствовал усталость и ноги стали подкашиваться, он увидел проблеск света.

Это была дверь! Дверь была похожа на проход в рай. Она молчаливо стояла перед ним в темноте. Хотя вокруг было темно, Чжао Иян увидел очертания выхода, и его глаза покраснели.

Наконец-то она появилась.

Он не мог думать больше ни о чём другом и не смотрел внимательно. Вся тяжесть в ногах как будто исчезла. Он сделал ещё несколько шагов, одной рукой прижался к двери, а другой приготовился потянуть за ручку.

Тогда Чжао Иянь заметил, что что-то не так. Дверь казалась довольно тонкой. Она не была похожа на дверь, через которую они вошли. Она больше походила на... бумагу. Тогда рука, которая потянулась к ручке, схватила только пустоту.

На самом деле, если бы он внимательно посмотрел на неё при достаточном освещении, Чжао Иянь обнаружил бы, что это была вовсе не дверь в выставочный зал. Это была огромная картина. На ней была изображена дверь. Выступающая дверная ручка была всего лишь эффектом картины.

Рука Чжао Ияня схватила воздух, и он её отдернул. Затем рука, прижатая к дверной коробке, почувствовала что-то холодное.

Его сердце как будто ударило, когда он опустил голову и увидел холодную руку. Она крепко схватила руку Чжао Ияня, и он не мог ничего сделать, кроме как звать на помощь, пока его утягивали в другой мир.

Бесчисленные бледные руки вытянулись из-за двери на картине, чтобы затащить его внутрь.

Тем временем игроки наблюдали за исчезающей спиной Чжао Ияня и на некоторое время оказались в затруднительном положении.

Фу Гуанбо и другие, естественно, не хотели идти его спасать. В подобный момент тащить с собой товарища по команде, у которого было плохое настроение, было равносильно самоубийству. Это понимали все старшие товарищи. Поэтому они просто спорили о том, верно ли их направление.

Многочисленные случаи на форуме показывали, что в духовном событии возвращение назад означало смерть. Однако, если они пойдут вперёд, смогут ли они продержаться до тех пор, пока не найдут преступника? Что, если создатель находится за их спинами или в картине, мимо которой они прошли?

Игроки в команде были немного неуверенны, поэтому Е Цзэцин закрыл глаза и попытался использовать своё тело, чтобы почувствовать это. Наконец, он покачал головой:

— Я всё ещё не могу это почувствовать. В тот момент, когда я попал в этот рай, большая часть моего тела была подавлена. Поэтому я ничего не могу сказать. Я только знаю, что здесь сильная энергия призраков.

Он смотрел на Сяо Ли, когда говорил.

Кончики пальцев Сяо Ли ласкали волосы куклы в его кармане. Это действительно было так. В каждом выставочном зале, и особенно в этой галерее, Тань Ли была очень сильно подавлена. Можно было представить, что происхождение этого Рая Будущего было довольно тёмным.

Это было видно по самой задаче. В первую ночь они посетили так много выставочных залов и столкнулись с одной волной за другой. Игроки могли только качаться, как водоросли в глубоком море, под бомбардировкой призраков.

Не говоря уже о том, что каждый призрак имел свой характер и не был похож на обычных призраков. Если бы это была обычная задача, то они бы посещали по одному выставочному залу за ночь и им бы дали возможность выжить. Не должно быть так, чтобы игрокам не давали шанса выжить.

Сяо Ли предположил, что за этим стоит существо, похожее на бога лжи, но сейчас срочной задачей было найти инициатора этого выставочного зала, а не мелких приспешников на картинах. В таком случае, когда речь идёт о картинах, не лучше ли обращаться к тем, кто похож на них?

Сяо Ли, как правило, не искал помощников из-за своего характера. Если было возможно, он предпочитал полагаться в первую очередь на себя. Однако в его текущей ситуации было существо, которое идеально подходило для этой задачи. В конце концов, он остановил свой выбор на древней женщине.

Он достал маленькую жёлтую книжку и написал в ней. Затем в его руке появилась древняя картина, которую он повесил в своём доме в качестве украшения.

Древняя женщина на картине изначально сидела под деревом. Человечек, добавленный Сяо Ли, держался за руку певицы двумя линиями, которые были его руками, и опирался на ноги певицы.

Сяо Ли открыл старинную картину, но древняя женщина и не шелохнулась. Она просто открыла глаза и тихо посмотрела на него.

— Эй, у тебя такое хорошее настроение?

Старуха: «...»

Да, конечно!

Неизвестно, что хотел сделать этот палочный человек. Он явно был грубым, но назойливым. Она не могла избавиться от него в картине, и он был таким же раздражающим, как и Сяо Ли.

После краткого и дружеского приветствия Сяо Ли взял древнюю картину и подошёл к другой масляной картине.

На картине был изображён офис. Из окон офиса была видна гроза. Золотистый свет освещал оборудование в офисе. Высокий стол и удобное кресло босса напоминали офис президента Суна, который они видели вначале.

Древняя женщина на картине не двигалась. Она сохраняла элегантную позу, глядя на эту картину. Сяо Ли сказал ей:

— Здесь только картины. Можешь ли ты найти призрака, который нарисовал эти картины? Или, может быть, найти самую мощную картину среди всех?

Древняя женщина прищурила глаза. Возможно, это было потому, что она редко видела «подобных себе», но женщина в древнем длинном платье встала. Человечек-палочка выскользнул из её платья и с видом смущения устоял на свои короткие ноги. Затем он встал. Древняя женщина внимательно смотрела на картину перед собой. Она не меняла угол зрения, но могла видеть, что дождь за окном — это не капли, а призраки. Её взгляд прошёл мимо маленького призрака и переместился в другие места.

В конце концов, древняя женщина протянула палец и указала влево. Сяо Ли кивнул и пошёл в указанном ею направлении, но не убрал древнюю картину. Когда они прошли мимо угла, из картины внезапно вытянулась рука. Она была очень длинной и собиралась крепко схватить руку Сяо Ли.

Однако женщина опередила её. Рука с длинным и широким рукавом вытянулась и первая схватила её ладонь. Две руки встретились в воздухе и крепко сжали друг друга. Обе хотели втянуть руку противника в свою картину. Это привело к моменту, когда никто не мог ничего сделать.

Наконец, Сяо Ли первым нарушил тишину:

— Неожиданно, призраки здесь довольно вежливы. Они знают, как пожать руку, встречая старшего.

Все остальные: «...»

Они посмотрели на древнюю женщину, а затем на картину перед ними. Древняя женщина была из древней картины периода Китайской Республики, а картины перед ними все были современными. В этом отношении древняя женщина была старшей для картин, и, казалось, было веское основание для рукопожатия. Это было не так уж и сложно принять...

Подождите, неужели в мире призраков действительно существует такое понятие? Не промыл

ли им мозги магический мозговой контур Эркюля, и не вошли ли они в его ритм?

<http://bllate.org/book/12944/1136470>