

Профиль молодого человека вскоре исчез, когда он последовал за персоналом отеля в лифт.

— Мориарти? — Халл увидел, как расширились глаза Сяо Ли, и проследил за его взглядом, направленным внутрь отеля, но не заметил ничего достойного внимания.

Сяо Ли отвел взгляд и ответил:

— Я только что увидел человека, который выглядит как знакомый из реальности.

Е Цзэцин вмешался.

— Должно быть, просто внешне похож. Обычные люди не могут быть втянуты в это дело. У твоего друга непримечательное лицо?

...Строго говоря, внешность Шэнь Шэньчжи была полной противоположностью внешности обычного прохожего. Несмотря на это, Сяо Ли не стал разъяснять это и небрежно кивнул.

— Возможно.

Е Цзэцин сказал ему:

— У нас еще есть немного безопасного времени. Мы должны обсудить задание и не думать о твоем друге-прохожем.

Таким образом, тема была разорвана на части. Он не получил ответа от Сяо Ли и не стал переспрашивать. В конце концов, все сводилось к выполнению поставленной задачи.

Рэйко указала на первый пункт в задачнике и, заикаясь, пробормотала что-то на ломаном английском.

— Первое задание очень странное. Оно требует, чтобы мы проверили правдивость задания в течение семи дней и вошли в комнату для проверки. Разве здесь нет совершенно очевидной лазейки? Пока мы входим в комнату и видим призрака, этого достаточно, чтобы доказать правдивость этой странной истории. Разве это не очень просто?

Таотия ответил:

— Я так не думаю. Все игроки, которые думают о своей задаче просто, в основном мертвы. Эта «проверка» должна означать переживание странной истории и выживание в течение семи дней под натиском странной истории, чтобы выполнить задание.

— Я согласен с Таотией, — сказал Халл по-английски. — Первая задача — пассивное укрытие, в то время как вторая задача — активное нападение. Это согласуется со стилем задач локаций. Просто второе задание тоже странное. Что значит покончить со всем до того, как это произойдет?

Рэйко не поняла и попросила Халла напечатать ключевые слова на английском. После перевода она сказала:

— В настоящее время у нас нет никаких зацепок. Спекуляция — это всего лишь выстрел наугад. Мы должны постепенно наводить справки после того, как заселимся в этот отель.

Е Цзэцин был тих, как цыпленок, на протяжении всего процесса. Он не был силен в английском, но не сказал этого, чтобы сохранить лицо. В данный момент он терялся в догадках и был готов спросить Сяо Ли наедине.

Сяо Ли посмотрел на дверь отеля «Кавилл». За секунду до того, как закончилось безопасное время, он спросил:

— У кого здесь есть деньги? Это должны быть наличные, потому что карты здесь не принимают.

Остальные игроки: «...»

Е Цзэцин понял суть предложения. Он вздернул подбородок и вытащил из кармана брюк бумажник.

— Незаменимая вещь в большом городе, неограниченный кошелек. Его можно использовать только в единичных случаях, и после снятия денег в вашем кошельке будет появляться все больше денег.

Он достал пачку купюр и уже был готов направиться к двери отеля, когда в небе появился компьютерный гигант, остановивший его.

В этот момент безопасное время достигло нуля.

На этот раз компьютерное видео представлял собой не ранее снятую сцену, а комнату для прямой трансляции. Она называлась: «Приглашаю вас познакомиться с легендой о местах с привидениями, 6... но не 6... пожалуйста, дайте ведущему Ри Яну еще несколько самолетов».

Было очевидно, что прямая трансляция только началась. Молодой человек с розовыми волосами появился перед камерой, держа в руках селфи-палку. Сначала он отрегулировал угол наклона камеры и сказал:

— Всем привет, я ваш ведущий Ри Ян. Сегодня я транслирую не игру, а нечто более захватывающее.

Судя по его описанию, он находился в коридоре отеля. Интерьер был полон огней. В коридоре висело длинное зеркало, а на некотором расстоянии стояла ваза.

Ведущий Ри Ян сказал:

— Я думаю, все слышали странную городскую историю об отеле «Кавилл», не так ли? Говорят, что этот отель очень странный. Количество комнат на каждом этаже может достигать максимум восьми. Например, на первом этаже находятся с 101 по 108. Однако в самом глубоком коридоре девятого этажа время от времени появляется комната под номером 909. Многие люди, живущие на девятом этаже, видели эту комнату, но она часто исчезает, когда кто-то намеренно хочет ее найти.

— ...

— Персонал отеля опровергает этот слух, заявляя, что на девятом этаже всего восемь номеров. Он доходит до 908, а 909 попросту не существует. Тем не менее, слухи о 909-м ходили самые разные. Говорят, что каждый, кто войдет в комнату 909, столкнется со всевозможными несчастьями и через некоторое время умрет странным образом.

— ...

— Сегодня я ваш ведущий, и я буду проводить с вами время. Я потратил кучу денег, чтобы забронировать номер в отеле «Кавилл», и готов остановиться там на 3-5 дней. Я покажу комнату, которой не существует.

Как только он закончил говорить, началась прямая трансляция.

[Так здорово сегодня! Хорошо, я вознагражу тебя. Мне нравятся передачи о сверхъестественном.]

[Комната действительно появится? Я думаю, что эта странная история — ложь. На девятом этаже ее не будет.]

[Это странная история. Вот увидите.]

Ри Ян рассмеялся и двинулся вперед, общаясь с аудиторией в прямом эфире. Он поднялся на девятый этаж и один за другим указывал на номера комнат: 901, 902, 903... В тот момент, когда он подошел к номеру 908, Ри Ян повернул камеру к себе.

— Знаете, этот коридор на девятом этаже, может, и светлый, но мне всегда кажется, что он мрачный.

Он дрожал, но говорил с энтузиазмом.

[Не держи людей в напряжении. Если ты хочешь получить награду, я подарю тебе яхту. Быстрее, покажи нам.]

[А что насчет призрака? Я хочу увидеть привидение.]

[Поверни ее, поверни ее.]

Ри Ян посмотрел на резко возросшее количество наград и втайне обрадовался. Он притворился, что находится в затруднительном положении, и принял решение. Он отвел камеру от своего лица и повернул к комнате 908. Рядом с этой комнатой был конец коридора, и это была всего лишь стена с копией Моны Лизы. Она скромно улыбалась в камеру. Так называемой комнаты 909 не существовало.

[Я знал, что это ложь.]

[Конечно же, я сам себя пугал.]

[Я разочарован. В чем разница между этим отелем и обычным отелем?]

Прямая трансляция была полна разочарования. У Ри Яна уже был план. Он увидел это и немедленно включил камеру, чтобы успокоить их.

— Ну, полно вам. В будущем еще есть время познакомиться с этой странной историей.

— Или скажите мне, что бы вам хотелось посмотреть, и я проведу для вас прямую трансляцию. А как насчет других странных историй?

Он красноречиво успокаивал аудиторию в своей комнате для прямых трансляций, и не заметил, что свет над его головой на мгновение замерцал и потускнел. Наконец, он успокоил публику и уже поднял голову, чтобы уйти, но вдруг замер.

Краем глаза он что-то заметил. В конце коридора теперь была еще одна комната. Номер был точно таким же, как и в других гостиничных номерах, за исключением того, что на табличке над ним было написано «Номер 909».

— Это... что это за чертовщина? — заикаясь, пробормотал Ри Ян и сделал шаг назад.

[Что? Комната появилась?]

[Ведущий действительно усердно работает. Что это за студия? Комната вполне реалистична. Ведущий выступил хорошо, чтобы привнести в шоу ощущение паники.]

[Пошли. Быстро покажите режиссерам «Оскара» выступление ведущего.]

Ри Ян запаниковал.

— Нет, нет, на этот раз это правда. Оно... оно появилось внезапно. Как только я поднял глаза, оно появилось!

[Тогда зайди и посмотри. Я награжу тебя десятью яхтами!]

[Да, зайди, Ри Ян. Ты — большой якорь в моем сердце.]

[Если вы зайдете, я выделю вам немного места для рекламы, сколько бы это ни стоило.]

Ри Ян посмотрел на внезапно появившуюся дверь. Изначально он приехал сюда на разведку, потому что хотел найти какой-нибудь трюк. На самом деле он не ожидал столкнуться с этой странной городской историей...

Он повернулся лицом к камере и сказал:

— Или... забудьте об этом. Я... я вернусь завтра с несколькими друзьями.

[Что, если завтрашнего дня не будет? Это должно произойти сегодня, иначе я не выдам тебе награду завтра.]

Ри Ян инстинктивно хотел уйти, но зрители не согласились. Они заполнили весь экран, заявив, что вернут деньги, если он не зайдет. Он увидел, что число зрителей быстро растет. Это был пик его прямых трансляций за последние годы, и он не мог вынести такого трафика. К тому же люди на экране все еще дарили ему подарки. Это была почти полугодовая зарплата.

Ри Ян решил пойти на компромисс и сглотнул.

— Хорошо, тогда я... зайду и посмотрю, но только на мгновение. Я не буду открывать дверь. Я постою у двери и покажу вам.

Он нервно протянул руку и дотронулся до двери комнаты 909. У него не было дверной карточки, но дверная ручка автоматически согнулась в тот момент, когда он положил на нее

руку, и дверь открылась в ответ. Ри Ян стоял в дверях и наблюдал за происходящим в комнате.

На этом видео заканчивалось.

Е Цзэцин прокомментировал это так:

— Он действительно не знает страха. Каждый раз, когда я вижу такого мертвеца, мне хочется его избить.

Сяо Ли покачал головой. Он был не согласен с Е Цзэцином и просто вошел в отель.

Отель «Кавилл» был очень большим, с очень высокой куполообразной крышей. Это было очень красиво, и казалось, что это какая-то чужая страна. Там был нескончаемый поток гостей из всех стран.

Игроки начали препираться из-за того, на каком этаже им оставаться. Халл и Рэйко хотели оказаться на втором этаже, который был самым дальним от девятого и с которого легко было сбежать. Майбах хотел находиться на девятом этаже, откуда было удобно вести наблюдение. Сяо Ли также проголосовал за девятый этаж и назвал номер 908-й лучшим. Это была самая близкая к несуществующей комнате комната. К сожалению, ему сказали, что номер 908 занят.

В итоге они пришли к компромиссу. Они должны были остановиться на девятом этаже, но на некотором расстоянии от конца. Милая девушка на стойке регистрации назвала им номера 903, 905 и 906. По просьбе игроков, в одной комнате должны были спать три человека.

Они получили дверную карточку, отклонили предложение персонала показать дорогу и поднялись на лифте. Сяо Ли первым поднялся на девятый этаж. Коридор был слишком длинным, так что он пошел вперед.

Он прошел мимо комнаты 906. В зеркале отражалась сторона Сяо Ли и пространство увеличивалось вдвое. Наконец, он остановился в конце коридора. Стена была такой, как показала прямая трансляция. Там висела картина с изображением Моны Лизы, элегантная и таинственная, словно покрытая туманной вуалью. Однако девятой комнаты не существовало, и не было никаких следов ведущего Ри Яна. Была ли это особая возможность? Или просто благодаря удаче...

Сяо Ли положил одну руку себе на грудь, а другую — на подбородок, глядя на картину. Остальные игроки решили сначала разойтись по своим комнатам.

Е Цзэцин не почувствовал запаха призраков, поэтому легко последовал за Сяо Ли. Видя, что он просто смотрит на картину, Е Цзэцин тоже некоторое время постоял рядом с Сяо Ли.

— А что не так с картиной?

— М? Ничего.

— Почему ты так долго смотришь на нее?

— О, я просто хотел перенять опыт других художников.

Е Цзэцин: «...»

Он вспомнил навыки парня в рисовании и подумал, что Сяо Ли, вероятно, придется учиться еще долго...

Е Цзэцин хотел похлопать Сяо Ли по плечу и позволить ему первым вернуться в комнату, когда дверь в 908-ю открылась. Сяо Ли и Е Цзэцин одновременно повернули головы и увидели молодого человека, выходящего из комнаты.

Молодой человек был одет в простую рубашку и обладал стройным телосложением. Черты его лица были прекрасны, и он выглядел точь-в-точь как Шэнь Шэньчжи. При ближайшем рассмотрении спереди он выглядел точно так же. Юноша увидел их, и его взгляд надолго задержался на Сяо Ли. Даже Е Цзэцин почувствовал, что это было необычно.

Сяо Ли нарушил молчание.

— ...Шэнь Шэньчжи?

Молодой человек кивнул в знак молчаливого согласия и заявил:

— Ты тоже игрок.

Сяо Ли удивился:

— Как ты здесь оказался?

Разве игроков обычно не собирали вместе? Почему Шэнь Шэньчжи был отделен, если он был игроком?

Парень коротко произнес:

— Я использовал предмет и вмешался в особый случай.

Это было похоже на Ван Хуая в «секретном поезде». Пользователи с такими элементами не

могли вмешиваться в выполнение задачи экземпляра. Сяо Ли кивнул. Он не задавал лишних вопросов и был необычайно спокоен, принимая тот факт, что его сосед по парте тоже был игроком.

Он взглянул на дверь 908-го номера и напомнил этому человеку:

— Будь осторожен с соседом.

Сяо Ли говорил осторожно, но с некоторым сожалением поглядывал на дверь 908-го. 906-й был слишком далеко, чтобы прислушиваться к возможным передвижениям в 909-м. Ему было очень любопытно, что же будет в этой комнате. Его настроение быстро изменилось, но Шэнь Шэньчжи заметил его пристальный взгляд. Молодой человек оглянулся и спросил:

— Ты хочешь остановиться в этой комнате?

Сяо Ли не произнес ни слова, когда Шэнь Шэньчжи прямо сказал ему:

— Я могу впустить тебя.

Сяо Ли: «???»

Поскольку это было непосредственно предложено ему, он ничего не сказал.

<http://bllate.org/book/12944/1136420>