

Сяо Ли говорил не пустые слова, и он кивнул, как будто хотел получить похвалу. Шимидзу с подозрением посмотрел на него. Он только что познакомился с Шерлоком в этом мире, но не рассматривал его как игрока, который подчиняется правилам. Это было почти так же, как если бы этот человек нарушал правила.

Кроме Шимидзу, другие игроки не были сильны в китайском. Итак, на их глазах Сяо Ли нарушил молчание, внезапно запел песню не на ту тему и обратился к Шимидзу.

Лэнс написал:

«Шерлок?..»

Даже АК-47 забыл, что он был вторым человеком, нарушившим табу, и слегка нахмурился, глядя на Сяо Ли. Сяо Ли ничего не почувствовал, когда снова повернулся к призраку у окна.

— Может, поедem в твой родной город и посмотрим?

Шимидзу подумал, не сбился ли он с китайского. Родной город, какой дом? Это был гроб? Шимидзу ничего не понял, но призрак, услышав это, отступил на шаг. Его длинные рукава свисали до земли, а собранная вместе дождевая вода делала его более прозрачным.

Сяо Ли не стал к ней приближаться. Он вышел из комнаты и направился куда-то. Лэнс обменялся взглядами с Шимидзу и не отставал от Сяо Ли. Сяо Ли прошел через несколько комнат в длинном коридоре старого дома и, наконец, остановился у двери кабинета, толкнув ее внутрь.

Тело сюжетного персонажа, которое изначально находилось там, было извлечено Таем и помещено в другую комнату. Теперь кабинет был пуст. Пейзажные картины занимали верхнюю часть и возвышались над толпой, как один уменьшенный мир за другим. Шимидзу не знал, было ли это его иллюзией, но ему всегда казалось, что цвет этого персикового дерева был более ярким, как будто его смысл дождь.

Сяо Ли стоял посередине и смотрел на картину с персиковым деревом. Сяо Ли, возможно, и открыл рот, но Шимидзу не осмелился так легко нарушить табу. Он написал на листке бумаги:

«Шерлок, ты хочешь сказать, что здесь скрыта правда?»

Сяо Ли долго смотрел на картину, прежде чем заговорить.

— А что, если это не пейзаж, а фигурная живопись?

«Фигурная живопись?..»

Шимидзу посмотрел на картину перед собой. Листья персикового дерева были кристально-зелеными. Дерево могло быть высоким и прямым, но его не было в центре картины. Под деревом не было видно ни одной человеческой тени. Тогда Шимидзу подумал об ужасной возможности.

«Ты имеешь в виду, что люди закончились. Призраки и монстры — это все люди с картины?»

Сяо Ли задумался над этим.

— Да, я имею в виду...

В тот момент, когда он заговорил, он почувствовал, что его голос охрип и он не может говорить. Тишина лишила его дара речи.

Сяо Ли был готов и, прикоснувшись ручкой к маленькой желтой книжке, плавно написал:

«Все приведения здесь — персонажи с картины. Они были запечатаны и переданы в наследство от деда владельца дома. После того, как владелец этого дома забрал эти реликвии, люди на картинах вышли из дома и стали искать своих спутников по городу.»

«Конечно, вполне возможно, что мы находимся на картине. Но я думаю, что это менее вероятно, потому что корабль Штерна мог уплыть в море, а здесь нет изображения моря.»

«Они различают реальных людей и их двойников на картинах с помощью звука. Картины не могут говорить. Как только ты издашь хоть звук, о тебе будут судить как о человеке. Они лишают людей голоса и лица и хотят превратить их в призраков, которые станут их компаньонами. Вот почему внутри гроба можно шуметь, потому что гроб полностью закрыт. Картина представляет собой прямоугольную коробку, и звук не может быть передан.»

«Сначала я подумал, что тишина здесь связана с призраком. Потом я узнал, что призрак намокал, как только попадал под дождь, и ее лицо становилось прозрачным. Затем, как только выглядывало солнце, она возвращалась в свое первоначальное состояние. Это потому, что картина — это лист бумаги.»

«Это включает в себя лицо, кожу и инструменты, которые носили люди. Это происходит потому, что призрак хочет сблизиться с людьми и создать еще одного призрака на картине.»

«Предок старого дома, вероятно, был экспертом. Его наследие имело особую функцию, и пророчество гроба, вероятно, связано с этим. Что касается монстров, у которых отняли лица и голоса, то они являются произведенным неудачным продуктом, так сказать. Они инстинктивно боятся призраков в городе, но смутно хотят вернуться к картине. Вот почему они околачиваются у моря.»

Сяо Ли дописал до этого места и повернулся к призраку, который следовал за ними.

«Если вы не возражаете, я могу помочь вам создать компаньона на картине.»

Шимидзу молча уставился на призрака. Призрак не остановил это напрямую. Она вплыла в кабинет и вернулась к картине. Под персиковым деревом стояла еще одна фигура. Стоя спиной к игрокам, она коснулась ветвей персикового дерева. Она посмотрела вверх, на крону дерева, и ее лицо померкло.

Ее первоначальное тело было очень красивым, элегантным и очаровательным. В древние времена она, несомненно, была бы прекрасна и заслуживала того, чтобы хозяин дома вздыхал.

«Действительно прекрасна».

Сяо Ли поднял ручку и добавил человека слева от фигуры на картине. Это была фигурка из палочек с двумя хвостиками. Это было похоже на уличное граффити. Призрак, который никогда не видел его таланта к рисованию и просто думал, что он будет хорошо рисовать из-за своего красивого лица: «???»

«Игрок Сяо Ли выполнил первоначальное задание номер два и получил оценку S-класса.

Испытание завершено на 92%, и вы успешно получили древнюю картину «Певица». У нее есть компаньонка, и она хочет последовать за вами, чтобы выучить больше песен.

Получено: 2000 монет выживших.»

«С тех пор как вы оставили свой след на гробу Уробороса, вы установили с ним неизвестную связь. Вы можете вызвать его в нужное время, хотя призрак очень сердится из-за этого.»

Сяо Ли удивился: «А?»

Он не ожидал, что слова, которые он вырезал на крышке гроба, принесут такой неожиданный доход.

«В то же время, вы разбили зеркало Уробороса и попали в поле его зрения. Тем не менее, будьте уверены, что в настоящее время это не привлечет к вам слишком много внимания.»

«Изменение сценария.»

«3, 2, 1...»

Как только знакомое головокружение прошло, Сяо Ли обнаружил, что вернулся домой. Он повернул голову и встретился взглядом с Е Цзэцином.

Выражение лица парня было немного ошеломленным. Из-за механизма защиты экземпляра он просто подумал, что Сяо Ли вышел ответить на телефонный звонок, и вернулся. Е Цзэцин был голоден и спросил:

— Сяо Ли, не перекусить ли нам навынос?

— ...еда!

\*\*\*

В последние дни из-за открытия глобальных миров форум сборника был довольно оживленным.

«Я слышал, что открылась первая глобальная игра. Кто-нибудь анализировал конкретную ситуацию?»

«Ах, я получил хорошее представление от японского игрока. Сейчас каждый может пройти глобальную игру, но вчера вечером первая собрала сильных игроков из нескольких стран. Он сказал мне, что был вызван Шимидзу, сильный парень. Однако, когда Шимидзу вернулся, он продолжал говорить о китайце по имени Шерлок. Он сказал, что Шерлок силен, но в то же время ведет себя как сумасшедший по отношению к призракам. Например, обучение пению призрака. Кроме того, у него были плохие навыки рисования — это точные слова.»

«Какое совпадение... круг общения моего друга относительно широк, а его друг знаком с восходящей звездой церкви. Эта восходящая звезда рассказала моему другу о Шерлоке и заподозрила, что он — великая фигура в мире призраков. У него есть определенные знания, позволяющие получить ответ от призрака.»

«Откуда ты можешь знать так много богов из других стран? Я тоже хочу их знать.»

«В первом ряду едят дыни.»

«Тогда почему я не вижу имени Шерлок в нашем рейтинге игроков?»

«Наверху, возможно, это потому, что рейтинг еще не обновлялся. Он новичок.»

«Новички теперь такие удивительные?»

«Если подумать, это тот самый человек, о котором Пак Суджин тоже упоминала. Она хорошо

выглядит и когда-то была изображена на карте вместе с нашей богиней, так что я следил за ней. Она сказала, что Шерлок спас ее, иначе она могла бы погибнуть в тот момент. Если представится такая возможность, она хотела бы пригласить Шерлока на ужин.»

«Моя богиня...»

«Вы помните предыдущие посты на форуме, в которых анализировались товарищи по команде? Тянь Цзи, Е Цзэцин и другие участники рейтинга упоминали его.»

«Шерлок — загадочная личность. Так много важных людей хорошо помнят его.»

«А? Стиль Шерлока напоминает мне об одном парне. Он столкнулся со скелетом—призраком на корабле—призраке и разорвал призрака на части... такой бедный скелет. Кроме того, он вылил алкоголь в нос капитану корабля—призрака. Однако его звали не Шерлок. Его звали Мориарти»

«Верно, Мориарти. Я познакомился с ним, когда однажды обратился за помощью. В то время мы познакомились с призраком танцовщицы, и в результате он стал играть гимнастическую музыку. Самым пугающим было то, что призрак все еще танцевала под нее. Я думал, это какой-то мрачный юмористический фильм ужасов.»

«Разве Шерлок и Мориарти не были врагами? Судя по их именам, разве эти два человека не затаили бы друг на друга обиду? Я с нетерпением жду их поединка и того, кто станет королем новичков в финальной битве.»

«Шокирующая битва старых врагов. Кто самый сильный игрок?»

«Вы все говорите об этом, в то время как я думаю о том, что после этого уровень сложности миров повысится, как мы будем жить? Я боюсь, что уровень смертности внезапно возрастет.»

«И я так думаю +1.»

«Чем больше я волнуюсь, тем больше мне хочется ознакомиться с информацией на форуме, надеюсь в следующий раз оказаться рядом с большим человеком.»

\*\*\*

Дискуссия на форуме была жаркой, а Сяо Ли только что вернулся из школы. Он занес школьную сумку в дом. Маленькая черная кошка подбежала и уселась у его ног, глядя на него снизу вверх.

Сяо Ли наклонился, поднял кошечку и понюхал ее. Сяо Ли только недавно заселился в дом, и

некоторые углы были довольно грязными. Маленькая черная кошка иногда валялась в них и была покрыта большим количеством пыли.

Возможно, здесь также была какая-то связь с временами года, но кошка принялась линять. Сяо Ли обнял ее всего на мгновение, и кошачья шерсть облепила его всего. К счастью, Сяо Ли был одет в черную футболку, и мех не бросался в глаза.

— Уже холодно, и тебе пора помыться.

Сяо Ли с любовью погладил маленькую черную кошку по голове. Духовная сила ее была очень высока. Она поняла слова Сяо Ли, и ее спина изогнулась. Она ударила Сяо Ли в грудь своими сильными задними лапами и отскочила в сторону. Однако маленькое тельце пробыло в воздухе всего секунду, когда его подхватила пара рук.

Сяо Ли взял котенка под лапы.

— Я буду очень нежен.

— Мяу.

Сяо Ли в ванной налил воду в раковину для умывания, посадил туда маленькую черную кошку и включил душ. Сначала он проверил температуру воды в руке, и настраивал, пока температура не стала подходящей. Затем он направил струю на маленькую черную кошку.

— Мяу, мяу, мяу-у-у-у, — орала маленькая черная кошка. Она несколько раз пнула тазик, но выбраться не смогла. Очевидно, это был первый раз, когда кошку мыли. Вода в тазу потемнела.

Сяо Ли взял кошку за голову и закрыл ей уши.

— Веди себя хорошо, очень хорошо. Скоро все закончится.

Другой рукой он взял немного геля для душа для домашних животных и втер его в маленькую черную кошку. Звук льющейся воды, кошачье мяуканье и то, как Сяо Ли уговаривал питомицу, наполнили ванную. Таким образом, Сяо Ли не услышал шагов, приближающихся к двери.

Это был незнакомец, поднимающийся по лестнице и приближавшийся к дому Сяо Ли с большой целью. Черная тень выскочила из руки мужчины и гибко накрыла монитор наблюдения в коридоре.

Автору есть что сказать:

Массовое поедание дыни: Я хочу увидеть Мориарти в роли Шерлока.

Сяо Ли: Сними с него личину прикрытия.

<http://bllate.org/book/12944/1136418>