

В отличие от уровня для новичков в средней школе для девочек «Наньду», у ворот детского дома собрались уже весьма опытные игроки. Среди них не было почти никого, кто нервничал или дрожал как осиновый лист. Те, кто все же поддавался панике, объединялись в отдельные группы по два-три человека для поддержки и обмена информацией.

В этот раз никто не спрашивал другого игрока о перечне его испытаний. Все были несколько напряжены и с каким-то предвкушением поглядывали на пока еще закрытые ворота детского дома.

Сяо Ли к окружающим не проявил никакого интереса и молча открыл свою книгу, чтобы посмотреть новый список испытаний.

«До начала игры осталось 5 минут».

«Испытания:

1. Выжить в стенах детского дома «Фэнчэн», пробыв здесь неделю.
2. Победить в игре.

Для возвращения в реальный мир необходимо завершить одно из указанных испытаний».

«Дополнительные испытания:

1. Раскрой мне свои чувства.
2. Расскажи о своих прошлых отношениях.
3. Поцелуй меня.

Внимание! Все дополнительные испытания должны быть выполнены».

Прочитав перечень дополнительных испытаний, Сяо Ли быстро написал в книге:

«Почему третье испытание осталось неизменным?»

На страницах книги сразу же появился ответ:

«Потому что ты все еще не поцеловал меня».

«И как ты мне предлагаешь выполнить это испытание? В прошлый раз мне было сказано, что я не в праве получить подсказку, но тебя нет в этом мире, кого целовать? Страницы?»

Сяо Ли действительно смог найти общий язык с книгой-спутником еще при прохождении испытаний в средней школе для девочек. Брюнет аккуратно поднес книгу к лицу, посмотрел на нее какое-то время, а затем коснулся мягкими губами обложки книги.

— Сойдет? — парень спросил вслух.

На страницах книги появилась неоднозначная реакция:

«...»

После возникновения многозначительного многоточия на страницах, книга резко захлопнулась, то ли обидевшись, то ли оскорбившись, и больше не выходила на связь с Сяо Ли.

Парень же, равнодушно пожав плечами на такую реакцию призрака, положил желтую книжицу в карман, и, склонив голову на бок, принялся рассматривать очертания здания детского дома. День близился к завершению. Здание, расположенное на склоне горы, в освещении закатного солнца казалось еще более зловещим, нагнетая на присутствующих некое ощущение отчаяния.

Сяо Ли задался единственно важным на данный момент вопросом: если прожить в детском доме придется неделю, планируют ли призраки их кормить? В любом случае, Сяо Ли уже был опытным игроком против мира призраков, и теперь в его кармане всегда был небольшой запас шоколадных батончиков. А это уж точно лучше, чем вообще ничего.

Пять минут безопасного времени до начала испытаний прошли. Как только время вышло, ворота медленно открылись, и перед игроками неожиданно возник интерактивный экран с видеоматериалом.

Сперва был лишь темный экран, но потом послышался звук открывающейся двери. Кто-то тихо вышел со свечой. Свет ее пламени позволил разглядеть пространство, в котором оказался человек — это был длинный и узкий коридор. Человек шел медленно, будто пытаясь что-то найти. Он осторожно поднялся по лестнице. Когда он проходил мимо одной из дверей, то вдруг резко обернулся и в ужасе произнес: «О, нет! Не может быть...»

Неизвестный человек с видео не успел закончить свою мысль, так как что-то неведомое сбило его с ног, потом схватило и потащило прочь. Бесплатный показ завершился, экран исчез, а люди потихоньку двинулись ко входу в детский дом.

Снаружи комплекс детского дома выглядел весьма богато. На всей территории был аккуратный зеленый газон, само здание выглядело новым и было оснащено всеми

современными удобствами. Когда игроки зашли за ворота, мнения о дальнейшем пути разделились: одни решили осмотреться снаружи, другие сразу же направились на поиски жилого корпуса. Если первыми руководило любопытство, то вторые сразу же сделали разумный вывод благодаря просмотру ролика и записям в их книгах о том, что оставаться снаружи в темное время суток — опасно. Единственный вариант — выходить следует либо при свете дня, либо по завершении всех испытаний победителем. Тем более, тайна, которую предстояло раскрыть, наверняка таилась именно там, внутри детского дома.

Жилой корпус располагался почти в самом конце всего комплекса. У каждой комнаты здесь была соответствующая запись в журнале регистрации и ключ, который висел на стенде. У каждой комнаты было два ключа, но, когда Сяо Ли прибыл на место, на его душу осталось всего три. Брюнет посмотрел на оставшиеся номера: 101, 104 и 501.

Недолго думая, парень снял с крючка ключ от комнаты 104.

— Не самый лучший выбор, — где-то сбоку послышался женский голос.

Сяо Ли повернул голову и увидел девушку с короткой стрижкой и на высоких каблуках. Одетая она была в длинное кожаное пальто.

Парень посмотрел на ключ в своей руке и спросил:

— Почему же?

— Человек из видео жил в этой комнате, — пояснила незнакомка.

— И это все? Не вижу проблемы, — пожал плечами брюнет.

Девушка была крайне удивлена, услышав такой ответ. Разве он не должен был бросить ключ? Ролик использовали для того, чтобы дать подсказки. И, как правило, никто сам не выбирает место, где произошло убийство или кто-то умер. Тем более, комната была одной из самых последних в коридоре, что означало, встретить игрок призрака, бежать ему будет некуда. Неужели мальчишка не знает правил?

Ранее ей удалось наблюдать, как Сяо Ли без толики страха бродил, отделенный от общей массы испытуемых. Она знала, что такие люди сами себе на уме, и они нередко хранят какую-то тайну. Из-за любопытства она заговорила с ним, но никак не ожидала увидеть настолько обычную реакцию.

Сяо Ли помолчал, ожидая, что девушка скажет что-то еще. Не дождавшись ответа, он повернулся и уже собирался уходить, когда девушка окликнула его:

— Меня зовут Сюй Ин, могу я узнать твое имя?

— В следующий раз, — усмехнулся Сяо Ли, не оглядываясь.

Брюнет молча пошел в самый конец коридора, где и располагалась комната под номером 104. Атмосфера вокруг нее царил удручающая. Когда Сяо Ли повернул ключ и открыл дверь, его глаза встретились с сидящим на кровати человеком.

— О, я тебя ждал. Ты, должно быть, смельчак каких поискать, раз выбрал эту комнату, — он улыбнулся.

Комната была совершенно обычной. Здесь располагалась двуспальная кровать с двумя тумбочками по бокам, стены в комнате были аккуратно обклеены обоями. Иными словами, здесь было гораздо уютнее, чем в комнате девочек из предыдущей локации.

Проигнорировав собеседника, Сяо Ли подошел к окну и открыл его, чтобы выветрить запах из комнаты. Солнце медленно опускалось за горизонт, и на детский дом наступали сумерки. Еще немного, и все здесь погрузится в ночную тьму.

Человек на кровати обладал телом отнюдь не Аполлона. Он был упитанным, с пивным животом; лицо его было круглым с парой лишних подбородков.

— А как тебя зовут? — спросил незнакомец, посмотрев на Сяо Ли.

— Шерлок.

— А фамилия часом не Холмс? Решил одурачить меня? — толстяк говорил с явным пренебрежением в голосе. — Ну тогда меня зовут Леонардо.

— Фамилия моя — Ся, — без интереса к беседе ответил Сяо Ли.

Толстяк посмотрел на Сяо Ли. Выражение лица парня было холодным, что сильно контрастировало с нежными, словно у фарфоровой куклы, чертами лица. Было совсем не похоже, что парень шутил по поводу своего имени.

Упитанный мужчина еще какое-то время рассматривал Сяо Ли, а затем снова заговорил:

— Тогда... у тебя красивое и необычное имя. А меня зовут Сун Ан.

Сяо Ли кивнул, но ничего не ответил.

Толстяк, перекинувшись парой фраз с Сяо Ли, пришел к выводу, что они нашли общий язык, и продолжил разговор:

— Знаешь, этот детский дом действительно пугает. Иногда совсем маленький призрак оказывается гораздо страшнее большого. Хотелось бы мне покинуть этот дом, — продолжал рассказывать Сун Ан. — Однако это единственное место, в котором я чувствую себя комфортно. Когда я посмотрел ролик, я сразу обратил внимание на эту комнату. Другие сюда и носа казать не станут, а я знаю, что самое опасное место в итоге окажется самым безопасным. Вот так я и выжил в прошлую игру. А ты почему выбрал эту комнату, Шерлок?

— Осталось всего три ключа, и я взял первый попавшийся, — пожал плечами Сяо Ли.

— Тогда тебе повезло попасть ко мне.

Прикрыв глаза, Сяо Ли продолжил слушать, о чем говорил Сун Ан.

Атмосфера в этом месте была на удивление спокойной, Сяо Ли невольно вспомнил среднюю школу для девочек «Наньду», в которой за любым углом тебя поджидала опасность, и, решив, что это мирное место останется таким до самого конца, окончательно расслабился.

Но как только на здание детского дома опустилась непроглядная тьма ночи, белоснежные стены начали осыпаться, демонстрируя уже почти сгнившую обрешетку. А вместо безупречно чистых занавесок на окнах висели рваные лоскутки, запятнанные кровью. Но это было не самое главное изменение. В смене интерьера на более зловещий Сяо Ли заметил, что все вещи в комнате стали намного больше. Нет же, дело не в вещах, это он сам стал меньше!

Парень посмотрел на толстяка, внезапно подскочившего с кровати. И он теперь был похож на ребенка возрастом около семи или восьми лет, но все еще оставался таким же пухлым, как и раньше. Эдакий малыш-пухляк.

— Почему ты такой маленький?! — в удивлении воскликнул Сун Ан, а затем посмотрел на себя и замолчал.

Сяо Ли достал телефон и увидел в отражение экрана знакомое лицо. Такое лицо у него было, когда он был маленьким. Сейчас он стал совсем кукольным: темные густые волосы, нежная фарфоровая кожа и пухлые розоватые губы.

— Что со мной произошло?! — закричал в ужасе Сун Ан.

<http://bllate.org/book/12944/1136317>