

Лучи утреннего солнца, бившие в окошко, постепенно заставляли моё сонное сознание проснуться. Арту рядом со мной, кажется, передались мои чувства, и он чуть пошевелился.

— Мн... Арт... доброе утро.

Передо мной были сияющие на свету золотистые волосы и так любимые мной благородные синие глаза.

— Доброе утро, Рен.

Арт не двигался, пока я смотрел на него. Ха-а~ невероятно красиво. Глубокий синий цвет буквально затягивал. Мне не надоедало смотреть на него каждое утро. Пока я любовался, он внезапно приблизился, оказавшись вне фокуса, а затем последовал нежный утренний поцелуй. Который длился дольше обычного. Я чувствовал тепло его губ. Передалось ли это Арту?

— Как всегда сияющие золотом глаза Рена и золотой цвет его магии... тёплое тело...

Я был так рад его ясной улыбке, что крепко обнял Арта.

— Тепло. Хочу остаться так навсегда.

— Согласен.

Зарядившись от Арта, моё сердце было наполнено теплотой. Хе-хе, сегодня я тоже очень его любил.

— Нормально ли быть таким спокойным несмотря на то, что сегодня день битвы?

— Это доказательство того, что ты пришёл в себя.

Горная деревня Лирова, освещённая утренним солнцем, осталась всё такой же красивой: стены домов были увиты виноградными лозами и прекрасными цветами, а в воздухе ощущался освежающий аромат трав. Наслаждаясь этим ароматом, мы прогулочным шагом направились к залу собраний. По пути мы обменивались приветствиями с людьми, собиравшими травы в поле, и узнавали, какой урожай трав получился.

На площади перед залом собраний рано вставшие рыцари по одиночке тренировали ловкость и владение мечом. Обменявшись приветствиями и с ними, мы вошли в зал, где нас встретила жена старосты Дэна.

— Доброе утро, господин Арт, господин Рен. Пожалуйста, возьмите это с собой на сегодняшний

бой.

— Доброе утро. Это печенье с эффектом длительного восстановления?

— Да. В одном печенье смешаны травы для восстановления здоровья, маны и энергии в пропорции, чтобы эффект от них был одинаковый.

— Доброе утро! Потрясающе! Вы развиваете эту идею!

— Хе-хе, нам жаловались, что проблематично съесть три печенья за раз, и мы не могли не сделать печенье три в одном, верно? Благодаря этому печенью люди, которые вчера сражались с санои, смогли выстоять.

Печенье с травяной начинкой, приготовленное из особой пшеничной муки, которое можно найти только в деревне Лирова, о чём нам с гордостью рассказывали, обладало эффектом длительного восстановления жизни, магии и выносливости в течение 30 минут. Жители деревни всегда брали его с собой, отправляясь в горы. Его также можно было использовать в качестве замены сухпайка.

Мы раздали полученное печенье, попутно объяснив всем его свойства.

— Не стоит есть их прямо сейчас, хорошо? Пожалуйста, съешьте прямо перед началом боя, и, по возможности, потом каждые тридцать минут.

— Что?! Я уже слопал!

— Сест~!

Стоило мне только начать объяснять! «Но было так вкусно...» — после этих слов я дал Сесту ещё и, в качестве наказания, заставил помогать с завтраком, который вот-вот должны были принести.

Сразу после еды я отвёл Нишики на вершину утеса и попросил его зарегистрировать там точку перехода, а затем мы вернулись в деревню. Я забыл, но всех участников боя представлял господин Тратос, вице-капитан пятого рыцарского отряда. Перед этим, обучая старосту Дэна обращаться с мечом, он поблагодарил последнего за предоставленный ночлег. Жители деревни специально собрались на площади, чтобы проводить нас, приговаривая: «Рен, не пострадай» и «Будьте осторожны». Хотя они знали, что я способен лечить раны.

Но, что больше всего меня порадовало:

— Счастливого пути!!! — гул женских голосов.

Но я радовался не потому, что голоса женские, понятно?! А потому, что я слышал эти слова, потому что вырос в этой деревне... я остро это осознал.

— Увидимся!

Я, улыбнувшись, помахал им, а потом мы переместились в зону уничтожения. Что ж, нужно собраться!

Я убрал барьер, поставленный на край обрыва, и посмотрел вниз... Ох!.. Я так и не убрался на скале!

Ай, у Арта на лбу прорезались морщины... А я хотел, чтобы он забыл о моём израненном теле. Я с сожалением почувствовал, как напряглась державшая меня рука.

— Брат, он стал больше, чем вчера.

— Перешёл в класс босса.

Похоже, монстр находился под той же самой скалой.

— Ну, я могу идти?

— Ты о чём вообще? Ник, ты целитель на случай, если Рен окажется ранен. Так что стой на месте.

Прости, Нишики, Арт просто немного склонен нервничать. Но хоть он так и говорил, из леса могли выйти бигг или санои, привлечённые тёмной магии, бьющей из-под скалы, так что не теряй бдительности вместе с рыцарями пятого отряда.

Для начала определим характеристики демонического зверя, это необходимый шаг по уничтожению.

— Я обрушу на него скалу.

Закончив говорить, Арт, используя водный резак, вырезал скальную породу с вершины утёса вокруг места обитания монстра. Даже сюда доставала вибрация от падавших вниз камней. Похоже, всё для того, чтобы избежать повтора моей ошибки, когда я хотел его рассмотреть получше.

— Он в море сбежал.

— Отсюда мы его в море не достанем.

— Нет, он наверху. На утёсе. И движется довольно быстро.

Где?..

— Не вижу.

— Я тоже... чувствую, но не вижу.

— Кстати говоря, я тоже ощущаю магическую силу, но физическую оболочку разглядеть не могу.

— Э-э-э? Тим не видит? Неужели Арт тоже?

— Я вижу только грубые контуры и цвет его магии. Тратос, ты можешь понять, где он по ауре?

— Могу, но если вы скажете сражаться, в движении это будет трудно.

Судя по всему, планировавшие спуститься рыцари так же, как и я, были неспособны разглядеть монстра.

— Вчера Рен и Тим сказали, что не могут увидеть его, но все подумали, что он просто двигался настолько быстро, что за ним нельзя было уследить взглядом. Значит, он мутировал... невозможно даже сказать, кем монстр был изначально.

Я тоже думал, что он просто слишком быстрый.

— Кто-то вроде хамелеона, так?

— Слишком уж быстро меняет цвет.

— Что такое хамелеон? Существо из вашего мира, Ник?

— Да, это существо, способное менять окрас своего тела в соответствии с цветом окружающей среды, из-за чего его трудно увидеть. Сейчас монстр остановился?

— Нет, возможно, из-за того, что источник тёмной магии оказался завален камнями, он передвигается, будто осматривает окрестности.

— Я не вижу его... он действительно прозрачный?! Нет, быть прозрачным он не может, может, у него есть оптический камуфляж?

— Оптический камуфляж~?! Могут ли быть у монстра такие современные технологии?

— Нет-нет, нельзя недооценивать мир природы, не так ли? Кроме того, это другой мир.

Нишики, конечно, прав, но... Я его не видел, значит и использовать оценку не мог.

— Расскажите и нам, чтобы мы поняли.

— Легко сказать... Даже в нашем мире это либо ещё находится в стадии исследования, либо это реализовано, но принцип официально не обнародован, никто ничего не знает. Это просто функция, позволяющая скрыть своё присутствие.

Я тоже был не в состоянии объяснить всё Арту. В целом, я слышал о преломлении света и о том, что всё зависит от угла отражения, но я думаю, что это работало только в мире манги, аниме и фильмов.

— Во-первых, давайте окружим его барьером, чтобы он не смог сбежать. Рен.

— Да не вижу я е-... то есть, его ведь не видно, не так ли? Кроме того, он пробил защитный барьер, лучше подумай о защите... то есть, вам стоит подумать о защите.

— Тим, полагаюсь на тебя... Рен, говори как обычно.

Кхем... Пока я смотрел себе под ноги, Тим поставил барьер.

— Мгх...

— А!

М? Никто за исключением этих двоих не мог отчетливо его почувствовать, поэтому без объяснения ситуации вообще ничего было не понятно. Арт стрелял ледяными пулями, а Тим огненными шарами по подножию скалы.

— Барьер сломан! Точнее, бесполезен! Несмотря на попадание огненных шаров, повреждений не наблюдается!

— Все, ешьте печенье! Ледяные снаряды годятся только чтобы сдержать наступление! Он приближается! Тим, продолжай стрелять!

В ответ на слова Тима и Арта господин Тратос дал указание готовиться к бою. Впереди в тяжёлых доспехах со щитами выстроились четверо рыцарей и Сест, за ними — два мага в лёгких доспехах, а дальше — мы с Нишики в обычной одежде. Сразу после этого Тим отлетел в сторону.

— Тим!

— Всё в порядке! Броня меня защитила!

— Магия неэффективна! Используйте физическую защиту от атак!

Э-э-э?! Я бесполезен!

На господина Тратоса, который сделал выпад щитом, напал монстр. Сест также защищался с помощью щита. Рыцари, сумевшие ощутить присутствие, были вынуждены защищаться, а так как руки были заняты, перейти в наступление у них не получалось.

— Вы увидите его по тени! Предугадывайте движение и рубите мечом! — раздался голос господина Тратоса.

Я мог только использовать на всех магию восстановления. И кое-что заметил. Монстр почему-то не двигался в сторону Арта и Тима. А если это заметил я, то и Арт, конечно, заметил тоже, поэтому они вдвоём двинулись сюда.

— Рен, надень лёгкую броню, а Ник оденет вот эту тяжёлую.

Мы надели доспехи, которые нам выдали. Я носил доспехи только на занятиях в академии, поэтому попросил Тима помочь мне. Арт попросил Нишики, надевшего броню, «содействовать в манёвре».

— Вероятно, его цель — Ник, у которого тёмный элемент высокого уровня.

— Опять я?! Меня вовсе не радует, что меня любят демонические звери~

— Не волнуйся. Ник, ты не пострадаешь. Мы убьём его одним ударом.

— У меня есть физическая защита, так что, наверное, ничего страшного, даже если на меня нападут, верно?

— Боль-то ты чувствуешь, не так ли? Пожалуйста, крепко держи этот щит перед собой.

Арт поставил Нишики в защитную стойку с большим щитом, а сам встал перед ним.

— Тим, я хочу, чтобы ты держался поодаль на расстоянии и следил за движениями монстра на случай, если он отклонится. Рен, пожалуйста, оставайся с Тимом.

Арт вытащил меч, слегка согнул колени, острие направил в землю, так чтобы лезвие смотрело вперёд, держа рукоять правой рукой, а левой рукой и коленом помогая*.

— А-Арт, ты правда собираешься позволить монстру напороться на твой меч?! Импульс...

— Только в начале. Если лезвие войдёт, проблем не будет. Рен, иди к Тиму.

Теперь, когда демонический зверь мутировал в босса и повысил свой ранг, столкновение с ним сейчас — совсем не то, как когда он напал на меня. Даже рыцаря, защищающегося щитом, отбрасывало назад при атаке, и, хоть на Арте был тяжёлый доспех, он всё равно находился в неустойчивом положении, и принимать врага на меч было слишком опасно!

Впереди рыцари, которые держали щиты, один за другим отбрасывались в сторону.

— Рен!

— Лад... но...

Ноги не хотели двигаться... пришлось использовать навык перемещения, чтобы телепортироваться к Тиму. Два рыцаря, которые по совместительству являлись магами, вместе поддерживали щит Нишики, а я просто наблюдал...

Сест ушёл, и остался только господин Тратос. Когда его атаковали, он взмахнул мечом и ранил демонического зверя.

Чёрная жидкость вытекла из места разреза, а прозрачное тело монстра стало чёрным, обнажая свою цветную форму. То, как он бросался вперёд, хотя его отталкивали щитом, напоминало бигга, но в высоту он был меньше метра, в длину не больше двух, и хвост... у него был хвост, как у ящерицы.

Поразительно, как господин Тратос мог самостоятельно с ним управляться! Однако с этого момента он переключится на Арта... Я точно ничего не могу сделать?!

— Тратос!

По сигналу господин Тратос оттолкнул монстра назад, парировал щитом и отступил в сторону.

Ну должен же я хоть что-то сделать!..

— Арт!!!

Раздался лязг от столкновения с монстром, а следом звук чего-то катившегося по земле. Шлем, который был на Арте, прикатился в мою сторону.

Что с Артом?! А с монстром?! Что произошло?!

Повсюду расплескалась чёрная жидкость из тела монстра, оставив пятна на теле Арта. Под собственным весом демонический зверь опустился на клинок и оказался разрублен пополам.

— Магическая сила... пропала...

Всё, как сказал Тим? Арт... мне уже можно было идти к Арту? Уже ведь можно?!

— Уничтожение завершено.

Арт встал, заклинанием очистил одежду и развернулся ко мне, широко раскинув руки. Увидев это, я рванул к нему. Когда я поднял взгляд от доспехов на груди, заметил у него на щеке кровь!

— Исцеление! А-а-а! Руки тоже! Исцеление, восстановление! Где ещё?! Нигде не болит?!

— Нет, ведь прямо перед тем, как мы столкнулись, ты накрыл меня своей магией. Я был готов к тому, что переломаю кости, но обошлось. Щеку просто поцарапало рогом монстра. Спасибо.

— Я поместил воздушную подушку между защитным барьером, покрывавшим Арта, и его телом.

Потому что даже если магия неэффективна против монстра, она имеет эффект на самого Арта. Я попытался представить пузырчатую воздушную подушку, чтобы уменьшить нагрузку от удара об меч, и рад, что это сработало.

— Однако плохо сражаться, зная, что пострадаешь!

— Я стараюсь избегать этого, насколько возможно.

Мне бы хотелось, чтобы это было «абсолютно», а не «насколько возможно»... но я уверен, что будут ещё такие моменты, как этот, когда придётся прикладывать все усилия. В такие моменты я обязательно приду на помощь!

Отойдя от Арта, я сосредоточился на исцелении и восстановлении остальных.

— Сест~, спасибо за твою тяжёлую работу. Я рад, что обошлось без серьёзных травм. Ты отлично справился, хоть и не мог его видеть.

— Угу, спасибо. Я уже был в отчаянии. Мне нужно прокачать навык обнаружения присутствия.

— Я тоже хочу этому научиться. У меня нет никакого таланта к восприятию, но обнаружение присутствия — это навык владения мечом, верно? Если я очень постараюсь, то как-нибудь смогу... Что?

— Ничего? Я же не говорю, что это невозможно, верно? Постарайся.

Хм... Я стану магом-фехтовальщиком, как Тим! Приложу все усилия, чтобы им стать... Мне не нравится, когда я не могу ничего поделать против того, на кого не действует магия, как в этот раз. Страшно просто наблюдать. Хотя, думаю, мне следовало больше сосредоточиться на исцелении и восстановлении моих союзников...

— Рен, не мог бы ты положить этого монстра в хранилище?

— Да.

Возможно, потому, что жизненные процессы магического зверя остановились, он больше не был прозрачным, его тело было покрыто синей чешуей. У него было тело ящерицы с острыми когтями и перепончатыми лапами, а на лбу тридцатисантиметровый рог. Значит, он этой штукой меня пронзил несколько раз?.. Возможно, его форма сейчас отличалась от вчерашней, но мне повезло остаться в живых. Это эффект защитной печати трёх лет без утрат? Размышляя об этом, я использовал очищение, чтобы удалить грязь, и поместил гигантскую замороженную тушу, разрезанную пополам до основания хвоста, в пространственное хранилище.

Единственное, что осталось сделать, — это очистить источник тёмной магии, который был погребён под камнями у подножия скалы.

— Я пойду с Реном. Ник, пожалуйста, перенеси троих участников в штаб-квартиру. Рен сделает всё остальное.

— Принято. А, но перед этим, снимите с меня броню. Она слишком тяжёлая, даже пошевелиться не могу.

Аха-ха, я тоже не смогу двигаться, если надену её. Это сложно даже с лёгкой броней.

Мы оставили Нишики на господина Тратоса, а сами отправились к подножию утёса, где

выдолбили каменную породу, тщательно очистили образовавшуюся брешь и снова всё засыпали.

— Хорошо, больше нет никакой реакции от тёмной магии. Всё кончено.

— Отличная работа!

— Рен, переместись в штаб с Тратосом и тремя рыцарями, участвовавшими в уничтожении, а потом возвращайся сюда.

Я телепортировался в штаб рыцарей, поблагодарил Нишики, который прибыл раньше и ждал меня, сказал всем «Отлично постарались», затем передал тушу демонического зверя и направился обратно на вершину утёса.

Хотя прошло не более десяти минут, один саной и два бигга уже лежали у ног Арта. Судя по всему, он нашёл их в лесу. Те, у кого есть навык восприятия, ужасали...

На площади в деревне Лирова было оживлённо, как на празднике. Жители деревни собрались вместе и начали разделять тела двух саной и трёх биггов, которые были вдвое больше обычных особей.

— Ты уверен, что тебе нужен только один отрез меха?

— Да. Остальные возьмите в счет оплаты проживания и питания, ладно?

— Нам нужен только один отрез меха, который хочет Рен. Пожалуйста, используйте остальное на благо деревни. Если у вас есть материалы для продажи в город, я куплю их прямо сейчас.

Мы купили материалы на продажу, которые уже были расфасованы, и я убрал их в хранилище, где течение времени было остановлено. Когда вернёмся в столицу, гильдия искателей приключений купит всё оптом. А полученный мех бигга я планировал подарить госпоже Мерилин. В благодарность за то, что она постоянно шьёт для меня одежду.

— Мы знаем, что ты занят, но, пожалуйста, навещай нас время от времени.

— Не заставляй господина Арта беспокоиться.

— Побольше кушай и расти большим.

Я был счастлив слышать всё это, собираясь возвращаться. У меня такая большая семья. Хорошо, что я смог защитить их всех. Однако я до сих пор не знал, сколько крупных монстров

осталось на горе. Я волновался, но мужчины в деревне сильны. Если будут охотиться группами, то не проиграют даже крупному саной.

— Если у вас возникнут какие-либо проблемы, я немедленно телепортируюсь к вам, поэтому, пожалуйста, свяжитесь со мной, используя устройство связи в доме старосты деревни.

Помолившись, чтобы ничего не случилось, мы вернулись в столицу.

*Про стойку Арта:

Низкая стойка, известная также как Alber (глупец) или *posta di ferro mezana* (полужелезная дверь) является сильной защитной и провоцирующей стойкой, которая позволяет дать некоторый отдых рукам. Ее немецкое название дано Йоганнесом Лихтенауэром, который объяснял, что только дурак остается в защите. С другой стороны, итальянское имя от Фьоре де Либери подразумевает ее высокий защитный потенциал.

Эту стойку часто недооценивают. Кажется, что она допускает только одно направление атаки - укол, а остальные требуют перехода в другую стойку. Стойка защищает ноги от ударов и уколов, а также позволяет быстро переставлять (*versetzen*) верхние удары (*oberhau*) и контрудары..

"Глупец" - симметричная стойка: меч направлен на оппонента, но удерживается низко в немного согнутых руках. Ноги не ставятся слишком широко. Очень важно стоять под 45 градусов к оппоненту.

Преимущества Эта стойка провоцирует оппонента и дает возможность быстро контратаковать. Можно применять эту стойку для отдыха во время боя.

Недостатки Теряется возможность быстро атаковать, отдается инициатива. Эта стойка чувствительна к быстрым атакам, направленным в верхнюю часть тела (*blossen*).

<http://bllate.org/book/12920/1134307>