

Сегодня, после того как занятия в академии закончились, Нишики подждал меня в коридоре около аудитории. Тёмно-каштановая чёлка, казавшаяся чёрной, и боковые пряди были зачесаны назад.

— Ох, приветствую, господин Тим, Сест и Рен.

— Возможно, дело в том, что я знаком с настоящим священником Ником, но в школе ты выглядишь совсем другим человеком, из-за чего мне становится не по себе.

— Да, например, манера речи совершенно другая.

— Ты весь кажешься ненастоящим~

— Эй... хватит говорить всё, что в голову взбредёт. Я хочу быть рядом с Реном. Так что приходится здесь появляться. Даже его высочество считает академию своей территорией и ослабил бдительность... то есть спокоен.

Ослабил бдительность, говоришь?! Арт только и делает, что повторяет: «Всегда ходи с Сестом или Тимом»...

Тим и Сест проводили нас с Нишики в кабинет директора. Здесь последние двое нас оставили, и в комнату зашли мы со священником. Внутри ждали трое старейшин. Вот так впятером мы решили заняться разработкой магических инструментов, а директор время от времени к нам присоединялась. Что-то вроде клубной деятельности.

Причина, по которой с нами был Нишики, заключалась в том, что он хотел получить знания о природе другого мира, а также был заинтересован в изучении магии. Он рассказал, что ещё до переноса, будучи ребенком-актёром, ему всегда нравилось на сцене перемещаться в другие миры. Вот почему ему был интересен сам этот мир, как таковой.

— Здорово. В то время как я смотрю только на Арта и делаю всё возможное, чтобы оставаться с ним рядом, у тебя, Нишики, широкий кругозор и ты смотришь вперёд.

— Звучит с подтекстом «отстань от меня»... Ну, если оставить в стороне мою жажду знаний... разве это не прекрасно? Нет ничего плохого в том, чтобы стараться ради любимого человека. Но было бы ещё лучше, если бы ты прилагал все силы не ради его высочества, а ради меня.

— Отказано!

Мне нравилось устраивать такие перепалки, это весело. Но даже если меня попросят выбрать, я всё равно останусь с Артом.

...итак, что же за магический инструмент мы разрабатывали? Устройство связи! В экстренных ситуациях птичья почта была слишком медленной, поэтому мы не сможем вовремя среагировать и переместиться.

Когда я советовался со старейшинами о том, что хочу создать волшебный инструмент, который позволил бы разговаривать с людьми на далеких расстояниях, их глаза загорелись, согбенные спины выпрямились, и вообще они словно помолодели.

— В конце концов, сделать его доступным для всех... невозможно, но, думаю, необходимо создать такой инструмент, чтобы его можно воссоздать.

— В чём проблема, если количество таких инструментов будет ограничено?

— Проблема будет, если в случае поломки его некому будет починить, не так ли? Как только привыкаешь пользоваться чем-то удобным, отказаться уже не захочется.

Я не особо разбирался в магических инструментах, так что старейшина Бийкриум Каурау... для краткости старейшина Бий, который был знаком с созданием волшебных предметов, сначала рассказал мне о создании магической сумки.

А затем я попробовал сделать её!

«Как создать магическую сумку»

1) Подготовьте обычную сумку.

(У меня был поясной мешочек размером с коробочку для салфеток)

2) Возведите закрытый барьер нужного вам размера. Важно: верхняя часть станет крышкой, поэтому её надо сделать двунаправленным проходным барьером.

(я создал ящикообразный барьер размером 1×1х2 метра)

3) Заполните внутреннюю часть барьера «пространством» пространственной магии.

(заполнил)

4) Создайте сверху защитный слой барьера, который станет крышкой для заполненного пространства.

(растянул сверху барьер поверхностью 1×2 метра)

5) Установите его так, чтобы он покрывал поверхность погружаемого внутрь объекта.

(я сделал так, чтобы предметы словно заворачивало... в полиэтиленовую пленку)

6) Прикрепите поверх защитного барьера навик идентификации, относящийся к элементу пустоты.

(чтобы знать, что помещено внутрь... установлено)

7) Опустошите область внутри с помощью магии пространства.

(опустошил)

8) Поскольку пустое пространство имеет комнатную температуру, при желании её можно отрегулировать при помощи магии огня или воды.

(Хм-м~ сделаем, как в холодильнике... пять градусов)

9) Покройте весь барьер пространственной магией, сожмите и поместите в сумку.

(наложил магию сжатия... и поместил в мешочек)

10) Наложите заклинания защиты от физического и магического урона, добавьте магию определения пользователя.

(сделал)

11) Завершите, отрегулировав форму.

— Готово!

— Хо-хо, как и ожидалось. У тебя вышла замечательная волшебная сумка.

Ура! Старейшина Бий меня похвалил!

— Обычно в одиночку сделать ни у кого не получается, но от тебя, обладателя всех элементов, вполне ожидаемо. Да, отлично управился с заклинаниями.

Исследователь магии, мастер Эральваес Синриус... если не сокращу, не запомню... старейшина

Эра тоже меня похвалил.

— И с барьерами никаких проблем. Удивительно.

Эхе-хе, мастер в создании барьеров, старейшина Шиванит Нойра... даже старейшина Шива!

— Погодите-ка! Это же странно! У него все элементы? И это вообще не так просто сделать!..

— Ась? Я забыл тебе рассказать, Нишики? Но я же, в любом случае, много чего делал прямо на твоих глазах, разве ты не замечал?

— Как и ожидалось от обладателя метки благословения.

— Нет-нет-нет! У меня она тоже есть, а всех элементов нет.

— У меня три лепестка и значения всех элементов, кроме тьмы, равны десяти, она равна единице.

— Ха-а?.. Читерству тоже должен быть предел. Это то, что называется «метать бисер перед свиньями»? \*

— Угх, меня это немного ранило... хотя это и правда, наверное!

— Реинкарнация что, настолько отличается?

Я рассказал старейшинам, что был перерожден и что Нишики тоже был перенесен из другого мира. Печать благословения также являлась объектом изучения, и Нишики занимался изучением магии под руководством мастера Эра. Так что я рассказал всем, как «оказался убит богами, и что было после».

— Тебя... убили? Поэтому ты сказал, что не станешь священником?

— Ах... ага. Просто нет сил заставить себя почитать их. Но, так как я живу в этом мире, я молюсь о том, чтобы здесь воцарился мир, и изо всех сил стараюсь, чтобы окружающие меня люди были счастливы.

Нишики продолжал смотреть на меня со сложным выражением лица. Вполне естественно, что тот факт, что его спаситель забрал чужую жизнь, несколько труден для принятия. Но я бы хотел, чтобы Нишики понимал, что даже Боги безалаберны... ну, может, и нет, но и они могут ошибаться. По возможности, Исаки и Мако тоже...

Первый созданный мной волшебный мешочек я отдал Арту, потому что он сказал, что хочет его получить. А ведь я хотел создать ему в подарок более презентабельную сумку! Но, так как он очень обрадовался, я тоже был доволен.

— Нишики, сегодняшняя цель — устройство связи! Давай вместе подумаем над этим!

— М-м-м, ага.

Если бы у нас был мобильный телефон, можно было бы использовать оценку и читерскую магию, но у нас его не было.

— Может, сначала стоит попробовать создать что-то простенькое, вроде рации для связи «один на один»?

— Верно. А потом её можно будет улучшить... Нишики, ты когда-нибудь разбирал телефон?

— Неа!

— Логично. Как же он передает голос...

— А... я как-то играл в пьесе на эту тему. Про изобретение Эдисона... Реплики парня, который исполнял роль Эдисона... Микрофон был изобретен, чтобы преобразовать голос в звуковые волны, так, что ли... это было слишком давно, не могу вспомнить.

Если Нишики вспомнит, вероятно, мы сможем сделать нормальный телефон... Минералы тут те же самые, так что, вполне возможно, однажды кто-то создаст настоящий телефон.

— Вполне может получиться запечатать голос барьером в контейнер и переместить его...

— Но без вашего навыка переноса не получится передать голос конкретному человеку, находящемуся далеко, так?

— И навык переноса можем использовать только мы, так что если устройство связи сломается, его не получится отремонтировать.

— Для начала, у нас нет выбора, кроме как попытаться, используя наши навыки и магию, не так ли?

— Начнём с того, что просто попробуем сделать хоть что-то.

Я начал с того, что подготовил небольшой крытый четырёхугольный барьер размером с ладонь.

«А-а-а...» — сказал я и закрыл крышку, но даже после того, как я открыл её, изнутри не раздалось ни звука. Прежде всего мы начали обсуждение, как научиться делать подобное. Старые мастера выдвигали одну идею за другой, а я использовал магию, чтобы воплотить их в жизнь. Нишики с удивлением наблюдал за всем этим. Вывод: голос невозможно было сохранить, заключив его в барьер!

— Я не могу создать образ, как заключить голос в барьер.

— Как насчет слов?

— Слова... Представить буквы?

Я представил буквы «Арт», одновременно с этим произнёс имя принца вслух. С желанием, чтобы его достигло это сообщение, я неосознанно перевёл взгляд на дверь в направлении здания рыцарского ордена.

«Арт»

— !!! Ч-ч-что... только что?! Что ты сделал, Рен?! — раздались крики.

Мой голос донёсся от двери! Он переместился туда?

— Голос прокатился по буквам? Я не понимаю, как это получилось...

— Прокатился? Катился... Прокатился на волне? Летел на ней?

Интересно, о чём задумался Нишики, прикрыв глаза? Получается, я привязал голос к буквам и перенёс их навыком перемещения? Но сработает ли навык перемещения на ком-то кроме меня?

Ах... зря я с самого начала думал, что ничего не получится! Попробую-ка я ещё разок со старейшиной Эра в качестве подопытного.

Не прикасаясь к старейшине, просто внимательно смотреть и сосредоточиться на нём... на метр в сторону... двигайся!

— О-о-о, получилось!

Значит, и перенос возможен?.. Так-с, Нишики за дверь, ну-ка!

— А-а-а?! Чего?! Коридор?

Я рассказал открывшему дверь и вошедшему Нишики, что попытался без прикосновений использовать на нём перенос. Я думал, что он разозлится, но всё закончилось тем, что он просто спросил: «Хех, получилось, что ли?». Слабенькая реакция.

— Куда важнее, что я вспомнил. Голос, заставляя колебаться воздух, создает электрические сигналы, которые и передаются радиоволной.

Разве возможность бесконтактного переноса не является более важным открытием?! Получится ли его размышления использовать для создания устройства связи... Он удивительно сосредоточен.

— Но ведь радиоволны нельзя увидеть, не так ли?

— Ну-у, пока ещё рано думать о радиоволнах. Ты разве не делал тот эксперимент в начальной школе? Телефон из бумажных стаканчиков и нитки...

— Делал...

Стоило мне сделать ниточный телефон для старейшин, как они начали играть с ним, словно дети.

— Загадочная штука.

— О-о-о, меня слышно?

— Дайте и мне тоже.

Похоже, трем старейшинам было весело, так что я решил оставить их в покое.

— Телефон из бумажных стаканчиков вполне себе видно, не так ли? Ты же знаешь, что звук распространяется за счет вибрации нити?

— Угу.

— Если пережать нить такого телефона посередине, то звук уже не будет передаваться. Но что, если бы это была волшебная нить?

— Мы можем что-то сделать?

— Если закрепить на этой нити волшебный камень с навыком переноса, не сможет ли он перемещать звук?

— Давай попробуем. Как сделать волшебную нить? Можно обернуть магическую силу барьером и истончить её, но можно и просто наполнить магией саму нить, так?

Любой мог создать нитку, так что я решил попробовать сперва этот способ. Надо всего лишь вплести в нить магию. Благодаря этому, ей можно было придать различные свойства, например, сделать неразрывной или очень эластичной.

Я подготовил две тонкие нити длиной по тридцать сантиметров и в каждую вплёл магическую силу. При этом представляя себе, словно опускаю их в ведро с водой (то есть магией), чтобы магия как следует проникла в нити, пропитала их насквозь. Далее я начал накладывать навык переноса на два маленьких магических камня.

Сломался... Ещё раз... Снова сломался. Медленно и осторожно... Сло~мал~ся~ Не так-то просто овладеть мастерством, если впервые применяешь навык~... о, получилось.

В центре одного магического камня я нарисовал ○, а в центре другого — ●. Знаки позволяли распознавать движение от ○ к ● и от ● к ○.

Соединить нити и волшебные камни. Прикрепить их к донышкам бумажных стаканчиков.

Когда я поднёс стаканчик к уху, нить, прикреплённая ко дну, опустилась вниз под тяжестью камня. Натяжение нити ни на что не влияло, но если нить будет под весом камня задевать дно, то вибрация будет блокироваться, так?

Я заново вплёл магическую силу, в этот раз так, чтобы нить стала прямой и достаточно жесткой, чтобы не сгибаться.

— На вид баланс не очень! Но интересно, сможет ли что-то насколько простое сработать?

Когда я поднёс стаканчик к уху, от дна вбок твёрдой проволокой уходила нить, на конце которой был закреплён магический камень диаметром примерно два сантиметра.

— Меня слышно~?

— С... слышно! А? Серьёзно?

— Скажи что-нибудь.

Я поднёс ко рту стаканчик, что держал у уха.

— Братец, это же успех?

Нишики, стоявший в трёх метрах от меня, повернулся и сказал: «Жестоко...».

— Я тебе старший брат, что ли? «Братец»...

— Ну, таковы мои чувства.

— Что ж, я не возражаю против запретной любви между братом и сестрёнкой! Я даже рад, что ты намеренно подталкиваешь меня к этому!

— Я тебе не сестрёнка! Прости уж!!!

Однако, хотя волшебный верёвочный телефон (временное название) оказался успешным, внешний вид у него был не очень.

— Может, сделать нить покороче?

— Ага. Откровенно говоря, такая длина определенно будет мешать.

Нишики взял ножницы, чтобы укоротить нить до двадцати сантиметров. Не разрезалось.

— Прости! Я боялся, что нить порвётся, так что вложил магию, чтобы сделать её неразрезаемой.

Я достал ножницы из пространственного хранилища и с треском разрезал нить.

— Это что за ножницы... жуть какие острые!

— Хе-хе-хе, они такие же, как катана Арта. Хотя я их использовал, чтобы убрать навык с тебя, ими можно и отрезать тебе ноги. Хоть я и не стану такого делать.

— Я верю тебе! Меня нельзя резать!

Я просто представлял себе это во время удаления навыка, аха-ха.

У волшебного верёвочного телефона (временное название) не было проблем даже при длине нитки в двадцать сантиметров. Тогда ещё короче, десять сантиметров! Никаких проблем! Вперёд, к пяти сантиметрам! Успех! Половину от этого... уже не слышно.

Волшебный верёвочный телефон (временное название) с пятисантиметровой ниткой выглядел, как простой бумажный стаканчик с прикреплённым ко дну проволокой магическим камнем.

Он уже стал чем-то, лишь отдаленно напоминавшим ниточный телефон.

— Получилось? — старые мастера оторвались от игры с ниточным телефоном и схватились за новую игрушку.

— Как это может быть так просто?!

— Это ведь не получится сделать без навыка перемещения, так?

— Разве этот навык нельзя использовать не только для связи, но и для передачи вещей?

— Думаю, это вполне возможно. Но сначала нам нужно улучшить вот это.

Пока я объяснял всё старейшинам, Нишики сделал ещё один набор и принёс его мне. Символы на волшебных камнях были  $\triangle$  и  $\blacktriangle$ .

— Если взять два, не получится ли одновременно слушать и говорить?

— Хм-м, тогда пусть стаканчики, отмеченные кружочком, будут для говорения, а отмеченные треугольником — для слушания?

— Будет понятнее, если разделить их по цвету. Белые  $\circ$  и  $\triangle$  отправляют, а чёрные  $\bullet$  и  $\blacktriangle$  принимают.

— Белые, чтобы говорить, и чёрные, чтобы слушать?

— Да-да.

Поэтому я перепрошил четыре волшебных камня, и волшебный верёвочный телефон был готов с наборами круглых и треугольных меток. И мы сразу же его опробовали...

— Мы можем созваниваться одновременно!

— В волшебном мире это как два пальца об асфальт!

— Господин верховный жрец Нишики... о мире Богини... можно ли так говорить?

— Ох, блин. Пожалуйста, притворись, что не слышала, госпожа Богиня!

— Аха-ха!..

После этого почтенные старейшины радостно носились по всей академии, проверяя такие вопросы работы телефона, как изменения расстояния и звука. Было ещё много свойств, которые необходимо улучшить, но на текущий момент у нас получилось создать базовое устройство связи.

— Нишики, я хочу проверить, будет ли телефон работать за пределами академии, поэтому не мог бы ты отнести Арту набор с треугольниками?

— Почему его высочеству?

— Потому что он имеет какое-никакое отношение к исследованиям в академии?

— Ну, это так...

— Думаю, он в здании рыцарского ордена, так что переместись туда и передай ему. Как следует всё объясни, ладно?

Пусть он и выглядел немного недовольным, но Нишики мгновенно исчез, направившись к Арту. И пока я ждал с чашками у уха и рта, то вдруг услышал:

— Так нормально?

— Арт! Арт, я слышал тебя! Ты меня слышишь?

— Рен? Я слышу голос Рена?

— Да, это я. Теперь мы можем разговаривать, даже если находимся далеко.

— Вы создали что-то невероятное. Волшебное устройство, которое позволит в любой момент поговорить с Реном, да?

— Рен! Да ты ж его создал, чтобы иметь возможность в любой момент поговорить с его высочеством!.." — раздался из чашки приглушённый голос Нишики... Именно! Первоначальной целью было именно это!

— Арт, постарайся на работе. Потом я буду ждать твоего возвращения дома, хорошо?

— Не только голос, я бы хотел поскорее увидеть и лицо...

— Арт?..

Как только я подумал, что голос как-то внезапно оборвался, вернулся Нишики с мобильным телефоном... то есть волшебным верёвочным телефоном (временное название).

Э-эм... Я с широкой улыбкой на лице поприветствовал его!

— С возвращением! Это успех! Отлично поработал!

— Хорошо поработали...

И на следующий день двери клуба исследований в области разработки волшебных инструментов были открыты снова.

<http://bllate.org/book/12920/1134281>