

Арт разрешил нам отправиться в земли графа Байера при условии, что мы час передохнём. Таким образом, в текущий момент мы обедали в крепости Дорш. Но я беспокоился о Сесте и совсем не мог есть.

А если прямо сейчас он ранен? А если он получил серьёзную травму и нуждался в исцелении? Я продолжал думать о всё более ужасных вариантах.

— Рен, всё в порядке. Разве Сест — слабак?

Я помотал головой.

— Пожалуйста, не заставляй свою магию так тревожиться. Когда Рену тяжело, мне тяжело тоже.

Я поднял голову и посмотрел в синие глаза Арта. Он тоже смотрел на меня. Парень видел моё беспокойство.

— Не хочу, чтобы Арту было тяжело...

— Тогда, может, съешь хотя бы это?

Он зачерпнул ложкой суп и поднёс к моему рту. Слегка наклонив, чтобы не расплескать, он заставил меня глотать.

Мне тут же стало неловко... Разве это не то самое «А-а-ам»?

— Я с-сам поем...

Когда я забрал ложку, выражение лица Арта стало немного разочарованным.

В следующий раз! Может быть, сделаем так дома в следующий раз?... Правда, сказать это вслух я так и не смог! Угх... Всё лицо горело!

Господин Тратос как обычно игнорировал подобное поведение между мной и Артом, зато Нишики косил глазами в нашу сторону... Ува-а-а... Прости. Не то чтобы мы старались выставить это напоказ!.. Почему-то на ум пришли девушки из ранобе.

Полтарелки супа с большим количеством ингредиентов мне хватило, чтобы насытиться, остальное доел Арт. И первым, кто внёс предложение после окончания трапезы, был Нишики.

— Сначала я один проверю безопасность места переноса.

Верно, нам придётся несладко, если место телепортации окажется окружено демоническим зверьем. Прочтя заклинание, парень исчез. Я думал, что он сразу вернётся, но тот не появился даже по прошествии десяти минут. Я забеспокоился, что там действительно случилось что-то непоправимое.

Арт обнял меня со спины. Обеими руками обхватив обвивавшие меня руки, я почувствовал, как понемногу становится легче.

С лёгким хлопком... внезапно появился Нишики. И прищуренными глазами уставился на нас с Артом, прилипших друг к другу... Но раз уж мы помолвлены, в подобном нет ничего странного, не так ли?! И вообще, посмотри на это и откажись уже от меня, пожалуйста!

— В храме полно раненых... В городе всё ещё бродят монстры, я пообщался с рыцарями и авантюристами, но они совершенно дезорганизованы.

— А Сест?!

— Не знаю... Но, кажется, появился полевой босс — огненная ящерица.

— Огненная ящерица? Любимая добыча господина Арта.

— Ага. Священник, перенеси меня первым.

— Нет! Я пойду с тобой!

— Стоять! Дайте для начала мне выпить восстанавливающий эликсир!

До того как Нишики успел достать зелье из сумки, я уже применил магию восстановления!.. и он тут же упал на колени.

— Угх...

— Ой...

— Рен... Давай ты немного успокоишься, пока господин священник выведен из строя?

Давненько я не заставлял никого страдать от магического похмелья...

— Нетерпение — не путь к успеху. В такие моменты надо действовать не спеша. Господину Рену необходимо набраться больше опыта, включая и подобные неудачи, — увещевал меня господин Тратос.

Я всё это понимал, но...

— Хорошо... а почему вы стали добавлять «господин»?

— Вы жених господина Арта, так что это естественно, не так ли?

— Лучше оставить, как было.

— Хм, выполняй.

— Понял.

Когда я почувствовал тепло Арта, обнявшего меня, охваченного самобичеванием, моё настроение постепенно начало улучшаться. Арт — моя панацея.

— Кстати, Нишкики, ты ведь можешь перенести одновременно двух человек, так?

— Вот как? Это здорово.

— О-о-ох... Чёрт, как же мне хреново... интересно, не наградят ли меня поцелуем за эти страдания...

Арт наверняка разозлится за то, что он ляпнул подобное. Дурень ты, Нишкики. Попадёшь под раздачу Ледяному принцу.

— Байер не так далеко, так что, думаю, мы вполне можем отправиться втроём!

— Правда? Тогда отправляемся!

— Д-дай мне ещё минутку...

Прискорбно, что по моей вине нам пришлось потерять столько времени. После того как Нишкики оправился, мы перенеслись в одно из помещений храма в городе провинции Байер.

В холле храма рядами были уложены раненые. Я хотел пойти искать Сеста, но не смог пройти мимо этих людей. Я отдал целительные камни священнику, который врачевал раненых, и отправил осматривать пациентов с легкими травмами. А мы с Нишкики в первую очередь собирались заняться тяжелоранеными.

В то же время Арт сосредоточился на расширении диапазона восприятия магической силы, а

господин Тратос патрулировал около храма. Закончив лечение тяжелого пациента и немного успокоившись, я услышал, как принц окликнул меня непривычно нетерпеливым тоном.

— Рен! Идём! Священник, мы одолжим лошадь!

Вот так мы и выбежали из храма, по пути позвав господина Тратоса, а потом меня закинули на лошадь, где я оказался целиком в объятиях Арта. Я поинтересовался у блондина, вцепившегося в поводья рванувшей с места лошади, что вдруг случилось?

— Магическая сила Сеста уменьшается.

— Значит... он ранен?!

— Нужно торопиться... она исчезает...

А? Исчезает? В этом мире всё живое обладало магическими силами. Исчезновение магии означало потерю жизни.

— Сест?..

— Да. Возможно, из-за сражения с огненной ящерицей. В ней магических сил ещё полно. Нужно поторопиться... Держись крепче.

Сест, Сест, Сест! Не умирай! Держись! Я скоро буду!

За пределами города, неподалеку от демонического леса, тут и там виднелись всполохи пламени. Не обращая внимания на жителей и рыцарей, тушивших огонь посредством магии воды, мы промчались мимо, направляясь к видневшейся впереди гигантской туше.

Я разглядел, что рыцари нападали на монстра. Большинство из них использовало водную магию и атаковало издалека. Из-за пламени, покрывавшего тело ящера, мечники могли приблизиться, только удерживая защитный барьер. Но при таком раскладе их движения замедлялись, и они становились лёгкой добычей для чудовища. Похоже, не имея опыта, тяжело выстоять, чтобы тебя не разодрали передними лапами с острыми когтями и не смели хвостом.

Пока не попал на курсы в академии, я и понятия не имел, что использовать два и более навыка одновременно, оказывается, сложно. Люди в деревне ничего не говорили, когда я использовал сразу разные заклинания, а в школе и Тим применял их одновременно. Арт тоже делал так, будто это было в порядке вещей, так что я думал, что на это способен каждый. Ах, но, кажется, Сест говорил, что в этом не силён... Тем не менее, у него получилось окутать меч магией элемента молнии.

— Сест?

— Сюда! Плохо... Магия исчезает!

Враньё! Сест! Сест!

— Сест!!!

В тени здания, к которому мы направлялись, несколько магов-целителей пытались кого-то вылечить. Я соскочил с лошади и побежал туда, откуда раздавались возгласы: «Господин Сест!».

— Сест!

Оценка!

Местные маги залечили поверхностные раны. Но внутренние... внутренние органы превратились в фарш. Разорваны когтями?!

— Пожалуйста, дайте пройти!

Сначала нужно заняться внутренностями! Восстановить форму внутренностей, соединить сосуды, пропустить через них нервы, восстановить функции внутренних органов и срастить сломанные кости. Скоординировав действия, залечить всё разом.

— Сест! Сест?

Почему он не открывает глаза?

— Рен... Магия исчезла...

Сердце... остановилось?! Исцелить сердце! Исцеление! Исцеление! Почему не запускается?!

Нишики, который наконец нагнал нас, подбежал и сразу же начал делать компрессионный массаж грудной клетки.

— Я займусь сердцем! У тебя есть опыт оказания первой помощи?

— В старшей школе были занятия...

— Сможешь восстановить проходимость дыхательных путей и сделать искусственное дыхание?

— У меня получится!

В старших классах у нас были занятия с АНД\* и без него. Я смогу! Я освободил дыхательные пути и ждал сигнала от Нишики.

— Давай!

Один раз... Два... Нишики снова начал компрессионный массаж.

— Дальше... ты... свою... магическую... силу... тоже... вливай!

Магическую силу?! Если магия пропала, можно поделиться своей?! Сильнейшим у Сеста был элемент молнии. Если так, поделимся магией молний!

— Двадцать шесть, двадцать семь... Давай!

Пфу-у... вместе с воздухом я послал поток магической силы. Одно искусственного дыхания недостаточно! Вместе с этим, касаясь Сеста рукой, я направил поток силы, представляя, как он омывает сердце, лёгкие, мозг и каждый уголок его тела. Прими её! Сест! Не смей исчезать в подобном месте!

— Загорелся. Свет магии загорелся, Рен!

Услышав голос Арта, наблюдавшего за нами со стороны, я при помощи оценки осмотрел сердце Сеста.

— Бьёт... ся... Бьётся!

Нишики прекратил массаж, а я использовал на сердце магию исцеления. При помощи оценки я ещё раз проверил всё тело, чтобы убедиться, что нет никаких отклонений, и, во время использования целительной магии, Сест открыл глаза.

— Сест!

— Чего?.. Рен?

— Сест, нет никаких странных или неприятных ощущений?

— Странных? Ну, например, мне непонятно, что тут делает Рен? На самом деле, я очень неплохо себя чувствую, со мной что-то случилось?

— Ува-а-а!.. Слава Богу...

— Ай!

Я повалился на парня, который только приподнялся, и крепко вцепился в него, обильно увлажняя его грудь слезами. Когда всё закончилось, слёзные железы, наконец, дали слабину. Я услышал лёгкий хруст, когда напрыгнул на него, но... это же ничего страшного, да?

— Рен, я собираюсь разобраться с монстром, пока он не нанес ещё больше ущерба, подождёшь тут с Сестом?

— Г-господин А-арт?! Бха... Эй... Рен!

Хах! Неприемлемо на глазах у любимого человека обниматься с другим, не так ли?! И, хоть это и было искусственное дыхание, я поцеловал его...

— П-прости... Арт...

— М? Тебе ведь не за что извиняться?

Когда я встал и подошёл к принцу, он погладил меня по голове и улыбнулся. А? Разве ты не расстроен?

— А-а-а! Нет-нет. Я действительно просто поинтересовался, подождёшь ли ты, у меня не было других намерений. Я рад, что с Сестом всё хорошо.

— Угу.

— Тогда я пойду.

— Я тоже иду! Сест, подожди нас! Нишики, ты тоже! Мы быстро с ним расправимся и вернёмся!

«Быстро расправитесь? С огненной ящерицей?» — раздалось бормотание Сеста, когда мы уже совсем собирались уйти, так что обернувшись я ответил, что это любимая добыча Арта. Услышав это, парень внезапно подскочил и заявил, что тоже хочет это увидеть. Сест, оказывается, был фанатом Арта.

Когда мы добрались до пламенного чудовища, господин Тратос покинул поле боя и подошёл к нам.

— Каково наше положение?

— Мы едва удерживаем его от входа в город. Этот огненный ящер примерно на два уровня сильнее обычных, но это не проблема, если не подходить к нему слишком близко.

— Если два уровня плюсом, то это довольно сложно, но возможно. Рен, в этот раз я буду использовать магию без защитного барьера. Если монстр плюнет в меня огнём, прикрой меня, пожалуйста. Но не блокируй магию с моей стороны.

— Положись на меня!

— На тебя, Рен, я со спокойной душой могу положиться.

Я так счастлив, что Арт доверяет мне! Рад, что могу быть полезным! Буду стараться изо всех сил!

Рыцари использовали атакующую магию с позиций вне досягаемости пламени. И в этот момент в действие вступил Арт. Начитывая необыкновенно длинное заклинание. Я занял позицию по диагонали справа от Арта, чтобы было видно и его, и огненную ящерицу. Ящерица заметила принца и, повернув голову, изрыгнула поток пламени. В виду того, что я не знал, являлось ли пламя физическим или магическим, я установил барьеры от обоих. Огонь ударился о преграду, не достигнув Арта.

Кроме того, стоило и вокруг поля боя барьер установить. Иначе пожара не избежать. В качестве экстренной меры я выпустил большой поток воды в место, где уже появился огонь. Он быстренько превратился в белый дым, и я подумал, что остальное можно оставить местному населению.

Пытавшаяся приблизиться к Арту огненная ящерица подверглась нападению с другой стороны. Прежде чем я успел что-либо осознать, господин Тратос, принявший на себя руководство атакующими, дал указания, и воины великолепно с этим справились. Замечательная командная работа.

Арт продолжал читать заклинание. Сначала я думал, что оно необходимо для активации магии, но она уже была активирована, так что это было заклинание для её поддержания. Огонь, покрывавший кожу ящера, постепенно стал ослабевать. Если приглядеться, то можно было заметить танцующие в пламени сверкающие осколки. Это не бросалось в глаза, но битва между пламенем и льдом продолжалась уже довольно долго.

Так что монстр, решив, что основная угроза для него — это принц, больше не обращал

внимания на действия господина Тратоса и продолжил плевать огнем. Когда до него дошло, что пламя блокируется заслоном и не достигает цели, чудовище бросилось вперед.

Перед Артом были размещены три защитных барьера. Звук и вибрация от обрушившегося на них удара эхом разнеслись по окружающему пространству.

Ох, два барьера были разрушены... как хорошо, что я решил выставить три.

Окружу-ка я эту ящерицу, чтобы не могла двигаться!..

Огненная ящерица, запертая барьером в маленьком пространстве, размахивала хвостом, ударяя им по барьеру, и царапая его острыми когтями. Пламя, охватывавшее её тело, уже почти совсем исчезло, и оно постепенно начало покрываться белым.

В тот момент, как огонь исчез полностью... кожа монстра покрылась белизной, которая сразу после этого превратилась в прозрачный лёд. Арт медленно приблизился к замершему обледенелому ящеру и вытащил из ножен меч. Один быстрый удар в шею и ещё один в сердце. Конец огненной ящерицы был мгновенным. Это было слишком просто, так что со стороны окружающих не последовало никакой реакции, стояла тишина.

Когда Арт отменил действие магии, лёд исчез и безголовая исполинская туша упала наземь с оглушительным грохотом, от которого задрожала земля. После чего все, наконец, смогли осознать, что огненный ящер был повержен, и раздались овации.

— Ты внимательно наблюдал?

— Угу! Было невероятно круто, когда он покрылся льдом! И с катаной ты здорово управлялся, ни одного лишнего взмаха!

— Я смог так быстро заморозить его благодаря твоему барьеру. Как и ожидалось, он был гораздо сильнее обычной ящерицы, так что ты меня спас, я был на грани. И катана тоже... после того, как получил её, я уже не могу пользоваться ничем другим.

Эта катана была однозначно мечом, предназначенным Арту. Думаю, она оживала только в его руках. Решено, это клинок для моей пары.

— Итак, как ты и наблюдал сейчас, огненные ящерицы слабы перед магией льда. Ты бы смог заморозить её ещё быстрее, не так ли?

— Ммм... Вероятно, да. Я наблюдал за Артом, так что представление у меня есть.

— Когда в следующий раз мы встретим огненную ящерицу, если Рен тут же заморозит её, а я

отрежу ей голову, разве это не значит, что мы разделаемся с ней в мгновение ока?

— Совместная атака с Артом?

— Верно.

Ува-а-а... хочу! Хотя это и будет мгновенное убийство, судя по всему!

— Спасибо за ваши старания, господин Арт. По городу всё ещё разбросаны монстры, так что я пойду наводить порядок.

— Понятно. Мы с Реном... хотели бы посмотреть, как сражается Сест, так что подойдём. Что со священником Ником? Занимается целительством?.. Этого давайте так и оставим.

— Этого...

Господин Тратос вернулся к рыцарям и вместе с ними вошёл в город. Вместо него подошёл взбудораженный Сест. И я знаю, что он хотел сказать!

— Арт был крут, не так ли?!

— Ага!

— И Арт хотел бы посмотреть, как ты сражаешься, Сест. Так что давай вместе избавимся от чудовищ!

— А?! Я п-постараюсь!

— Только не слишком напрягайся.

— Да!

Сест, со светящимися глазами, выглядел на свои тринадцать лет! Но хоть он так кипел энергией, у него только недавно останавливалось сердце, не так ли? Я его вылечил, но всё ещё немного беспокоился, так что стоило присмотреть за ним во время боя.

---

1) АНД — автоматический наружный дефибриллятор, прибор, использующийся для сердечно-лёгочной реанимации.

<http://bllate.org/book/12920/1134274>