

— Он плюётся ядом! Рен, осторожнее!

Как и сказал Арт, тут же со стороны Танейфрога полетела подозрительная жидкость. Я незамедлительно накрыл себя барьером. Арт, не упуская возможности, продолжил наносить рубящие удары, пользуясь навыками владения мечом. «Как и ожидалось от катаны!» — хотелось бы сказать мне, однако слизь, покрывавшая лягушку, похоже, затрудняла продвижение лезвия.

Липкий яд, прилетевший в мою сторону, стекал по внешней стороне барьера, имевшего яйцевидную форму. Темно-фиолетовая жидкость скапливалась вокруг того места, где я стоял, и от неё поднимался какой-то лиловый дым.

Что это за токсин такой? Яд... Я побаивался, что он загорится и взорвётся, так что лучше его заморозить. Пока я раздумывал над этим... нижняя часть крыши обвалилась! Нет, расплавилась та часть, на которую попал яд!

— Рен! — донёлся до меня крик Нишики.

— Больно...

Я провалился в комнату второго этажа и грохнулся на пол. Тем не менее, благодаря установленному барьеру, особо это на меня не повлияло. Я быстро заморозил периметр, очистил его, а затем, с помощью навыка перемещения, вернулся на крышу.

Теперь целью стал Арт. Он защищался от яда, которым в него раз за разом плевали. Земля у него под ногами тоже, похоже, была покрыта ядом, что затрудняло движение. Чтобы снова перехватить внимание монстра, я запустил ещё сфер света... отлично! Опять переключился на меня. Арт, чтобы сохранить под ногами чистую землю, продолжал перемещаться и наносить удары.

Продолжая выпускать световые снаряды, я размышлял. В чём слабость лягушек? Так как они относились к водному типу, уязвимы ли они для огня? Получится ли удалить только покрывающий монстра защитный слой? Насколько я помню, был какой-то навык вроде огнемёта.

— Арт! Отойди немного!

В тот момент, как Арт отошёл в сторону, я вытянул руки вперёд, представив себе навык, который выжигает кожный покров, и из моих ладоней вырвалось пламя. Тело Танейфрога было охвачено этим огнём. Он быстро потух, однако защитное покрытие обуглилось и больше не выглядело покрытым слизью. Успех?

Арт тоже это заметил, тут же вонзив в монстра клинок. Жаба неистовствовала, что доказывало

полученные повреждения. Я продолжал запускать световые сферы, чтобы оставаться целью монстра. И тут рот жабы, смотревшей на меня, широко раскрылся.

Снова яд? Накрыв себя барьером, чтобы защититься, я услышал, как что-то со свистом пролетело, а потом моё тело поднялось в воздух. Мгновение я не мог понять, что происходит. Это был язык Танейфрога, который обвил моё тело вместе с барьером, и теперь меня тащило прямо в пасть монстра.

«Меня съедят!» — в тот момент, как в моей голове пронеслась эта мысль, в рот жабы была вбита огромная сосулька, а в красный глаз вонзилась тёмная стрела. Арт и Нишики. Уклоняясь от бесившейся жабы, принц создал ледяную глыбу и использовал её, как точку опоры, чтобы подпрыгнуть и разрезать язык монстра катаной. А потом сразу подбежал ко мне, упавшему на землю и оплетенному языком.

— Рен, ты в порядке?!

— Я в норме!

Выпутавшись из языка, я с Артом вернулся на крышу. Бесившийся Танейфрэг бегал глазами, глядя то на Нишики, стоявшего на крыше здания, то на нас с Артом, находившихся на соседней. Затем, внезапно, гигантская туша подпрыгнула.

— Ува-а! Лягушка прыг-... в смысле, почему я?!

Монстр прыгнул к Нишики, а не к нам.

— Телепортируйся за пределы барьера!

Отреагировав на голос Арта, брюнет исчез с крыши и появился неподалеку от барьера. Танейфрэг прыгнул с полуразрушенной крыши, чтобы последовать за находившимся за пределами заслона Нишики, и врезался в барьер.

— Да почему я-то?!

— Старайся удерживать его внимание.

Арт начал махать мечом.

— Может, всё дело в тьме десятого уровня?

Один барьер был разрушен. Я немедленно возвёл новый заслон.

— А!.. Собираешься сожрать меня и быстренько стать сильнее, да?! Значит я — лучший!..

Слушая вопли Нишики, Арт отрезал лягушке одну ногу. Танейфрог стал яростнее биться о барьер. Арт переместился на другую сторону и оттяпал монстру вторую ногу. Тот начал бить передними лапами по барьеру перед Нишики, это было похоже на просьбу о помощи. Понимаю, что это не та ситуация, где стоило бы его жалеть, но... мне не хотелось заставлять монстра страдать и дальше.

— Арт! Давай заберёмся на спину Танейфрога! Я хочу кое-что попробовать!

Держась за руки, мы приземлились на спину чудовища. Гх! Скользко, соскальзываю!.. Арт моментально подхватил меня за талию.

Я направил немного огня на покрывавшую лягушку пленку, создавая место, где можно было бы встать. Наступив на него, проверил состояние... да, не скользко!

— Где-то здесь... Можешь воткнуть катану сюда?

— Сердце? Но меч до него не достанет.

— Мн... сойдёт. Полевому монстру достаточно остановить сердце, так?

— Ага, оно находится в центре тела, плотно окруженное мышцами.

Катана, которую держал Арт, погружалась в спину Танейфрога. Вместо дарованного Богом клинка я вонзил в спину бушующего монстра школьный кинжал, чтобы не свалиться, и сконцентрировался на том, чтобы закрепить в голове образ того, что собирался сделать.

— Арт, возьми за рукоять вместо меня.

После того как мы поменялись, я накрыл себя и поддерживавшего меня Арта защитным барьером. Затем я тоже крепко взялся за кинжал и послал мощный разряд молнии от рукояти к лезвию, и ещё дальше, к сердцу. Тело лягушки на мгновение раздулось, так что нас вот-вот должно было снести взрывом, и я перенёсся вместе с Артом на очередную крышу, прихватив меч и кинжал.

Мы наблюдали, как тело монстра начало биться в конвульсиях, а потом постепенно затихло. В отличие от монстров в подземелье, он не исчез после смерти. Даже несмотря на то, что демонический зверь перестал двигаться, сохранялась вероятность, что он оставался жив, так что мы продолжили следить за ситуацией. За это время я наложил на Арта заклинания исцеления и восстановления.

— Потоки магии замерли. Мы его одолели.

Интересно, а что будет, если применить навык оценки на мертвого монстра? Задумавшись над этим, я так и сделал.

(Материал: Танейфрэг; Части тела, подходящие для полезного использования: все)

— Все?!

— Что такое, Рен?

— Я удивился, что оценка показала, что все части тела пригодны к использованию.

— Ага, мясо употребляют в пищу, а яд используют как отраву или лекарство.

Если бы монстр был жив, то при оценке назывался бы «демоническим зверем», а не «материалом».

— Поставишь барьер, чтобы монстры не могли войти в город из леса?

— А, да.

— Я хочу, чтобы ты поддерживал его до тех пор, пока из крепости не приедет кто-нибудь для восстановления. Прости, что так нагружаю.

— И вовсе ты не нагружаешь меня. Моя магическая сила неиссякаема.

В качестве экстренной меры для защиты от демонических зверей мной был создан барьер между городом и лесом.

— Хорошо постарался, Рен.

— И тебе спасибо за помощь, Арт. Я уж думал, меня съедят, представляешь?

— Ага, у меня чуть сердце не остановилось. Дважды. Только за сегодня. Я больше не хочу так себя чувствовать.

Легкий поцелуй и улыбка согрели моё сердце. Я так рад вернуться к нему... наконец-то вздохнул с облегчением.

Но в городе всё ещё бродили монстры, кроме того, среди жителей оставались раненые. Я снял барьер, окружавший поле боя с монстром, в это время Нишики исцелял пострадавших у обочины. Я тоже начал помогать. Спустя некоторое время подошёл один из рыцарей, он был очень удивлён, увидев тушу Танейфроза. Он завёл с Артом разговор о чём-то. А потом пришёл господин Тратос и присоединился к ним.

Наверное, они решали, что делать дальше. Что с монстрами, которые разбрелись по городу? Рыцари справились с ними?

— Рен, магический камень, поддерживающий барьер, был заменен, так что можешь свой убирать.

— Хорошо... снял.

— Что ж, тогда давай возвращаться домой.

А? Мы не станем помогать местным? Отразилось ли это у меня на лице, или он прочитал по моей магии, но Арт выглядел так, словно попал в слегка затруднительную ситуацию. Но вскоре выражение лица принца стало сосредоточенным выражением воина: Дорш мог понести такие же повреждения, как и здесь, так что он хотел побыстрее отправиться туда.

Нельзя помочь всем. И всех спасти тоже не получится... Я отдал Арту сумку, наполненную целительными магическими камнями, и попросил передать, чтобы капитан рыцарей их использовал. Их там всего около тридцати штук, может, это не так уж и сильно поможет, но...

Мы попросили открыть всё ещё запертые ворота и направились в сторону леса демонов.

— Ты тоже идёшь, священник?

— А-а-а? Разумеется. Я вообще-то не закончил со своей основной миссией.

Господин Тратос отчаянно сдерживал гнев, кипевший из-за невоспитанного отношения и неучтивого обращения к принцу.

— Меня зовут не священник. Я Нишики.

— Ниссики, я благодарен за помощь Рену, но так как ты и есть ублюдок, его похитивший, я не могу простить то, что не могу простить.

— Зови меня Ник...

Местные не способны выговорить «Нишики»?! Похоже, им не поддавалось японское произношение. Когда я, широко распахнув глаза, посмотрел на Арта и Нишики, последний пожал плечами и криво улыбнулся.

По дороге в лесу демонов всё ещё попадалось множество монстров. Однако, вероятно потому, что Танейфрэг был побежден, они перестали паниковать и успокоились. Спокойные демонические звери прекрасно понимали, что мы сильнее, и предпочитали держаться подальше.

Некоторые нападали, но Арт и господин Тратос без проблем справлялись с ними. Пока я очищал поверженных магических животных и одного за другим отправлял в своё хранилище, Нишики продолжал удивлённо на меня пялиться. Кажется, он хотел что-то сказать, но, видимо, было слишком много вещей, по которым он хотел бы высказаться, и он постоянно открывал и закрывал рот. Я уже привык к такому виду.

— Нишики, пожалуйста, подожди ещё немного, и я удалю воздействие навыка.

— А... Ага. На данный момент единственное, что можно принудительно активировать, это «возвращение раз в тридцать дней», так что время ещё имеется.

— Вот увидишь, я обязательно его сниму!

Когда мы приблизились к Доршу, нам навстречу вышел с проверкой рыцарь. Заметив Арта, он тут же отдал честь. Услышав, что в этом нет необходимости, он расслабился и доложил обстановку.

— Нам удалось каким-то образом удержать барьер, но мы получили сообщение о том, что был прорыв в землях графа Байера, и направили поддержку из Дорша.

Земли графа Байера находятся неподалеку отсюда...

— Сест...

Побледнев, я вцепился в рукав Арта. Пострадали земли Сеста. Какова там ситуация? Что сделает Сест, если узнает об этом? Наверняка будет обеспокоен.

— Сест? Если вы про господина Сеста, третьего сына графа Байера, то он примчался сюда сразу, как услышал слова госпожи жрицы, и направился напрямик в свои земли.

Рыцарь услышал моё бормотание, и от новостей, которые он любезно поведал, я побледнел ещё сильнее.

— Арт! Сест!..

— Идём. Необходимо выяснить обстановку.

— Спасибо! Но... это далеко, так?

— Три дня верхом.

— Три дня?!

То, что я мог перенестись только туда, где уже бывал, причиняло почти физическую боль. Возможно, когда мы приедем, там уже затихнут бои, но я мог бы вылечить раненых и, прежде всего... я беспокоился о Сесте.

— Рен, мы не можем отправиться туда прямо сейчас.

— Почему?!

— ...Потому что уже ночь. К тому же, тебе нужно покушать и немного отдохнуть.

Даже если восстановиться с помощью магии исцеления, отсутствие правильного питания и сна постепенно приводило к ухудшению физического состояния. Но... Но!..

— Но, возможно, Сест сейчас страдает...

— Рен...

— Нишки! Ты когда-нибудь был в землях графа Байера?!

Нишки бросил взгляд на Арта, а потом ответил:

— Был.

— Тогда бери меня и перемещайся.

— Рен!

— Ну-у, сначала нам нужно доехать до Дорша.

Мы поспешно направились к пропускному пункту Дорша.

<http://bllate.org/book/12920/1134273>