

Я, конечно, решил отправиться к Арту, но меня каждый день запирали в комнате, заставляя наполнять магические камни силой и изготавливать камни исцеления. Поскольку это по-прежнему комната Нишики, естественно, по ночам нам приходилось спать в одной кровати, но ничего такого неприличного, как в первый день, больше не было. Меня аж передёргивало от соприкосновения с голой кожей, так что я спал, завернувшись в простыню.

— Ты со мной проспал три дня, так что можно и без этого, нет?

— Три дня?!

Значит, я беспробудно проспал три дня... Это результат того, что в состоянии аномального сна мой элемент света сопротивлялся и на полную использовал мои навыки. И пока я был без сознания... Нишики признался, что лапал меня! И его даже не смутило, что у меня ещё не началось половое созревание! Ува-а-а...

— Меня ещё даже Арт не касался!

— Что ж, я услышал кое-что хорошее. Если захочешь, чтобы я тебя коснулся, только скажи.

— Абсолютно точно нет!

Он сказал нечто ужасающее — что если бы я уже начал половую жизнь, меня бы съели Мако и господин Исаки. Нишики, разумеется, тоже не остался бы в стороне... Как хорошо, что я медленно расту...

Спустя шесть дней после принятия решения о побеге нам представился шанс.

— Днем Мако и Исаки уйдут. Я постараюсь проверить, получится ли у меня не подчиниться приказу, но если не выйдет, оставь эту затею. Безопаснее будет находиться здесь.

— Нишики, ты сам-то не опускай руки до того, как всё началось. Постарайся изо всех сил, оставаясь в твёрдом уме, хорошо?

— Ага... Понял я, понял.

Что-то не наблюдаю я энтузиазма... Если с самого начала настроиться на то, что ничего не выйдет, так и получится. Похоже, Нишики уже сдался. Но если я не сделаю всё возможное, то не смогу покинуть храм!

На всякий случай дорожная сумка Нишики была забита различными восстановительными эликсирами, хлебом, печеньем, фруктовой водой и другими продуктами.

— Туда столько не влезет! Вытащи сок. Я могу заколдовать воду при помощи магии.

Я совсем забыл, что, в отличие от моего пространственного хранилища, у этой сумки объём и срок хранения были ограничены. Но...

— Но эта фруктовая вода со вкусом груши такая вкусная~ - продолжая ворчать, Нишики всё-таки оставил в сумке лишь одну бутылку. Довольно заботливо. Так как одежду можно почистить магией, достаточно одной пары белья на каждого.

После обеда Нишики отправился, чтобы переместить Исаки и Мако, куда им было надо. Затем он вернётся, чтобы присматривать за мной, так что возвращаться им придётся конным экипажем. И дорога до храма займёт у них два дня. Два дня до того, как побег будет раскрыт...

\*\*\*

Нишики вернулся меньше чем через десять минут.

Он может транспортировать двоих одновременно?! Интересно, смогу ли я так же? Хотелось бы попробовать, но немного страшно экспериментировать с людьми. Сначала стоило бы попробовать на магических зверях, однако мне не знаком ни один демонический зверь размером с человека и спокойный по характеру...

— Есть новые приказы?

— Нет, мне просто напомнили: «Не выпускай Рена из храма».

— Понятно. Что ж, тогда можем идти?

— Ага...

Итак, возвращаемся! К Арту!

Чтобы остальные священники ничего не заподозрили, мы решили покинуть храм, пройдя через главный холл. Когда я уже собирался совсем покинуть территорию храма, Нишики схватил меня за руку и потащил назад.

— Не выйдет...

Парень с болью покачал головой. Я так полагаю, что намерение позволить мне сбежать и навык подчинения, запрещающий выпускать меня из храма, боролись в нём.

— Нишики, вытяни из меня столько магии света, сколько сможешь. Когда я впервые встретил госпожу Мако, ты ведь смог сопротивляться её приказу, так?

— Вер... но...

Через левую руку, за которую он меня схватил, начала вытекать магическая сила. Разве не благодаря восприятию магии я смог это понять? Интересно, если буду тренироваться постоянно, то смогу получить второй уровень?.. но я всё равно не хочу, чтобы Нишики меня трогал, от этого мурашки.

— Выходим?

Хватка ладони, державшей мою левую руку, усилилась. Больно... Однако! Мы сделали шаг, словно пересекали границу. И ещё один. Два шага. Пределы территории храма уже остались позади.

— Как дела после выхода? Что насчет приказа?

— Принуждающая сила пропала.

— Что это значит?

— Это значит, что можно возвращаться в королевство Лукрос.

У... Ура! Мы можем вернуться к Аргу!

— Идём!

— Подожди. Совсем не обязательно идти пешком, не так ли?

После того как парень закончил напевать заклинание, мы оказались в незнакомой комнате. Перемещение. Просто пустая комната без мебели.

— Эта комната была арендована специально под точку телепортации.

После выхода наружу стало понятно, что это был целый жилой комплекс. Двухэтажный каменный многоквартирный дом окружал небольшой сад в виде буквы «П». Одно из помещений на втором этаже как раз и было той комнатой, которую арендовал Нишики.

Когда мы покинули жилой комплекс, я заметил, что по обе стороны улицы выстроилось множество магазинов и просто палаток. Там в изобилии были разложены все возможные

товары: от продуктов питания, таких как мясо и фрукты, до одежды, аксессуаров, посуды, а также предметов первой необходимости. Трудно было представить, что в этой стране ещё недавно бушевала война.

— Это город Нома. Снабжение тут процветает, потому как рядом контрольно-пропускные пункты со страной Элшия на западе и с королевством Караф на севере. Посмотрим на достопримечательности? Хочешь купить сувениры для его высочества Арта?

— Угх... Заманчиво, но лучше я когда-нибудь приеду сюда с Артом, так что оставим. Ты же не будешь меня удерживать, так? Типа, не позволяя покинуть эту страну...

— Нет, нет. Ты ведь собираешься к его высочеству Арту? Когда он увидит меня, то наверняка прикончит и спрашивать не станет.

— Ты меня похитил, так что тут ничего не поделаешь.

— Это всё из-за навыка Мако. Моего желания там было процентов сорок.

— Много! Это значит, что ты и сам не прочь был бы меня похитить!

— Потому что я серьёзен насчёт того, чтобы ты стал моей парой.

А?! Нет, правда?!

— М-мне очень жаль, но это невозможно...

— Я и сам задумывался, почему меня так привлекает несозревший сопляк... Я не шотаконщик\*, и мужчины мне никогда не нравились. Может, мою тьму тянет к твоему элементу света?

— Н-но у тебя и у самого есть светлый элемент, так?

— Ну да~ Но я всё-таки хочу твой~

— Прости! Это невозможно!

Что бы он ни говорил, что бы ни делал, я не смогу ответить взаимностью...

— Эй... Пойдём скорее. Мне первым делом нужно встретиться с Артом.

— Да какая разница?.. Впереди ещё полно времени.

Пожалуйста, откажись от меня!.. С глубоким вздохом я двинулся вперёд.

У пропускного пункта торговцы и искатели приключений выстроились в очередь, чтобы получить разрешение на проход. Нишки покосился на вереницу людей и потянул меня за руку, обходя их и продвигаясь вперёд. Судя по всему, он направлялся к так называемому VIP-окну.

— У меня тоже вообще-то есть статус великого жреца Юагу. Со мной должны обращаться, как с посланником в Лукрос.

Серьёзно?..

— Но в верховном храме Лукроса обо мне заботились долгое время. Я провёл в Лукросе больше времени, чем в Юагу.

— Ты на полном серьёзе служил священником?

— Вроде того. В великом храме Лукроса собрано больше всего магических исследований, так что было интересно их изучить, понимаешь?

А-а-а... вон оно что. Я тоже хочу на них взглянуть. Но к храму приближаться пока что не хотелось.

— Святой отец Ник, пожалуйста, проходите. Ваш супруг снова в добром здравии, не так ли?

Товарищ служащий пропускного пункта! Вы не правы! Он мне не супруг!

Когда я зыркнул на Нишки, тот только мерзейше ухмыльнулся. У него прямо на лице было написано, что он знал, что я посчитаю пустой тратой времени поднимать тут шумиху. Так и есть! Это была пустая трата! А я хотел поскорее увидеть Арта!

— Благодарю. Но мы ещё не супруги.

Он добавил «пока», но я вообще не планирую становиться с ним парой!

— Как прелестно. Будьте осторожны в дороге.

Я ответил служащему натянутой улыбкой, и мы миновали контрольно-пропускной пункт, отправляясь в город Икуру королевства Караф. Этот городок был таким же оживлённым, как

и Нома. Глаза так и норовили рассмотреть кучу товаров на прилавках. Чуть дальше была лавка с лекарственными травами. В королевстве Караф довольно много засушливых районов, так что там часто страдали кожа или горло. Поэтому в магазинчиках было полно лекарственных трав, составляющих основу мазей для кожи, и лечебных травяных сборов, чтобы смочить горло.

Среди трав я заметил те, на которых была прикреплена бирка «собрано в Лирова». Я непроизвольно взял пучок трав в руки, и в груди что-то сжалось от тоски по деревне.

— Эти лекарственные травы действительно хороши. К тому же, обладают высоким целебным эффектом. Но на такой редкий товар и цена высокая, ха-ха-ха!

Сказав энергичному и дружелюбному торговцу, что на меня просто накатили воспоминания, потому что я бывал там когда-то, я положил травы на место, и мы вышли из лавки.

Может, ненадолго вернуться в деревню?.. Я хотел бы встретиться со старостой и рассказать, что даже в таком далеком месте можно увидеть наши лекарственные травы.

Когда Нишики вошёл в комнату, арендованную для телепорта в городе Икуру, он достал из сумки грушевый сок. Вкусно... Неужели, он так проявляет заботу? Когда я поднял взгляд, он отвёл глаза в сторону.

— Выпей, пока сок не испортился.

На мой смешок он огрызнулся: «Чего тебе?» Смутился?

— Отправляемся, как ты закончишь пить.

— Угу. Спасибо.

Мы переместились в город Ванан. Каждый раз, как мы перемещались, Нишики принимал восстанавливающий эликсир. В отличие от меня его магическая сила была ограничена, так что ему приходилось её восполнять.

Когда мы покинули комнату, весь город гудел. После пропускного пункта в городе Ванан не сразу окажешься в городе Дорш королевства Лукрос, на границе между ними находился демонический лес. Дорога, ведущая через лес демонов, поддерживалась в хорошем состоянии, однако там часто появлялись демонические двери и нападали на торговые караваны и авантюристов. Когда фиксируется контакт, рыцари, несущие стражу в форте, выдвигаются усмирить зверей, а пропускной пункт закрывают, пока не восстановится безопасность пути.

Сейчас пропускной пункт как раз был закрыт, и торопящиеся торговцы вместе с искателями приключений ждали его открытия.

— Что-то случилось?

Когда Нишики поинтересовался у стражника, тот ответил, что на дороге сквозь лес один за другим появляются монстры. Судя во всему, не слишком сильные, так что рыцарям как-никак удаётся с ними справиться. Также много рыцарей было направлено со стороны Дорша.

На ум приходит только одно...

— Нишики.

— Ещё слишком рано... Это должно произойти только через четыре дня...

— Но...

— Ох, в таком случае город Созо на востоке отсюда должен быть разрушен.

Разрушен?! Не может быть!..

— Мы отправимся на помощь?!

— И что ты сможешь сделать, когда попадёшь туда? Твоя магия запечатана, так ведь?

— Но! Но!..

— Пророчество жрицы должно было их предупредить. Остаётся только молиться, что они направили туда рыцарей.

Верно... без магии я не в силах ничего сделать. Я бесполезен... И от этого так горько!

— Плохо дело! Что происходит?! Их становится только больше, и встречаются всё более сильные особи!

Из-за закрытых ворот пропускного пункта вывалились рыцари. Некоторые из них были тяжело ранены.

— Нишики! Позаботься о них!

Как только я это сказал, парень побежал к раненым. Рубящие раны на теле рыцаря закрывались исцеляющей магией, активированной заклинанием Нишики. Я же был способен только на базовое магическое очищение.

Посреди моего самобичевания дрожь земли стала нарастать. Монстры врезались в ворота, укрепленные магией защитного барьера, и тяжелый звук раздавался эхом.

Кто-то, кажется, из рыцарей капитанского ранга, призвал горожан эвакуироваться. Торговый караван, стоявший на площади у блокпоста, поспешил прочь вместе с повозками.

— Вы тоже эвакуируйтесь...

В тот момент, когда рыцарь окликнул нас, рухнула защитная стена неподалеку от ворот вместе с барьером от монстров, и демонические звери один за другим вошли в город.

— Не может быть...

— Рен! Отходим!

Нишики протянул руку. Когда я хотел было ухватиться за неё, краем глаза заметил девочку. Которая тут же упала.

— Что за банальщина! — мне захотелось стукнуть самого себя за этот крик.

Это же грубо по отношению к девочке! Однако мои ноги тут же пришли в движение, и я рванул к ней.

Кажется, монстры прорвали барьер вовсе не ради того, чтобы нападать на людей, потому что они мчались по улицам города, не обращая на людей никакого внимания. словно спасаясь от чего-то ужасного.

Девочка, которая была немного младше меня, съёжилась и не могла пошевелиться. У неё так тряслись ноги, что даже заставить её встать казалось невозможным. В тени здания мама девочки продолжала отчаянно выкрикивать её имя. А орда демонических зверей всё приближалась, не обращая на нас никакого внимания.

В стаю монстров прилетело несколько тёмных сфер. Это был Нишики. Всё-таки вызывало вопросы, что жрец был способен использовать тёмную магию, но я был не в том положении, чтобы сделать замечание, да и окружающим было некогда переживать о чём-то подобном.

Однако демонические звери продолжали двигаться вперёд, не останавливаясь ни на мгновение. Я схватил девчужку, намереваясь оттащить её к обочине дороги, но не успел.

Нишики кричал моё имя. Мать девочки тоже кричала.

— Подтяни ноги и свернись клубочком! — крикнул я девочке, обнимая и закрывая её.

Вероятно, её не защитит с таким хилым тельцем, как моё, но если останемся живы, Нишики нас исцелит, так что нужно просто немножко потерпеть, правда? Из-за подавляющего браслета я мог пользоваться только базовой магией, но хотя бы первый уровень — это уже что-то. Я накрыл себя и девочку хлипким защитным барьером.

Одни монстры с топотом пронеслись мимо. Другие демонические звери чувствовали мою подавленную магию и избегали её. Однако звери, чьё сознание было замутнено, пробежали рядом или прямо по нам, топча и пиная.

Больно!.. Больно!!! Больно!!!

У меня есть навык, позволяющий избежать мгновенной смерти. Но если на меня тут же нападут, моя жизнь будет окончена.

Однако, если Бог прислушался к моему желанию, я должен прожить полноценную жизнь. Верить в Бога только в такие моменты... нет, по крайней мере, я верю в его начальника!

Поэтому я не умру! Не умру! В подобном месте ни за что!!!

---

\* Шотакон (яп. ショタコン) — жанр в манге и аниме, изображающий романтические и сексуальные отношения с участием маленьких мальчиков. Шотаконщик — любитель этого жанра.

<http://bllate.org/book/12920/1134271>