

Глава 1. Переселение в мир книги

— Ли Сюе, умоляю тебя, прекрати избивать моего младшего брата. Я сейчас же вернусь с тобой во дворец.

Под аккомпанемент скорбного и душераздирающего женского голоса Чжао Ань открыл затуманенные слезами глаза.

С неба медленно падали снежинки. Его конечности затекли, а рубцы от ударов плетью на теле пылали огненной болью.

Он поднял голову и увидел мужчину, одетого в черные одеяния в древнем стиле, украшенные узором с драконами, который сжимал подбородок женщины в белом.

— Наконец-то ты научилась молить о пощаде? Ты только и думаешь, что днем и ночью сбежать из дворца, чтобы безобразничать. Как же мне не проучить тебя?

Поразительно красивая женщина в белом стиснула зубы.

— Я просто хотела вернуться, чтобы почтить память матери в годовщину ее смерти.

Она не рыдала вслух, но непокорные слезы все равно падали, капля за каплей, на руку мужчины в темных одеждах.

Как же это классическая сцена принуждения.

Чжао Ань всей тяжестью оперся на сдерживавших его охранников и изо всех сил укусил себя за язык.

Пока он разбирался в воспоминаниях исходного тела, он наконец осознал свое незавидное положение.

Он переселился, да еще и в любовный роман, который он откопал среди руин старого города накануне прошлого вечера.

Поскольку он не мог поймать сигнал с базы Нового Города, находясь в поисках экзотических растений в дикой местности, ему стало скучно, и он открыл этот мелодраматический любовный роман под названием «Слезы павшего города».

Он понял, что одного из персонажей «пушечного мяса» в романе тоже зовут Чжао Ань, и потом он от всей души принялся в сердцах проклинать главного героя и главную героиню, назвав их обоих безумными.

Родители и младший брат главной героини были убиты главным героем, но она всегда глубоко любила его, скорбя и проливая по нему слёзы.

Она не только использовала ресурсы различных второстепенных персонажей чтобы сражаться насмерть с гаремом главного героя, но и родила ему троих детей.

В конце концов, главная героиня, ставшая императрицей, отреклась от престола и уединилась с главным героем.

Главный герой тоже был не из добрых. Будучи императором, он всё своё время проводит, лелея мечту о главной героине, и непонятно, как его страна могла в это время нормально функционировать.

Даже как любовник главный герой был неприятен. В начале, когда он был еще принцем, он скрыл свое семейное положение и обманом заставил наивную главную героиню сбежать с ним.

Это не только привело к тому, что отец главной героини стал посмешищем перед всеми, но и потерял пост премьер-министра. В конечном итоге он умер от депрессии.

Но затем, потому что его собственная мать, наложница, была недовольна, главный герой не мог даже даровать главной героине статус наложницы, вынудив беременную главную героиню выйти замуж за кузена.

Пять лет спустя главный герой стал императором. Он приказал убить мужа главной героини и забрал ее во дворец, чтобы держать в золотой клетке, сделав ее любовницей. Это стало причиной смерти матери главной героини.

И лишь чтобы успокоить главную героиню, он пожаловал ей титул наложницы. Однако главная героиня целый год пренебрегала главным героем, пока соблюдала траур по матери.

Чтобы досадить ей за пренебрежение, главный герой намеренно оказывал внимание другим женщинам. Как и ожидалось, главная героиня так разозлилась, что с помощью капитана стражи сбежала из дворца, чтобы возжечь благовония и пожаловаться своим родителям.

Это, в свою очередь, привело к наказанию ее младшего брата, Чжао Аня, которого затем выпороли двадцатью ударами плети.

Чжао Ань, только что прочитавший этот роман, прекрасно знал, как развернутся события дальше.

Как он и ожидал, он действительно услышал, как главный герой со злобным лицом, описанный в книге как человек с мрачным характером, говорит главной героине:

— Чжао Ань получил эти двадцать ударов плетью за тебя, но его вину в том, что он знал и не сказал, простить нельзя. Я накажу его, заставив отвезти гробы твоих родителей обратно в родной город и больше никогда не позволю ему покидать пределы уезда Чанси.

Ли Сюе хотел, чтобы Чжао Цинчэн принадлежала только ему и никому больше.

Оригинальный Чжао Ань умер от этих двадцати ударов плети.

Хотя этот Чжао Ань мог поглощать энергию стихии дерева, чтобы поддерживать свою жизнь, в конечном счёте его силы были на пределе. Увидев, как Ли Сюе и Чжао Цинчэн уходят, не оглядываясь, он не выдержал и снова потерял сознание.

Из-за того, что раны от плети воспалились, в сочетании с долгой ухабистой дорогой, Чжао Ань всю дорогу находился в полусознательном состоянии, даже несмотря на защиту своих сверхспособностей.

Он смутно помнил, как его в сопровождении сотни дюжих воинов везли обратно в уезд Чанси, расположенный на границе Шучжоу и Цзяочжоу. Воины закопали два гроба в могиле, затем без малейшей задержки вернулись в столицу с докладом, оставив с ним лишь юного слугу по имени Цинь Тун и старого управляющего по имени Хай Бо.

Едва устроившись, Хай Бо в тот же день немедленно отправился за врачом. После иглоукалывания и лекарств Чжао Ань пролежал в постели еще дней десять, поправляясь и впитывая в себя сверхъестественные способности, свойственные дереву.

В то же время он тайно наблюдал за Цинь Туном и Хай Бо, обнаружив, что оба они были преданными и трудолюбивыми людьми. Они последовали за ним всю дорогу из столицы в уезд Чанси и потратили все свои сбережения на его лечение.

Вернувшись в этот продуваемый всеми ветрами дом, они на следующий же день принялись за его ремонт.

С его точки зрения, человека из эпохи духовного возрождения, Цинь Тун и Хай Бо, несомненно, были скованы рабским менталитетом. Но именно благодаря этому он смог спокойно восстановиться, пока его тело медленно заживало.

К марту он уже мог вставать с постели и ходить, но Хай Бо и Цинь Тун все равно настаивали, чтобы он продолжал лежать в постели. Он принимал лекарства уже месяц, и его тело действительно было слабым. Поэтому сделав всего два круга по передней и задней части дома, он возвращался снова отдыхать.

Лежа в постели, его ослабленное тело быстро погрузилось его в глубокий сон.

Он снова увидел во сне, как его сердце пронзает тот девятигранговый Нефритовый Лотос, но вдруг услышал снаружи юный голос Цинь Туна.

— Молодой господин, я не могу отдать вам этот мешок зерна. Наш молодой господин уже полностью истратил свои дорожные деньги. Если вы одолжите это зерно, наш молодой господин умрет с голоду.

Чжао Ань выбрался из постели, вытер холодный пот со лба и услышал бойкий беззаботный голос:

— Как же он умрет с голоду? Ваш молодой господин — сын премьер-министра и кровный брат наложницы Ли. Он не обратит внимания на такое ничтожное количество еды.

Чжао Ань надел туфли и открыл дверь. Во дворе снаружи он увидел высокого дородного мужчину, одетого в шелковые одежды цвета озера, как у зажиточного дворянина, который пытался вырвать мешок зерна из рук Цинь Туна.

<http://bllate.org/book/12888/1133377>