

Глава 2. Слухи

Это было прохладное утро ранней осени.

Маленький Арбуз, со спущенными до колен штанами, сидел на унитазе с серьезным выражением лица.

Дандан толкнул приоткрытую дверь и вошел внутрь, лег на пол и неподвижно уставился на Маленького Арбуза.

Вошел Бай Юй, по пути пнул Дандана, взял несколько салфеток и сказал:

- Маленький Арбуз, иди сюда! Давай вытрем тебе попку.

- О, - отреагировал Маленький Арбуз, а затем послушно подошел к нему.

Посмотрев на него, Бай Юй быстро опустил крышку унитаза и нажал на кнопку.

Дандан подошел, встал лапами на край унитаза и уставился на него с потерянным видом.

- Папа, что случилось с Данданом?

- Собаку не отучишь есть дерьмо. Не забывай закрыть дверь в следующий раз, когда пойдешь в туалет, - Бай Юй наблюдал, как Маленький Арбуз вытирает попу, после чего, еще раз вытер сам.

П/п: Собаку не отучишь есть дерьмо 狗不教吃屎 gǒu bù jiāo chī shǐ [гоу гай буляо чи ши] - в данном контексте это высказывание используется в качестве поговорки и имеет буквальный смысл.

Так же это высказывание является идиомой, образное значение которой: человек не может изменить свою природу; черного кобеля не отмоешь добела; неисправим. Русский эквивалент - горбатого могила исправит.

Сегодня первый рабочий день, и Бай Юй не может опоздать. Поэтому рано утром он отправил Маленького Арбуза в дошкольный класс.

П/п: В Китае детишки идут в детский сад с 3-х лет, но существуют Центры дошкольного образования, которые обучают детишек в классах дошкольного образования с грудного

возраста до 6 лет. В основном это уроки спорта, музыки, рисования и т.п., но самое главное – это обучение детей социальному взаимодействию, предоставляя детям одного возраста возможность играть вместе, развивать навыки устного общения и т.д. Эти классы платные.

Маленький Арбуз впервые расстается с Бай Юем, в душе он был напуган, но не мог ничего сказать, его пальцы крепко сжимали угол одежды отца и со слезами на глазах он спросил:

- Папа, ты придешь забрать меня домой?

Детям всегда беспокойно, когда они впервые покидают своих родителей, тем более что Маленькому Арбузу сейчас всего чуть больше года.

Но у Бай Юя не было выбора, специфика его работы не позволяла ему взять с собой Маленького Арбуза, поэтому он мог только хладнокровно сказать:

- Да. Позвони мне, когда соскучишься, а если забудешь как, пусть учитель позвонит мне.

После паузы Бай Юй продолжил: "Маленький Арбуз отпусти, я иду зарабатывать для нас деньги".

Молодая женщина-учительница класса раннего обучения подошла и, увидев Бай Юя, почувствовала некоторое знакомство, но сразу же опомнилась и сказала: "Здравствуйте, родитель, я Чэнь Тинтин, ответственная за уход за вашим ребенком".

Коротко представившись, госпожа Чэнь присела на корточки и мягко сказала:

- Как тебя зовут, малыш, я учитель Тинтин, можно я покажу тебе все вокруг? Здесь много детей.

Маленький Арбуз неохотно посмотрел на Бай Юя и повернул голову:

- Здравствуйте, учитель, меня зовут Маленький Арбуз.

Зная, что это первый раз, когда Маленький Арбуз будет учиться один, мисс Чэнь не позволила ему долго оставаться с отцом и быстро отвела его в класс.

Бай Юй смотрел на затылок маленького Арбуза, с грустным чувством.

Но меланхоличное настроение быстро пришло и ушло.

Прояснив свои чувства, Бай Юй отправился на работу на новом автомобиле, который стоит всего 100 000 юаней.

[Агентство Tingfeng].

Бай Юй достал свои солнцезащитные очки и маску, ловко надел их и быстрым шагом направился к вестибюлю компании.

Агентство Tingfeng ежегодно набирает группу потенциальных стажеров.

Этот год не стал исключением, поэтому, как только Бай Юй вошел в холл компании, он привлек внимание многих новичков.

- Кто этот парень? Так плотно закутан, он не боится получить тепловой удар?

- Не похоже, чтобы это большая шишка, но кажется, он выглядит знакомым.

- Заткнитесь, кажется, это Бай Юй. Кстати, я помню, что Бай Юй занесен агентством в черный список. Зачем он пришел сюда?

- А-а, так это Бай Юй. Ну, у него нет никаких причин возвращаться после того, как агентство вынудило его уйти. Почему он носит маску? Здесь нет папарацци, чтобы сфотографировать его.

Бай Юй не обратил внимания на то, что говорили стажеры, и с невозмутимым видом поднялся на лифте, чтобы найти своего агента.

Бай Юй начал свою карьеру в кино в 16 лет. Его дебютная работа - сериал кумиров, действие которого разворачивается в студенческом кампусе, экранизированный по романтической новелле. Благодаря этому фильму он продвинулся в ряды первой линии звезд и завоевал большую популярность в то время.

П/п: сериал кумиров - жанр сериалов, отличительной чертой которого является акцент на красивой внешности молодых актёров, пик популярности пришёлся на 1990-е годы в Японии.

Однако способности его первого менеджера по созданию звезд оказались не на высоте, и его отличный звездный старт был поглощен несколькими следующими неудачными фильмами, и в дальнейшем он потерял свою популярность.

В двадцатилетнем возрасте Бай Юй, потерявший популярность, вернулся в индустрию

развлечений, сыграв роль гениального частного детектива в фильме в жанре саспенс.

Вскоре после этого Бай Юй и его безнравственный бывший встретились, познакомились и полюбили друг друга.

Бай Юй: Если бы я знал, что обладаю редчайшей способностью забеременеть и родить ребенка, я никогда не выбрал бы позицию снизу.

Когда Бай Юю было двадцать два года, вернулась первая любовь бывшего, и Бай Юй решительно предложил расстаться, бывший не возражал и они расстались.

Однако в это время Бай Юй обнаруживает, что в его животе находится ребенок.

В его выпуклом животе находится пятимесячный ребенок. Эмбрион вырос, как мясной шар. Молодой врач посоветовал Бай Юю, переодевшемуся в женскую одежду, не делать аборт, а попытаться родить ребенка.

У Бай Юя не было другого выбора, кроме как оставить свою карьеру и бежать с "фрикаделькой", и этот побег длился два года.

Агент - господин Чжан протер линзы своих очков и равнодушно посмотрел на Бай Юя:

- Где, черт возьми, ты был последние два года?

- ...Я помню, что у меня еще осталось два года по контракту с агентством, - Бай Юй специально проигнорировал его вопрос, - я возвращаюсь на работу. Я сожалею о том, что произошло раньше.

- Два года - достаточный срок, чтобы индустрия развлечений перетасовывалась снова и снова, а новички поднимались один за другим, - агент разозлился, - Бай Юй, по сравнению с твоей популярностью два года назад, сейчас ты просто отброс!

Кроме того, агентство надеется, что ты дашь нам разумное объяснение, - спокойно сказал г-н Чжан, - ты исчез без каких-либо причин и объяснений. Как твой менеджер, я не смог ничего объяснить агентству.

- Что-то случилось дома, - Бай Юй также был в панике в то время, как он мог беспокоиться об этом, теперь, когда он вернулся, он мог только полностью признать свою ошибку, - я сожалею, что причинил неприятности компании.

- Забудь об этом, - господин Чжан убедился, что не сможет получить ответа, и ему пришлось сдаться, - раз уж ты вернулся, не создавай больше проблем.

Просто твоя популярность сейчас очень сильно отличается от того, что было два года назад, - мистер Чжан проанализировал ситуацию, - о возвращении к съёмкам в популярном фильме не может быть и речи, как и о главной роли, все, что я могу предложить тебе сейчас, это сценарий с ролью второго плана.

- Я буду стараться изо всех сил, - Бай Юю оставалось только признать поражение.

- Что касается твоего исчезновения в течение двух лет, агентство объявило, что ты уехал за границу для дальнейшего обучения в соответствии с письмом, которое ты отправил ранее, - г-н Чжан поправил очки и сказал, - я помню, что ты знаешь немецкий, не проколись, когда придет время.

- Хорошо, - Бай Юй вздохнул, - я хочу прочитать сценарий.

Господин Чжан нахмурился.

Прежде чем г-н Чжан начал говорить, Бай Юй холодно пожал плечами и сказал с невозмутимым видом:

- Ты всего лишь мой агент. Я понимаю твои способности, но я лучше знаю свои сильные стороны.

Господин Чжан не смог сразу ничего сказать.

Если бы это было два года назад, то отношение господина Чжана к Бай Юю заключалось бы в том, чтобы удовлетворить все запросы и удерживать его обеими руками.

Но теперь, когда господин Чжан продвигал трех популярных артистов, он неизбежно стал немного высокомерным и заносчивым, поэтому он неоднократно высказывал свое недовольство Бай Юю.

"Если я смог подняться один раз, я поднимусь и во второй раз, - Бай Юй встал и взял сценарий, чтобы подготовиться к прослушиванию, предупредив, - я не новичок, не забывай об этом."

Бай Юй не был новичком, поэтому он прекрасно знал, что между ним и господином Чжаном существуют отношения взаимовыгоды.

Поэтому по отношению к господину Чжану, Бай Юю не было необходимости быть терпеливым и уступчивым.

Лицо агента то зеленело, то бледнело, а на лбу выступили вены от гнева.

Бай Юй развернулся и ушел.

□

Бай Юй больше не является популярной звездой, каким был два года назад, а господин Чжан уже не тот агент, у которого была только одна популярная звезда Бай Юй.

Индустрия развлечений никогда не испытывает недостатка в темах для разговоров. Бай Юй уже два года не появлялся на экране, а зрители, как все знают, смотрят только на внешность звезд. Не известно, сколько человек еще помнят его.

Бай Юй достал из кармана телефон, открыл аккаунт Weibo, в который давно не заходил, сделал снимок улицы через окно и загрузил его.

Бай Юй v: Я вернулся. [фото]

Опубликовав сообщение на Weibo, Бай Юй не стал смотреть на ответы фанатов, а сразу выключил телефон, и покинул агентство со сценарием в руке.

Господин Чжан только что дал ему два сценария: один – сериал по популярному в этом году роману сянься, а другой – городской телесериал о мужчинах.

Бай Юй больше склонялся к последнему варианту.

Первый сюжет в этом году пользуется большим успехом: всевозможные костюмированные драмы с сюжетами сянься появляются из ниоткуда и часто занимают первые места в горячих поисках. Хотя рейтинги не вызывают беспокойства, зрители когда-нибудь будут эстетически утомлены, и им придется хорошенько подумать. Плюс роль второго плана, которую получил для него господин Чжан, не была выдающейся, плохая очень распространенная роль – наивного молодого ученика-чернокнижника.

Последний, однако, весьма оригинален. Несмотря на то, что это была всего лишь роль третьего мужчины, Бай Юй проявил большой интерес к этому сериалу.

Говорят, что трех женщин достаточно для драмы, но трое мужчин, собравшись вместе, могут

создать драму иного рода.

Главный герой – молодой наставник, педант, приверженец старых традиций, одетый в современную одежду, он постоянно говорит архаизмы, например, используя "литературный язык", говорит: "Мужчинам и женщинам неприлично касаться друг друга рукой при передаче предметов". Милый и интересный главный герой будет очень популярен, если только актер обладает хорошим актерским мастерством.

Первый персонаж второго плана – шарлатан. Проучившись три года на ветеринарных курсах, он не сдал экзамен и не получил диплома. После годичного повторного обучения он пересдал экзамен и выбрал хирургию, но, опять же, не очень хорош в медицине.

Второй поддерживающий персонаж – айтишник-домосед, который ведет домашнее хозяйство и готовит еду. По сути, он выполняет роль "няньки" главного героя.

Роль, на которую прослушивался Бай Юй, – айтишник-домосед, не сложная задача, но было трудно ярко исполнить роль в короткой сцене прослушивания.

Два года назад Бай Юй был сосредоточен на большом экране и редко снимался в телевизионных драмах, поэтому у него не было большого количества поклонников, а свой единственный телевизионный шедевр – детективный сериал он снял только в двадцать лет. Теперь, когда он вернулся, неплохо иметь возможность пройти прослушивание на роль персонажа второго плана.

На самом деле, по сравнению с большим экраном, в телесериалах с десятками эпизодов, легче привлечь внимание зрителей, поэтому Бай Юй планировал теперь сместить акцент своей работы на телевизионные драмы.

И этот городской телесериал о мужчинах – возвращение Бай Юя.

Когда он пришел в команду, то обнаружил, что на прослушивание пришло много людей, поэтому Бай Юй опустил глаза, взял сценарий и отошел в угол, внимательно изучая его.

Погода стала прохладной, а Бай Юй был одет неброско и носил маску и солнцезащитные очки, поэтому некоторое время никто не замечал, что он – Бай Юй.

"Мистер Бай, – маленький ассистент в очках прибежал задыхаясь, – режиссер сказал, что Ваше место для прослушивания – по соседству, не нужно стоять в очереди."

Несмотря на то, что Бай Юй уже два года не снимается в кино и его популярность сильно упала, такие небольшие съемочные группы не могли относиться к нему неуважительно.

Бай Юй улыбнулся помощнику, встал и пошел за ним.

- Боже мой, Бай Юй тоже пришел сюда на прослушивание?

- Ну и что с того? Мы ничем не хуже его, - актер третьего уровня выглядел угрюмым и нервным. Он беспокоился о том, что Бай Юй будет прослушиваться на ту же роль, что и он.

- Если бы я это знал, я бы попросил Бай Юя сфотографироваться со мной, - кто-то еще вздохнул с сожалением.

Бай Юй толкнул дверь и обнаружил, что внутри сидят несколько незнакомых лиц, включая режиссера и актеров. Он подавил сомнение в своих глазах и улыбнулся:

- Здравствуйте, я Бай Юй.

Режиссер Ван посмотрел на Бай Юя, кивнул, но ничего не сказал, повернул голову к новичку и указал на него:

- Ты, давай, сыграй сцену.

Бай Юй нашел место и сел, незаметно окинув взглядом трех человек, сидящих рядом с ним.

Увидев, что Бай Юй не узнал его, Жань Фэй стиснул зубы и взял инициативу в свои руки:

- Старший, здравствуй.

- Ты? - Бай Юй отложил сценарий и посмотрел на Жань Фэя.

Жань Фэй улыбнулся:

- Старший, меня зовут Жань Фэй. В этом году я подписал контракт с агентством Tingfeng. Сегодня мой агент попросил меня прийти на прослушивание, и я не ожидал, что случайно столкнусь со старшим, какое совпадение.

Улыбка на лице Бай Юя стала шире:

- Действительно, совпадение.

Жань Фэй неоднократно называл его старшим, то есть высмеивал его за то, что он не так хорош, как актер-новичок. Поистине, новорожденный теленок тигра не боится.

П/п: 新新新新 chūshēng niúdú bú pà hǔ [чушэн нюду бу па ху] - новорожденный теленок тигра не

боится, так говорят о молодежи, совершающей необдуманные и дерзкие поступки, не задумываясь над их последствиями.

Возможно, его мягкий образ слишком глубоко укоренился в сердцах людей, но теперь даже новичок осмелился унижить его.

Однако этот Жань Фэй осмелился на глазах у режиссера публично оскорбить старшего коллегу из своей компании, похоже, что он человек с низким эмоциональным интеллектом.

Бай Юй перестал обращать на него внимание и сосредоточился на чтении сценария.

Лучше думать о том, как играть эту роль, а не о бессмысленных спорах.

Жань Фэй не ожидал, что Бай Юй сможет держать себя в руках и полностью проигнорирует его, он рассердился, но не осмелился снова показать свой норов перед режиссером, поэтому он мог только стиснуть зубы и стерпеть.

"Жань Фэй, - режиссер Ван посмотрел на него и равнодушно сказал, - иди сюда и сыграй свою сцену."

Жань Фэй кивнул, спокойно встал, поклонился в сторону режиссера и сценариста и закрыл глаза, а когда открыл их снова, то уже был в образе.

Бай Юй отложил сценарий, который держал в руках, и с интересом стал наблюдать за происходящим.