

Глава 62. Безопасный дом (10)

Безопасный дом начал дрейфовать.

Пейзаж за окнами непрерывно менялся, и свет, проникавший внутрь, то вспыхивал, то гас, переливаясь жуткими переменами.

В этом переменчивом освещении Ся Цзин дюйм за дюймом осмотрел всю гостиную Безопасного дома, после чего открыл одну за другой все комнаты для гостей и спокойным взглядом чёрных глаз обследовал каждую мелочь.

Никаких отклонений.

Все места, все углы оставались такими же целыми и невредимыми, как прежде.

Только на стене справа от входной двери появилась та самая трещина.

Будто этот дом и впрямь был настоящим зданием из цемента и кирпича, а стены в нём сами собой обветшали от бесконечных лет непогоды и скитаний.

Внезапно Безопасный дом влетел в хаотичную тьму.

Ся Цзин снова подошёл к окну в гостиной, одной рукой опёрся о подоконник и бесшумно уставился во мрак снаружи.

Эта тьма, похожая на удушающую глубоководную бездну, как и прежде, молча смотрела в ответ на юношу в Безопасном доме.

И всё же теперь в ней будто что-то изменилось.

Под этим вечным безмолвным взглядом тьмы Ся Цзину словно чудился ещё один взгляд, скрытый где-то внутри.

Но ощущение было слишком смутным — настолько, что невозможно было понять, правда ли это, или всего лишь ошибка чувств.

Точно так же, как и тот почти неуловимый взгляд, который он почувствовал чуть раньше в игровом холле.

Ся Цзин согнул указательный палец и легко постучал по подоконнику, задумавшись.

В конце концов он выпрямился, достал чудовищные туши и заделал трещину.

А ещё через три дня Безопасный дом покинул эту область хаоса.

* * *

Через два дня после прохождения «Бионики» Сун Ян услышал, что Чай Фэн появился в однозвёздочном сценарии «Влюбиться в твоё лицо».

Главным монстром там была Безликая женщина, а из поражённой части её тела можно было добыть предмет «маска из человеческой кожи». Очевидно, после того как его способность раскрылась и посыпались проблемы, Чай Фэн оказался загнан в угол и решил заняться маскировкой.

Только вот не повезло: в этом же сценарии ему встретился другой игрок с высоким счётом.

У того сильного игрока когда-то был товарищ, который заходил в один сценарий вместе с Чай Фэном, а потом чуть не погиб от рук игрока, находившегося, как теперь стало ясно, под контролем Чай Фэна.

Теперь, когда вся правда вскрылась, тот сильный игрок люто невзлюбил Чай Фэна. Столкнувшись с ним лицом к лицу в «Влюбиться в твоё лицо», он включил режим безумной охоты на добивания.

В сценарии было больше семидесяти Безликих женщин, и он не оставил Чай Фэну ни одной. Говорят, Чай Фэна на месте перекосило от злости.

Если Чай Фэн захочет снова фармить сценарий с Безликой, ему придётся ждать месяц. Но как ему тогда проходить все остальные сценарии в течение этого месяца?

А даже если он и протянет, теперь, когда его способность стала известна и вызвала столько ненависти, многие, узнав, что он охотится за маской из человеческой кожи, наверняка начнут караулить его именно в этом сценарии. При таком раскладе Чай Фэну уже почти невозможно будет снова заполучить этот предмет.

Пересказывая эту историю Сун Яну, Лу Чэньфэй злорадно заявил, что не пойти посмотреть на такой цирк — просто преступление, и в следующем месяце он тоже заглянет в сценарий с Безликой, поразвлечься.

Слушая его, Сун Ян вдруг о чём-то задумался.

Ся Цзин ведь целыми днями разгуливает в масках из человеческой кожи. Значит, спрос на этот предмет у него наверняка высокий?

И потому...

Когда Ся Цзин принимал гостей в Безопасном доме, ему вдруг пришло личное сообщение.

Сообщение это выглядело чрезвычайно наигранным и явно было пробным шаром:

«Слышал, сценарий “Влюбиться в твоё лицо” довольно занятный. Ты как считаешь?»

Уголки губ Ся Цзина тотчас приподнялись. В хорошем настроении он ответил:

«Да, весёлый. Я регулярно захожу туда».

Время в Безопасном доме течёт не так, как в игровом холле. Поэтому даже если Сун Ян ответил ему уже в следующую секунду, до Ся Цзина его новое сообщение дошло лишь час спустя.

«Правда? Тогда, может, когда-нибудь там пересечёмся».

Можно было почти увидеть, как этот мужчина, изображая полное безразличие, произносит подобную фразу.

Ся Цзин с улыбкой закрыл голографический экран и отнёс еду гостю.

Спустя ещё полдня он получил от Сун Яна смайлик, полный обиды. Очевидно, тот уже успел

пройти «Влюбиться в твоё лицо», однако ожидаемая им встреча так и не состоялась.

Ся Цзин неторопливо облокотился у окна и с улыбкой посмотрел на этот смайлик.

С тех пор как они обменялись контактами, подобное случалось всё чаще.

Раньше, когда в Безопасный дом никто не заходил, Ся Цзин мог только в одиночестве сидеть в этом доме, и временами становилось скучновато.

Тогда он поливал цветы, слушал музыку, дразнил Туаньцзы.

Ся Цзин не из тех, кто жалуется на то, как тянется время, но нельзя отрицать: в такие дни оно действительно шло очень медленно.

Теперь же, был он занят или нет, всегда находился один мужчина, который сопровождал его через время и пространство.

Пусть между сообщениями и существовала огромная временная задержка, сам процесс ожидания ответа Сун Яна, который, растянутый разницей времени, всё-таки однажды достигал его, почему-то тоже казался интересным.

Для Ся Цзина это было странное ощущение.

Иногда он садился на диван, принимался поддразнивать мужчину по ту сторону связи, а когда поднимал голову, в Безопасном доме уже проходил целый день.

А там, на той стороне, Сун Ян писал: «Я пошёл на занятия, вечером вернусь — продолжим».

К тому моменту, как Сун Ян возвращался, для Ся Цзина проходило уже пять дней.

Ся Цзин понемногу начал вычислять расписание Сун Яна.

По понедельникам тот мог днём заходить в Город Улыбок фармить сценарии — значит, у него, по меньшей мере, был стабильный двухчасовой промежуток без занятий.

Во вторник и среду учёба занимала весь день, и даже вечером были пары. Но у этого человека, похоже, было слишком много энергии: даже так, вернувшись в арендованную за пределами кампуса квартиру, он всё равно умудрялся заходить в Город Улыбок и фармить однозвёздочные сценарии.

Ся Цзин стоял у стойки, одной рукой подпирая щёку, а другой что-то писал и черкал на бумаге...

Что у этого мужчины по четвергам и пятницам, Ся Цзин пока не знал. Но, судя по его нынешнему пониманию людей, студенты-медики должны быть невероятно заняты, так что, вероятно, и эти дни тоже были забиты учёбой.

Тогда оставались суббота и воскресенье. Будет ли у него хоть немного свободного времени?

Почертив ещё какое-то время, Ся Цзин вдруг подумал: если бы в реальном мире он тоже был студентом, какую специальность он выбрал бы сам?

С этим вопросом он, весьма увлечённый, возился до самого вечера.

И только когда Туаньцзы зевнул и вернул его к реальности, Ся Цзин понял, что в Безопасном доме уже день и ночь стоит тишина — и Сун Ян тоже молчит уже день и ночь.

Ся Цзин отложил ручку и посмотрел в окно.

За окном дом как раз доплыл до очередного знакомого однозвёздочного сценария.

Ся Цзин немного подумал.

Сун Ян куда-то пропал, значит, и ему самому стоит выйти размяться.

Захватив пространственный мешок, Ся Цзин покинул Безопасный дом.

* * *

Однозвёздочный сценарий «Дворец драконьего владыки». Карта целиком располагалась внутри роскошного здания в форме пагоды.

Изнутри доносились истошные крики. Игроки толпой мчались по коридору-кольцу, а уродливый драконий владыка, похожий на возрождённого ксеноморфа, летел за ними и рычал.

Среди этой толпы один мужчина выглядел совершенно не к месту.

Не выдержав, он остановился и обернулся.

Рядом тут же раздался полный энтузиазма голос другого игрока:

— Ты чего встал? Беги, быстрее беги! Не сдавайся так просто, брат!

С этими воплями сердобольный игрок схватил мужчину за руку и снова рванул вперёд.

Сун Ян, которого тащили за собой: «...»

Он-то хотел прикончить монстра, а не погибнуть впустую!

Похоже, и в этом сценарии Безопасный дом не появится. Сун Ян уже просто хотел поскорее выбраться отсюда!

У Сун Яна дёрнулся уголок рта.

Да. Сун Ян снова пришёл фармить однозвёздочные сценарии.

С момента прохождения «Бионики» прошло уже четыре дня, и каждый день он проходил не меньше трёх однозвёздочных сценариев.

От такой частоты охренели не только Фэн Ши и Цзя Цин, но даже Лу Чэньфэй, который и сам часто забегал в однозвёздочные сценарии подбирать объедки.

Цзя Цин по-простому ляпнул: «Брат Ян, ты точно ищешь Безопасный дом? А то у меня такое чувство, будто ты ищешь либо врага, либо любовника. Кого из этих двоих?»

Сун Ян: ...

А Фэн Ши и Лу Чэньфэй были ничуть не лучше. Они с очень сочувственными лицами сообщили ему: хотя из них всех он единственный до сих пор ни разу не заходил в Безопасный дом,

мужское стремление победить всё-таки не обязательно использовать вот так.

Сун Ян...

Сун Ян просто не стал с ними возиться.

За эти дни он набрал столько частей и туш чудовищ, что они уже почти забили весь пространственный мешок, а следа Безопасного дома он так и не увидел.

Невольно Сун Ян начал сомневаться в себе: неужели ему и правда настолько не везёт?

Первые двадцать три года его жизни шли слишком гладко, и вот впервые Сун Ян задумался: если бы не мозги и крепкое тело, доставшиеся ему от родителей, не дошло бы до того, что при такой удаче он и на ровном месте свалился бы в придорожную канаву?

И вот посреди этих странных сомнений Сун Ян глубоко вдохнул и окончательно решил, что с него хватит.

Но именно в этот момент игроки впереди вдруг завопили ещё громче и ринулись обратно!

Тот самый сердобольный старший брат, что тащил его за собой, в ужасе закричал:

— Что случилось? Что случилось-то?!

— Впереди ещё один! Ещё один!!

Игроки, срывая голос, пронеслись мимо них.

Сердобольный братец от страха выпустил руку Сун Яна и сам рванул прочь.

А когда поток игроков схлынул, обзор у Сун Яна впереди расчистился.

Перед ним в проходе распластался гигантский чёрный дракон.

Из его пасти веяло, как ветром, тяжёлым кровавым запахом — холодным и жутким.

Глаза у чудовища были алыми, и, впившись взглядом в Сун Яна, оно смотрело на него как на самый сочный кусок мяса.

Перед ним человек был меньше даже его когтя.

Но Сун Ян, глядя на это чудовище, ничуть не изменился в лице. Он спокойно вынул из пространственного мешка длинный тесак, лезвие которого блеснуло серебристо-белым светом.

Для игрока уровня Сун Яна однозвёздочные сценарии уже были очень простыми. Если бы не надежда дождаться Безопасного дома, он покидал бы их меньше чем за час.

Даже такое чудовище, превосходящее его размерами во много раз, означало лишь, что придётся потратить на несколько минут больше.

И всё же сейчас Сун Ян не бросился вперёд сразу, потому что состояние дракона показалось ему странным.

Это был западный дракон: массивное тело, крылья, как у летучей мыши.

Он дышал очень медленно. Всё медленнее и медленнее, всё длиннее и длиннее...

И место за его головой, где должны были быть плечи... почему-то больше напоминало хвост?

Да и направление роста пары его крыльев тоже казалось перевёрнутым.

Сун Ян замер и с какой-то странной ясностью понял: дракону просто отрубили голову, а эта самая голова свалилась назад, к самому заду.

В следующую секунду дыхание дракона окончательно остановилось...

И из-за головы чудовища донёлся вздох — словно кто-то, закончив тяжёлую работу, наконец перевёл дыхание.

Маленькая фигурка, стоявшая к Сун Яну спиной, выпрямилась.

Фигура была стройной, тонкой, вся залитая кровью. По затылку можно было примерно понять, что голова у неё имеет форму треугольника.

Это странное создание подняло руку и вытерло пот со лба.

Но, увидев тонкую белую шею, Сун Ян резко сузил зрачки.

Через пару секунд, словно ощутив на себе его взгляд, фигурка вдруг замерла.

И обернулась.

Спокойный взгляд молодого человека скользнул по нему, задержался — и застыл.

Они уставились друг на друга.

В воздухе повисла секунда тишины.

Сун Ян...

Сун Ян, глядя на этот треугольник, почувствовал, как сердце у него забилось быстрее.

<http://bllate.org/book/12573/1638330>