

Глава 20. Смертельный поезд (1)

Когда их взгляды встретились, в воздухе повисло три секунды какой-то странной тишины.

На этот раз Сун Ян вошел в сценарий один.

Цзя Цин пока еще не дотягивал до трехзвездочного уровня, поэтому обычно Сун Ян и Фэн Ши по очереди водили его в сценарии, чтобы тот набирался опыта.

Сегодня как раз была «смена» Фэн Ши, а Сун Ян сам выбрал трехзвездочный сценарий.

И кто бы мог подумать...

Он медленно прищурился и выпрямился.

Но прежде чем он успел что-то сказать, в проходе вагона появились последние двое игроков. Судя по виду, это была супружеская пара.

Все одиннадцать игроков были в сборе. Снаружи, за окнами, весеннее ясное небо внезапно потускнело и в одно мгновение стало густой чернильной ночью.

Поезд громко загудел и с рокотом тронулся.

Все разом напряглись.

Сценарий официально начался!

Ся Цзин спокойно отвернулся, будто вовсе не заметил реакции Сун Яна, но в его глазах уже мелькнул насмешливый огонек.

Кто бы мог подумать, что их «увидимся в следующий раз» наступит так быстро.

В этот момент по вагону разнеслось объявление. Раздался вежливый мужской голос.

— Динь-дон!

— Всем добрый вечер. Добро пожаловать на поезд № 666 «DEAD» Города Улыбок. Я начальник этого поезда, можете звать меня А-Хо.

— Этот поезд следует из мира живых в ад. Предполагаемое время в пути — двенадцать часов, общая протяженность маршрута — тысяча восемьсот километров, количество станций неизвестно, сколько раз каждая из них встретится — тоже неизвестно. В поезде не предоставляются ни вода, ни еда, пожалуйста, решайте этот вопрос самостоятельно. Но просим всех пассажиров не ходить без необходимости между вагонами, чтобы избежать несчастных случаев.

— Надеемся, вы получите удовольствие от этой поездки. — На этом месте голос сделал паузу, затем странно усмехнулся и медленно, с явной недоброжелательностью произнес слова: — Подъехали — на выход.

Когда объявление закончилось, лица у всех игроков сразу изменились.

Супруги, вошедшие последними, переглянулись и удивленно сказали:

— Двенадцать часов?

Какой-то мужчина с вороватой физиономией вскочил и мрачно заорал:

— Что это значит? Нам на прохождение этого сценария дают всего двенадцать часов?!

Из двух девушек, сидевших позади Ся Цзина, одна была с милым лицом и мелкими кудряшками.

Она явно запаниковала:

— Даже самые жадные сценарии дают как минимум три дня!

Слово «жадные» заставило многих подавиться.

Поезд уже мчался вперед, впереди была неизвестность, а сами они пока напоминали россыпь песка. Тогда мужчина лет сорока, в костюме и при галстукe, негромко кашлянул, привлекая к себе внимание.

Вежливо улыбнувшись, он сказал:

— Времени мало, так что перейду сразу к делу. Те из нас, кто вошел раньше, уже успели представиться друг другу, но теперь появились еще трое новых товарищей. Чтобы дальше было проще действовать сообща, давайте все-таки быстро познакомимся заново. Меня зовут Ань Жумин. До этого я в основном крутился между одно- и двухзвездочными сценариями, сегодня впервые решил попробовать трехзвездочный. Прошу всех отнестись с пониманием.

В углу передней части вагона теснились трое школьников в форме.

Один худой парень сидел, съежившись.

Еще двое — один высокий, другой крепкий — стояли перед ним, словно зажав его в углу. Непонятно было, чем они занимались до этого.

Ань Жумин представил:

— Вон те трое ребят. Двух, что стоят, зовут Ма Цю и Чэн Цзяюй.

Высокий парень, Ма Цю, рассеянно скользнул взглядом по Ся Цзину и остальным.

Крепкий Чэн Цзяюй выглядел очень напряженным; лицо у него было слегка злое. Вдруг он осклабился, схватил худого мальчика с сиденья и грубо поднял на ноги. От этого движения несколько человек нахмурились.

Худой мальчик даже не осмелился сопротивляться и лишь, втянув голову в плечи, позволял Чэн Цзяюю издеваться над собой.

Чэн Цзяюй обнял его за шею и, как будто выплескивая собственное напряжение, с хулиганской ухмылкой сказал:

— Этого зовут Ван Чжи. Новенькие братья и сестры тоже могут звать его Принцем. Он вообще крутой: хоть что с ним делай, не умрет. Если подвернется что-то опасное, смело можете послать его вперед, не стесняйтесь!

Опущенные вдоль тела руки Ван Чжи сжались в кулаки. Лицо у него застыло, но ни слова протеста он так и не выдал.

Кто-то из взрослых взглянул на это равнодушно, кто-то хмуро, но сейчас ситуация была слишком особенной, чтобы тратить силы на воспитание детей.

Ань Жумин просто перевел тему:

— А вон того красавца сзади зовут Сун Ян.

Судя по всему, эта партия игроков на имя Сун Яна никак не отреагировала.

Представляя его, Ань Жумин выглядел совершенно обычно.

Когда с этим было покончено, две девушки, сидевшие по диагонали от Сун Яна, сами поднялись.

Кудрявая девушка кивнула остальным и чуть скованно сказала:

— Меня зовут Фэй Шэнсяо. Приятно познакомиться.

Для девушки она была очень высокой, на вид примерно метр семьдесят пять.

Ее спутница была очень холодной и яркой красавицей и ростом не уступала ей.

Обе выглядели как модели, только у этой волосы были собраны, и в ней чувствовалась деловитая собранность:

— Я Ли Мянью.

Последним представился мужчина с вороватым лицом:

— Е Сян.

Игроки, вошедшие раньше, закончили, настала очередь троих новеньких.

Муж из супружеской пары был невысокого роста, но весь состоял из тугих мышц; выглядел он довольно спокойным. Он вежливо сказал:

— Меня зовут Ша Юй, а мою жену — Ян Лэлю.

После этого все взгляды разом обратились к Ся Цзину.

Ничего не поделаешь, лицо у него было слишком «ослепительное», чтобы его игнорировать.

Ся Цзин также ощущал на себе еще один взгляд, идущий из-за спины.

Тот взгляд как-то странно задержался у него на задней стороне шеи.

Ся Цзин медленно изогнул глаза в улыбке и сказал:

— Меня зовут... Дун Цзин.

Ань Жумин опешил и машинально переспросил:

— Дун? Какой именно Дун?

Не успел он договорить, как Сун Ян лениво протянул:

— А Цзин тогда какой именно Цзин?

Ся Цзин опустил взгляд и тихо усмехнулся.

На этот раз его голос был с легкой гнусавостью, и в нем слышалась какая-то липкая тягучесть.

Ся Цзин наклонил голову и с улыбкой ответил:

— Дун — как «зима», а Цзин — как «пейзаж».

Сразу после этого за его спиной раздался короткий смешок мужчины, в котором было что-то неясное.

Ань Жумин тем временем уже понял: «Дун Цзин», скорее всего, вымышленное имя.

В сценариях очень многие пользуются фальшивыми именами. Кто-то из них и правда оказывается рейтинговым боссом, а кто-то — самовлюбленной мелочью.

К какой именно категории относится этот человек, пока было непонятно.

Когда знакомство закончилось, Ань Жумин сказал:

— Пока игра не началась, ни одна дверь не открывалась, и у нас не было шанса осмотреть всю карту. Сейчас, наверное, уже можно. Как насчет того, чтобы разделиться и как можно быстрее проверить весь поезд?

Возражений не последовало. Е Сян мрачно сказал:

— Но по радио же только что предупредили, чтобы мы не ходили между вагонами.

— Нет ни одного сценария, который можно пройти, не обследовав карту полностью, — Сун Ян наконец отвел внимание от Ся Цзина и равнодушно добавил: — Я проверю заднюю часть.

С этими словами он первым направился к двери в следующий вагон.

Раз уж Сун Ян подал пример, остальные переглянулись и тоже быстро двинулись с места.

Е Сян криво скривил губы.

...

Ся Цзин держал руки в карманах.

Он вошел позже остальных и еще не успел как следует осмотреть вагон, в котором они находились, поэтому не спешил идти вслед за Сун Яном дальше, а сначала внимательно огляделся.

Ся Цзин никогда прежде не ступал в реальный мир.

Но, судя по реакции остальных игроков, этот вагон мало чем отличался от настоящего поезда из реальности.

Посередине тянулся один проход, а по обеим сторонам стояли по два тесно примыкающих друг к другу сиденья.

Площадь окон была довольно большой, так что пейзаж снаружи просматривался очень хорошо.

Сейчас поезд шел по равнине. Вдалеке виднелись только сплошные черные тени холмов и гор, больше ничего.

И еще...

Ся Цзин замедлил шаг и поднял голову.

Внутри вагона, под потолком слева и справа, тянулись две прямоугольные металлические трубы.

Их наличие бросалось в глаза.

Сами трубы были толстыми, серебристо-металлическими, чем-то напоминали вытяжные каналы.

Но эти две трубы тянулись из кабины машиниста и уходили дальше, в следующие вагоны. К

тому же радио только что предупредило, что в поезде не предоставляют еду и напитки, так что вариант с «вытяжкой» отпадал сразу.

Тогда для чего служили эти трубы?

Ся Цзин посмотрел в сторону кабины машиниста в самом начале вагона.

Трое школьников как раз столпились у двери кабины и подглядывали внутрь через маленькое окошко.

Похоже, начальник поезда появился только после официального начала сценария.

Троица тарашилась туда с криками и аханьем.

Крепыш Чэн Цзяюй нервно засмеялся:

— Начальник поезда говорит по-китайски, а волосы у него золотые. Иностранец, что ли? Сеттинг какой-то дурацкий.

Высокий Ма Цю вздрогнул:

— Чего это он нам улыбается?!

Чэн Цзяюй сглотнул и изо всех сил сделал вид, будто не боится:

— Да здороваается он с тобой. Кто знает, может, он и есть монстр и уже на тебя глаз положил, ха-ха-ха!

Ма Цю выругался:

— Не каркай!

Взгляд Ся Цзина прошел через маленькое окошко и остановился на смутно видимом лице иностранца в кабине.

Начальник поезда, А-Хо, был очень красивым иностранцем. Заметив Ся Цзина, он подмигнул ему.

Ся Цзин совершенно спокойно отвел взгляд и пошел назад.

Дверь, ведущая во второй вагон, уже была открыта.

Там собрались супруги, две девушки и Сун Ян.

Лица у всех были какими-то странными.

Ся Цзин заглянул в следующий вагон и приподнял бровь.

Во втором вагоне было темно.

Ни окон, ни сидений. Только прямоугольные трубы, протянутые сюда из кабины и первого вагона.

Они изгибались, переплетались, закручивались и занимали большую часть пространства, образуя настоящий объемный лабиринт. Зрелище было довольно впечатляющим.

Жена из супружеской пары, Ян Лэлю, ошеломленно проговорила:

— Ч-что это вообще такое? Для чего нужны все эти трубы?

Ее муж, Ша Юй, медленно обвел трубы напряженным взглядом и покачал головой:

— Не знаю.

Холодная красавица Ли Мянью вдруг зафиксировала взгляд и сказала:

— Посмотрите. В самом конце этого вагона есть еще одна дверь.

Значит, за ним должен быть третий вагон?

Сколько же вообще вагонов у этого поезда?

Если он и правда такой же длинный, как обычный поезд из реальности, то поиск зацепок обещал стать крайне муторным делом.

Первым шагнул вперед Сун Ян.

Ли Мянью явно была из тех девушек, кто любит идти на сценарий в лоб.

Не дожидаясь чужой реакции, она решительно достала из пространственного мешка кинжал и тихо сказала встревоженной Фэй Шэнсяо:

— Шэнсяо, стой здесь и не двигайся. Я скоро вернусь.

После чего пошла вслед за Сун Яном внутрь.

Раз уже двое отправились проверять путь, остальные остались снаружи, чтобы не устроить лишнюю путаницу.

Они следили за обстановкой и готовы были в любой момент предупредить об опасности.

Пробираясь сквозь переплетение этих прямоугольных труб было тяжело.

Сун Ян и Ли Мянью были словно агенты из блокбастера, пролезающие через сеть рентгеновских лучей: то подпрыгивали и карабкались, то припадали к полу и ползли. Из осторожности им еще и приходилось двигаться тихо.

Только через несколько минут они наконец добрались до конца вагона, уже покрывшись тонким слоем пота.

Сун Ян тоже достал кинжал и сжал его в руке.

Ся Цзин стоял у входа и неотрывно смотрел, как мужчина кладет ладонь на ручку двери и переглядывается с Ли Мянью. Убедившись, что момент подходящий, Сун Ян резко сдвинул дверь.

Все замерли.

Снаружи внутрь хлынул резкий ночной ветер, вздувая одежду на каждом.

За дверью не было третьего вагона — там оказалась лишь крошечная открытая площадка в хвосте поезда.

Неожиданно выяснилось, что на этом длина состава заканчивается.

Сун Ян вышел наружу, огляделся, потом повернулся и поднял голову.

Вскоре он крикнул тем, кто ждал у двери:

— Тут больше ничего нет. Только лестница, по которой можно забраться на крышу поезда.

Ша Юй и Ян Лэлю заметно выдохнули.

Хорошо, что ничего больше нет.

В таком случае им нужно сосредоточить внимание только на двух вагонах.

Сун Ян и Ли Мянью еще раз тщательно проверили ту площадку в хвосте, а затем закрыли дверь и начали возвращаться.

Ли Мянью привыкла доверять своей интуиции. Еще в тот момент, когда она впервые увидела Сун Яна, она почувствовала: этот мужчина непрост, с ним можно сотрудничать.

Поэтому на обратном пути, немного подумав, она тихо сказала:

— Если так посмотреть, то пока самым подозрительным остается начальник поезда? В конце концов, он единственное живое существо в поезде.

Как раз в этот момент они дошли до самой переплетенной части труб.

Сун Ян пригнулся и ответил:

— Да, но цель слишком уж очевидная. Не забывай, главный монстр вовсе не обязан маскироваться под человека.

Но если в этом поезде так мало элементов, и монстр действительно замаскировался под вещь, то под что именно?

Ли Мянью еще размышляла об этом, когда выпрямилась и в следующую секунду Ян Лэлю вдруг изменилась в лице и тихо, но резко сказала:

— Подождите! Внутри квадратной трубы что-то есть!

Сун Ян и Ли Мянью мгновенно замерли. Остальные еще не успели понять, в чем дело, а Ша Юй уже выхватил из пространственного мешка нож, задвинул Ян Лэлю себе за спину и уставился на трубы так, будто вот-вот начнется бой насмерть.

Заметив движение, Е Сян, Ань Жумин и трое школьников поспешили подойти и напряженно спросили:

— Что случилось?

Все взгляды сосредоточились на Ян Лэлю и Ша Юе.

Голос Ша Юя был натянут до предела:

— ...У Лэлю очень хороший слух. Если она сосредоточится, то может уловить «нечеловеческие звуки», которые обычный человек не услышит.

Взгляд Ся Цзина едва заметно дрогнул, и он покосился на Ян Лэлю.

У многих взрослых взгляд на нее тоже изменился.

Она была человеком со сверхспособностью?

Вспомнив ее только что прозвучавшее предупреждение, Ань Жумин поспешно поднял руку и сказал:

— Господин Сун, госпожа Ли, вы... вы пока стойте на месте и не двигайтесь.

Стоило этим словам прозвучать, как атмосфера резко застыла.

На первый взгляд это было сказано ради безопасности Сун Яна и Ли Мянью, чтобы они не спровоцировали монстра еще сильнее, но по сути разве не боялся он, что они приведут чудовище к ним?

Сейчас в глазах Ань Жумина и остальных Сун Ян с Ли Мянью выглядели как несчастные, уже угодившие чудовищу в пасть, — в этих взглядах смешались жалость и страх.

Но на самом деле еще до слов Ань Жумина Сун Ян и Ли Мянью уже остановились.

Только в отличие от напряженных людей у двери, двое, окруженные со всех сторон искривленными трубами, оставались достаточно спокойны.

Ли Мянью внимательно следила за пространством над собой, прислушиваясь.

Сун Ян спокойно спросил у Ян Лэлю:

— Что именно ты услышала?

Ян Лэлю зажмурилась, ее красивые брови сошлись в тугий узел. Через несколько секунд она открыла глаза и покачала головой:

— Сейчас уже ничего. Но только что я слышала... в том месте, где стоите вы, что-то двигалось по трубе. Шурх-шурх-шурх!

Если что-то перемещалось внутри трубы, разве это могло быть чем-то, кроме монстра?

Ань Жумин, Е Сян и трое школьников отступили на шаг, раскрывая рты, чтобы что-то сказать, но Ся Цзин наклонил голову и предложил:

— Может, прорезать в трубе щель и посмотреть?

Если сразу разрубить трубу пополам, а внутри ничего не окажется, игрок, скорее всего, будет наказан за «злонамеренное разрушение среды сценария» и попадет в карцер.

А вот сначала разрезать трубу и проверить, что внутри, было куда безопаснее.

Но Ань Жумин при этих словах резко побледнел:

— Ты что говоришь? Внутри вполне может сидеть монстр! Нам сейчас нужно закрыть эту дверь и...

— И что потом? — Фэй Шэнсяо, хоть и выглядела милой и послушной, при этих словах вспыхнула первой.

— Оставить Мянмянь и того красавчика на корм монстру? Дядя, ты уже забыл, как мы вообще должны пройти сценарий? Нам надо убить монстра, а не накормить его! И потом, эти трубы соединены с первым вагоном. Ты думаешь, если закроешь дверь здесь, то будешь в безопасности?

Ее прямой и беспощадный отпор заставил лицо Ань Жумина то синеть, то краснеть.

Фэй Шэнсяо закатала рукава:

— Мянмянь, подожди, я сейчас к тебе зайду и помогу...

Ли Мяннь резко остановила ее:

— Не подходи!

Для игроков, которые крутятся в однозвездочных сценариях, самой большой трудностью действительно остается убийство монстра.

Но для игроков, ходящих по сценариям от двух звезд и выше, убить монстра — это уже самая простая часть.

Если бы они сейчас и правда могли напрямую столкнуться с главным монстром, сегодняшний день даже можно было бы назвать удачным.

Проблема лишь в том, что разве им так повезет?

Сун Ян сказал:

— На всякий случай вам лучше отойти еще немного.

Ань Жумин, Е Сян и трое школьников послушно отступили еще на три шага, а Ся Цзин, супруги и Фэй Шэнсяо так и не сдвинулись ни на шаг.

Разница между этими двумя группами выглядела настолько явной, что Ань Жумину и остальным стало не по себе.

Сун Ян бросил взгляд на Ся Цзина у двери.

Тот смотрел сюда в упор, и во всем его выражении читалось нетерпеливое желание попробовать. Стоило ему услышать, что здесь есть монстр, как ноги у него будто приросли к месту.

Сун Ян усмехнулся.

Дун Цзин?

Ха-ха.

Он еще и Весенний Пейзаж, и Осенний Пейзаж.

Сун Ян сменил кинжал на топор, лицо его стало серьезным. В глазах мелькнул холодный отблеск. Он взмахнул рукой.

В следующий миг лезвие топора уже глубоко вошло в трубу.

Тут же пополз невыносимый гнилостный смрад.

— Буэ-э!

Трое школьников не выдержали первыми и согнулись пополам от рвоты.

<http://bllate.org/book/12573/1604378>