

## Глава 13. Не думай! (11)

— У материализации предсмертных фантазий в мире сценария есть свои законы, — негромко сказал Ся Цзин, будто рассуждая вслух и что-то обдумывая.

Бросив эту странную фразу, он тут же сменил тон и сказал:

— Кстати, откат времени прежде всего окончательно доказывает, что мир сценария, в котором мы сейчас находимся, ненастоящий.

Остальные не поспевали за его мыслью и слушали в полном недоумении. Лишь Сун Ян понимал, к чему он ведет.

Ошарашенный Цзя Цин спросил:

— В смысле? Миры сценариев еще делятся на настоящие и ненастоящие?

Лю И тоже был в замешательстве:

— Ты хочешь сказать, что именно откат времени выглядит нереально? Но в сценариях, в которые я раньше попадал, бывало и так, что там вообще не было ни дня, ни ночи...

Постукивая согнутым пальцем по колену, Ся Цзин неторопливо сказал:

— «Настоящее» — понятие относительное.

— К примеру, если сравнить мир сценария с вашим трехмерным миром, то мир сценария, конечно, будет ненастоящим, а трехмерный мир для вас — настоящим.

Сун Ян чутко уловил странность в формулировке Ся Цзина, но сейчас его мозг слишком быстро прокручивал все, что касалось этой игры, поэтому он почти сразу отложил этот момент в сторону.

Ся Цзин продолжил:

— А теперь вернем это сравнение обратно в мир сценария, в котором мы сейчас находимся.

— Внутри сценария тоже есть относительные правда и ложь.

— До этого мы уже прожили в этом сценарии одни сутки. Время все это время шло вперед. Это тоже закон истины в трехмерном мире, это база, это признак «настоящего».

— Но теперь сценарий, опираясь на фантазию Цзинь Наня, прямо у нас на глазах откатил

время на два часа назад...

Услышав это, Цзя Цин наконец понял:

— Мир сценария разрушил признак, который обозначает «настоящее», и ясно подал нам сигнал, что это ненастоящий мир!

Ся Цзин кивнул:

— И еще. Этот откат времени был вызван фантазией Цзинь Наня.

Сун Ян наконец заговорил и подхватил его мысль:

— Прежде я предполагал, что различия между койками Хуан Мо и Сюй Цзинь после смерти были связаны с разным радиусом материализации их предсмертных фантазий. Но если фантазия Цзинь Наня способна напрямую откатить время, а в момент головокружения после полуночи мы еще и увидели наложение картинка...

Ся Цзин медленно произнес:

— Значит, радиус материализации предсмертной фантазии каждого выбранного игрока, скорее всего, охватывает весь мир сценария.

Остальные оцепенели от изумления.

— Подождите, я окончательно запутался...

Цзя Цин только начал говорить, как в дверь снова постучали.

За дверями комнат 414 и 417 два NPC-учителя сурово закричали:

— Почему вы до сих пор не спите? Чем вы там занимаетесь?!

Все тут же замолчали и притихли.

Накричав, NPC снаружи не ушли — они беззвучно подслушивали под дверью.

Неизвестно, сколько прошло времени, но люди в обеих комнатах одновременно посмотрели на светящиеся часы: время шло секунда за секундой.

В 414-й Ван Юэжань без остановки плакала.

После того как она только что захлебывалась водой, в горле у нее так и остались ощущение

инородного тела и распухшая боль. К этому добавлялись неудержимая паника и отчаяние, и в конце концов она так разрыдалась, что едва не задохнулась.

У нее было очень плохое предчувствие.

От этого предчувствия у нее холодели руки и ноги, и все тело мелко дрожало.

Бабушка прижала ее к себе и тихо вздохнула своим старческим голосом:

— Не думай, не думай об этом, дитя. Даже не в игре — что днем на уме, то ночью и приснится. Для тела это плохо.

Наконец за дверью послышались шаги учителей-NPC. Они медленно удалялись.

Понизив голос, Цзя Цин спросил:

— Брат Ян, брат Цзин, я все равно не до конца понимаю. Если весь мир сценария, где мы сейчас находимся, — это уже «ненастоящий мир сценария», то есть мир после материализации предсмертных фантазий Цзинь Наня и остальных, то где тогда «настоящий мир сценария»?

Сун Ян сказал:

— Тогда нам сначала нужно установить истинную сущность этого «ненастоящего мира сценария», а потом найти проход в «настоящий мир».

— Подождите, но разве сущность «ненастоящего мира сценария» не в том, что это мир после материализации фантазий? Какая у него может быть еще сущность? — Лю И уже совсем запутался.

Сун Ян сказал:

— Нет. Это тоже лишь внешняя оболочка.

Ся Цзин и Сун Ян одновременно замолчали.

Это была не пауза для раздумья — ответ уже был у них в голове.

Такое молчание больше походило на то, что они сверяют между собой один и тот же вывод.

Ся Цзин приподнял уголки губ и тихо сказал:

— Старая поговорка, которую только что сказала бабушка, вовсе не ошибочна.

— «Не думай» — потому что то, о чем ты думаешь, ночью появится в твоём сне.

Услышав это, несколько человек замерли, и в груди у них вдруг поднялось одно и то же предположение.

Следующие слова Ся Цзина это предположение подтвердили.

— Мир, в котором мы сейчас находимся, этот «мир после материализации фантазий», на самом деле является миром сна, оставшимся после уже погибших игроков.

В обеих комнатах у остальных пятерых расширились глаза от изумления.

Ся Цзин дал им зацепку:

— Я все это время следил за временем. Цзинь Нань внезапно провалился в сон за секунду до полуночи. Это было не похоже на естественное засыпание, скорее сценарий принудительно погрузил его в сон. Думаю, прошлой ночью с Сюй Цзинь произошло то же самое. Этого достаточно, чтобы понять: сценарию нужно сначала усыпить выбранного игрока, и только потом начинается дальнейшая бойня.

— А следующий шаг, который несет за собой «сон», — это «вход в сновидение».

Цзя Цин совсем отупел: он вообще не заметил, в какой момент уснул Цзинь Нань.

Пока он там рассуждал про основу для хотпота, Ся Цзин успел все это так внимательно отследить?!

И ведь тогда никто еще не знал, кого именно в полночь выберет монстр. То есть, не имея никакого готового ответа, Ся Цзин должен был держать в поле зрения весь происходящий в комнате расклад, чтобы вообще суметь уловить такую мелочь.

Ся Цзин продолжил разбирать все по полочкам:

— В полночь мы все должны были почувствовать головокружение, и одновременно в поле зрения появилось наложение картинки.

— Это, вероятно, и было признаком того, что начался мир сна Цзинь Наня. Его мир сна наложился поверх предыдущего мира.

— А миром до этого, скорее всего, был мир сна Сюй Цзинь.

Все тут же сообразили!

Верно. Прошлой ночью, когда умерла Сюй Цзинь, они тоже ощутили такое же головокружение и увидели такие же двоящиеся тени.

Если именно это и означает наложение мира сна, значит, такое наложение происходило уже не один раз. Выходит, сейчас они находятся в сне внутри сна, в цепочке вложенных сновидений!

Когда они додумались до этого, у всех просто помутилось в голове. Никто и представить не мог, что за вроде бы обычным школьным сценарием окажется такая правда.

— Кроме того, сами сны игроков, вероятно, тоже полностью контролируются сценарием. Иначе мы бы сейчас не смогли вот так спокойно оставаться в этой комнате, ведь человеческие сны всегда хаотичны и причудливы.

— Сценарий, должно быть, отбирает только те фантазии, которые сильнее всего помогают ему убивать игроков, берет за основу сон предыдущего игрока и вплетает в него новые элементы, создавая новый сон. Например, зеленоглазого призрака Сюй Цзинь, насекомых Цзинь Наня и этот откат времени.

Все снова остолбенели.

Но ведь откат времени был придуман Цзинь Нанем по совету Сун Яна как способ спастись. Да, этот способ не воскресил Цзинь Наня, но как он вдруг превратился в орудие убийства?

Сун Ян выдохнул и пояснил:

— Если сон находится под контролем сценария, то сценарий в принципе не может выбрать и материализовать фантазию игрока о выживании, чтобы тот сумел спастись во сне.

Иными словами, способ выживания, который Сун Ян предложил раньше, по сути не мог сработать.

— Сценарий выбрал материализовать фантазию Цзинь Наня об откате времени только потому, что так ему было проще за короткое время убить еще одного игрока.

У всех по спине прошел холодок: сценарий шаг за шагом загонял их в угол.

Ся Цзинь поднялся на ноги, мягко ступая по все еще шевелящимся под ногами насекомым, и тихо заговорил:

— Человеческие сны хаотичны, полны нелепостей и противоречий.

— В реальности, если человек и правда встретит призрака, то при отсутствии хронических

заболеваний он не умрет внезапно только потому, что сильно испугался и ему показалось, будто сердце колотится так, что вот-вот разорвется. Но во сне возможно все.

При мысли о Сюй Цзинь у Ван Юэжань вырвался вскрик.

— В реальности, если обычному человеку приснится собственная смерть, он либо сразу перескочит в другой сон, либо проснется от кошмара. Но здесь у нас игра ужасов, — Ся Цзин сделал паузу и, чуть приподняв бровь, сказал: — если игрок умер во сне, то он умер окончательно. Его сон продолжит развиваться дальше, но сам факт смерти уже не изменится. Поэтому откат времени и не смог вернуть к жизни Цзинь Наня.

— И еще. После смерти Хуан Мо и Сюй Цзинь их тела все равно оставались на вид живыми. Это тоже противоречие, это тоже нелогично.

Время уже подошло к одиннадцати пятидесяти восьми.

— Во сне сценарий, а точнее главный монстр сценария, может, пользуясь хаотичной природой сна, как угодно использовать фантазии игроков и убивать их. Так называемый полночный монстр — всего лишь нож в руке у главного монстра. Только если мы выйдем из сна и найдем настоящий мир сценария, главный монстр, возможно, появится перед нами лично.

Лю И торопливо спросил:

— Тогда как нам выбраться из мира сна?

Ся Цзин остановился и обернулся.

Юноша стоял в темноте, спиной к лунному свету.

Его мягкий голос и леденящий ужас этой ночной кошмарной игры создавали поразительно резкий контраст.

— Прошу всех запомнить: сон, с которым каждый из вас столкнется в этом сценарии, — это мир, построенный из ваших страхов.

— Но сон остается сном. Это ненастоящий мир, а все, чего вы в нем боитесь и что обрушивается на вас, тоже ненастоящее. А ненастоящее «по идее» не может никого убить.

— Если только вы сами не решите, что вас можно убить.

— Тогда вы навсегда останетесь в этом сне.

— Хотите выжить — посмотрите своему страху в лицо и до конца проснитесь от этого сна.

Когда его голос стих, на всех обрушилась новая волна головокружения.

В 414-й Сун Ян и бабушка одновременно услышали звук капающей на пол воды.

<http://bllate.org/book/12573/1604371>