

Этой ночью Инь Биюэ долго ждал от Ло Минчуаня простого ответа — "хорошо".

В конце концов, он аккуратно сложил написанное энергичным почерком на тонкой бумаге письмо о вызове на поединок и спрятал его в свой рукав. Ло Минчуань смущенно уставился на него, не зная, смеяться или плакать. Он был похож на ученика, у которого в академии учитель отобрал шпаргалку.

После этого, словно достигнув молчаливой договоренности, никто из них больше не упоминал об этом деле.

Из них троих Инь Биюэ должен был первым участвовать в состязании. Чем меньше оставалось времени до боя, тем спокойнее становилось у него на сердце, несмотря на то, что меч "Надежда озера" все еще отказывался принимать его истинную сущность.

В день поединка его душевный настрой был таким же безмятежным, как не потревоженная волнами поверхность озера.

Когда ученики секты Цанъя покинули озеро Цю и вышли в центр города, толпа людей перед ними раздалась в стороны. Бесчисленные взгляды были прикованы к ним, особенно к Инь Биюэ. После двух его предыдущих поединков, эти взгляды были полны уважения и почитания.

Из города Е до подножия горы Чунмин за ними следовало множество людей, но в толпе не было слышно ни шепотков, ни болтовни.

И у простых жителей, и у культиваторов возникло такое ощущение, словно они вот-вот станут свидетелями важнейшего события, которое вполне может войти в анналы истории.

Вчера ученики секты меча Цинлу еще раз проверили защитные барьеры. Этим утром вокруг арены собралось множество людей. На восточную наблюдательную площадку поднялось шестеро старейшин из разных сект с самым высоким уровнем культивации, а также представитель города Е.

Инь Биюэ и Чжун Шань вышли из толпы и поднялись на арену, встав друг напротив друга.

Все замерли в ожидании, желая услышать, что они скажут друг другу. Пусть даже это будет всего пара слов. К сожалению, они проявили крайнюю сдержанность, тем самым разочаровав множество зрителей.

Чжун Шань поднял свой меч на уровень лба, держа его обеими руками за противоположные концы, и поклонился.

Инь Биюэ ответил ему похожим жестом.

В отличие от обычного поклона со сложенными руками, в этот раз они выбрали самую торжественную и официальную церемонию приветствия.

Оба молодых человека были примерно одного роста, поэтому и их мечи застыли на одном уровне.

Мечи находились в ножнах, их клинки были скрыты.

Но меч "Надежда озера" внезапно задрожал.

Клинок непрерывно ударялся в ножны, производя бесконечный дробный стук, словно

внезапный дождь забарабанил по лепесткам золотого лотоса.

И в этот момент каким-то непостижимым способом Инь Биюэ ощутил его настроение.

Звук меча как будто напоминал строгий голос, задающий один и тот же вопрос: когда нет героя, кто прославит его имя?!

Он прокричал этот вопрос мечу "Ветра и дождя"!

Встретившись с мечом "Восьми триграмм" секты Баопу, этот меч не проявил никакой реакции. В ответ на прием "Поймать луну" сабли "Ледяной туман", он лишь слегка вздрогнул.

Но сейчас, только из-за того, что он находился на одном уровне с мечом "Ветра и дождя", клинок меча принялся с возмущением и гневом беспрестанно дрожать.

Прежде он не проявлял никакой реакции только потому, что считал это ниже своего достоинства.

Никто не понял, что происходит. Те, кто услышал, как гремит в ножнах меч "Надежда озера", предположили, что Инь Биюэ накапливает энергию.

Даже Чжун Шань не заметил ничего необычного. Но когда с приветствиями было покончено и Инь Биюэ снова выпрямился, в нем что-то изменилось.

Но сердце Чжун Шаня было полно решительности. Он не впал в растерянность всего лишь из-за перемен, произошедших с его противником.

Внезапно раздался звонкий свист, и меч "Ветра и дождя" вырвался из ножен подобно порыву ветра!

Практически в тот же момент покинул свои ножны меч "Надежда озера", издав при этом звук, напоминающий журавлиный крик.

Пронзительный вой мечей заполнил все пространство, полностью перекрыв все остальные звуки!

Собравшиеся вокруг арены ученики различных сект не ожидали, что в самом начале битвы мечи скрестятся с такой яростной силой. Они не смогли удержаться от удивленных восклицаний.

На наблюдательной платформе старейшина секты Цинлу лишь покачал головой.

— Сначала взрыв энергии, второй удар уже будет слабее, а на третьем уже выдохнутся... Поистине молодежь нетерпелива, не способна сохранять спокойствие.

Все искушенные в сражениях люди согласились с его утверждением.

Оба меча выплеснули свою силу одновременно. Но прием Чжун Шаня оказался на мгновение быстрее и завершился первым. Ко всеобщему удивлению, это оказался "Теплый дождь и ласковый ветерок изгоняют мороз", который напоминал морозящий дождь и нежный ветерок во время ранней весны.

Нельзя было сказать, что этот навык меча "Ветра и дождя" был очень хорошим, но и плохим его нельзя было назвать. Просто он был очень прямолинейным и спокойным.

Существовало немало способов ответить на этот удар. Среди зрителей нашлось бы по меньшей мере двадцать человек, которые смогли бы по-разному нейтрализовать этот прием.

Но Инь Биюэ не собирался этого делать.

Его истинная сущность влилась в меч, как поток воды в давно пересохшее русло реки. В это мгновение меч "Надежда озера" словно стал продолжением его руки.

Неизмеримо тяжелый груз, который день и ночь давил на его грудь, разбился всего за одно утро. Разве это не удивительно?! Так зачем теперь себя сдерживать?!

Поэтому он легко оттолкнулся от платформы и атаковал сверху, держа в руках меч. Острие клинка яростно устремилось вниз. Казалось, белый журавль прорывается сквозь ветер и дождь.

Когда их мечи схлестнулись, вскипевшая от силы удара энергия развеяла утренний туман!

С лезвия клинка хлынула истинная сущность, рассыпая искры, которые, словно огненные звезды, с шипящим звуком начали падать на поверхность арены.

— "Крик журавля в небесах!"

Тот же самый прием, но разница в мощи была как небо и земля. Люди не могли поверить своим глазам.

Но все же этого оказалось недостаточно.

Когда спустя мгновение клинки снова разошлись в стороны, Инь Биюэ перевернулся в воздухе и опустился на землю. От его запястья по меридианам подобно степному пожару пронеслась жгучая нестерпимая боль.

Краем глаза он заметил расположение вяза, который рос рядом с ареной. По сравнению с тем, откуда он начал, сейчас его оттеснили на полдюйма назад.

Но Чжун Шань остался стоять на прежнем месте.

Немного нашлось бы людей, которые заметили бы столь незначительную деталь, но старейшина города Е это увидел и слегка покачал головой.

Разрыв в уровнях культивации означает разницу в количестве применяемой истинной сущности.

Инь Биюэ внезапно успокоился и снова взялся за расчеты.

Мысли в его голове крутились молниеносно. В следующее мгновение после того, как он опустился на землю, его меч снова устремился вперед.

Брови Чжун Шаня слегка нахмурились.

Осторожен, дотошен и очень расчетлив — так его изначально оценил Инь Биюэ. Как и в предыдущей битве с Хэ Лаем, уступая противнику в самом начале, Инь Биюэ пытался найти его слабое место, чтобы нанести поражение одним ударом.

Но предыдущий удар он совершил не следуя какому-то плану, а просто по минутной прихоти.

Он не имел никакого отношения к сценариям, которые Инь Биюэ пытался предсказать для этого боя.

Ритм был нарушен, и оба противника вернулись к тому, с чего начали.

В мгновение ока меч Инь Биюэ преодолел разделяющее их расстояние.

Клинок меча окутывало мягкое сияние. Он описал в воздухе красивую дугу.

Казалось, утренний туман привлекла красота меча, и он собрался под клинком, как дымка над рекой.

Меч в его руке походил на поток весенней талой воды, но его свет с силой рассек воздух и устремился к Чжун Шаню!

— "Туман над холодной водой"!

Никто не понимал, почему после стремительного и яростного "Крика журавля в небесах" меч "Надежда озера" таинственным образом успокоился, соответствуя атмосфере прежнего "Теплого дождя и ласкового ветерка".

Этот прием не внушал ужас своей мощью. Напротив, он поражал красотой и грацией, как быстрый взлет испуганного гуся. Тем не менее, Чжун Шань отступил на два шага назад.

Сделав эти два шага, он поднял запястье и эффектно крутанул свой меч. Это выглядело так, как будто, переправляясь ночью через реку, он отбросил туман взмахом своего рукава.

Это был один из приемов меча "Ветра и дождя" — "Не обращая внимания на косой ветер и морозящий дождь²".

Гибкий, как ласточка, но при этом решительный, он расправил свои крылья в тумане над холодной рекой.

Наблюдая за этим, многие зрители были озадачены. Они никак не могли понять, что происходит.

Они так и не увидели никаких яростных всплесков истинной сущности, никаких впечатляющих атак, от которых содрогнулись бы небо и земля. Чем вообще заняты Чжун Шань и Инь Биюэ?

Старшие ученики каждой секты, у которых было больше опыта, принялись за объяснения.

— Прием Инь Биюэ "Туман над холодной водой" кажется легким и незначительным, однако посланный мечом свет был просчитан до мелочей, как угол, так и расстояние. Он со всех сторон отрезал путь Чжун Шаню, как густой туман, накрывающий холодную воду.

— Вместо того, чтобы двинуться вперед, Чжун Шань отступил на два шага. Это было чрезвычайно умно. Из сотен вариантов он нашел одно-единственное слабое место атаки и развеял туман с помощью приема "Не обращая внимания на косой ветер и морозящий дождь".

Чжун Шань одним ударом развеял туман, а затем повернул запястье и опустил меч наискосок. Его фигура двигалась быстро и стремительно, подобно летящему перу.

Его меч снова схлестнулся с "Надеждой озера". Но в этот раз не было пронзительного свиста, лишь спокойное дуновение ветерка.

Хотя они быстро меняли применяемые ими техники и приемы, но сражение не выглядело ожесточенным. Напротив, оно казалось таким же плавным, как плывущие по небу облака.

Искусство меча Цанья "Пересекая холодные глубины" против первой формы техники "Перьевого покрова".

В одно мгновение на арене сменилось время года. Весенний дождь как вино и ивы как туман³. Ранняя весна сопровождалась холодной моросью.

Но среди присутствующих нашлись люди, которые распознали секреты, скрытые под этой спокойной красотой.

— Их приемы просчитаны до мелочей, ни одной капли истинной сущности не потрачено зря. Как только противник начинает атаку, каждый из них сразу же начинает планировать, чем встретить его удар.

— Эти двое используют для нейтрализации атак противника наиболее экономичный способ, первым делом выискивая слабое место.

— Если у кого-то из них меч замедлится хоть на секунду, если у кого-то из них случится заминка в расчетах, ситуация изменится в одно мгновение!

Но среди зрителей нашлись и те, кто никак не мог понять: уровень культивации Чжун Шаня был выше, чем у Инь Биюэ, так почему он выбрал столь осторожную манеру боя?

Сун Тан улыбнулся и объяснил Чэн Тяньюю:

— Божественное восприятие и истинная сущность поглощаются с одинаковой скоростью. В такой ситуации труднее всего прорваться через защиту своего противника.

Это был самый надежный способ.

Когда божественное восприятие и истинная сущность Инь Биюэ истощатся, и он больше не сможет применять расчеты и боевые приемы, победителем станет Чжун Шань.

В конце концов, между ними существовал разрыв в уровне культивации, так что ничего не поделаешь.

После того как противники обменялись ударами еще несколько раз, сражение приобрело какой-то причудливый ритм. Инь Биюэ не применял технику Холодной воды, а Чжун Шань не пользовался приемами "Ветра и дождя".

Каждый их удар выглядел очень плавным и невероятно красивым.

Высокая трава, летают иволги. Под деревьями распустились полевые цветы⁴.

Время потихоньку шло. Плающее солнце уже поднялось высоко в небо. Наблюдать за таким поединком доставляло удовольствие. Многие люди забыли о тревогах и тихо ожидали исхода боя, который выявит победителя.

Спустя мгновение у кого-то из зрителей на лице появилось удивление:

— Поднялся ветер?

Но почему они не чувствуют его за пределами арены?

Они лишь видели, как ветер раскачивает ветки и листву нависшего над ареной вяза, раздувает подол одежд Инь Биюэ, треплет широкие рукава Чжун Шаня и скользит вдоль клинка, который тот держал в руке.

Затем его меч слегка повернулся и с силой устремился вниз!

Внезапно поднялся ураганный ветер! Его безжалостный порыв заставил дерево согнуться дугой!

Чжун Шань легко оттолкнулся от земли и прыгнул высоко в небо. Его одежда трепетала на ветру, как парящее облако!

Оказалось, что это был не ветер, а самое начало техники "Ветра и дождя".

До того как с гор придут дожди, ветер заполнит все вокруг.

Зрачки Ло Минчуаня сузились.

Чжун Шань первым показал свою истинную силу. Это означало только одно — его младший брат-ученик допустил какую-то ошибку.

Это поняли многие люди. Их лица внезапно стали серьезными.

В следующее мгновение изменится весь ход боя!

Выражение лица Инь Биюэ оставалось таким же спокойным, как и прежде. Его фигура слегка задрожала и исчезла из виду. Он двигался настолько быстро, словно летел на крыльях ветра.

Но сейчас все пространство арены заполнял ветер, все вокруг находилось под действием энергии меча.

Куда ему оставалось бежать?

Он прекрасно понимал, насколько мощным окажется удар, которому ему предстояло противостоять.

Он никак не мог собрать достаточно энергии, чтобы применить свой прием под градом атак противника. Нет никакой разницы в том, сколько ударов ему придется отразить — сорок или четырехста, все равно он будет первым, у кого истощится истинная сущность.

Все его заранее составленные планы оказались напрасными, поскольку Чжун Шань оказался намного сильнее, чем он предполагал.

Таким образом, ему оставалось лишь позволить своему противнику нанести удар.

Выйти из этого тупика можно было только одним способом, поэтому он нарочно совершил ошибку.

За пределами арены не было ветра, но зрители могли слышать завывание урагана и стук разлетающейся каменной крошки и песка. Казалось, этот душераздирающий звук проникает прямо в их сознание. Ученики с более низким уровнем культивации не удержались и закрыли уши.

Посреди ветра издал пронзительный свист меч! Он был направлен не на мерцающую фигуру, а в пустое место!

Перед растерянными и ошеломленными взглядами зрителей из пустоты внезапно брызнула кровь!

На поверхности арены подобно цветам распустились пятна крови. Громкое шипение сопровождалось струей белого пара. На каменной платформе остались выжженные черные следы.

Это произошло из-за пылающего неистовства истинной сущности, содержавшейся в этой атаке.

Чжун Шань обнаружил местонахождение Инь Биюэ.

Один единственный удар пронзил защищавшую его тело истинную сущность и рассек плоть.

Инь Биюэ появился прямо из воздуха. Его белая одежда была запятнана кровью. Левая рука превратилась в кровавое месиво. Он казался смертельно бледным.

Но его глаза поразительно ярко сияли.

Его меч находился на расстоянии всего одного фута от Чжун Шаня!

Ураган внезапно затих, и повсюду распространился лютый холод.

Брызги крови застыли и превратились в лед.

Позволив клинку противника вонзиться в свое тело, он получил возможность применить технику меча.

Мириады умозаключений, и все это ради одной атаки!

1. Строчка из стихотворения, которая символизирует бесконечный поток печальных мыслей. Тихий и печальный образ создает контраст с неистовостью атаки.

2. Еще одна строчка из стихотворения, которое называется "Песня рыбака".

3. Еще одна строчка из классического стихотворения, в котором содержится описание весны.

4. Очередное поэтическое отступление. Строчка из стихотворения Гао Дина "Домик в деревне".